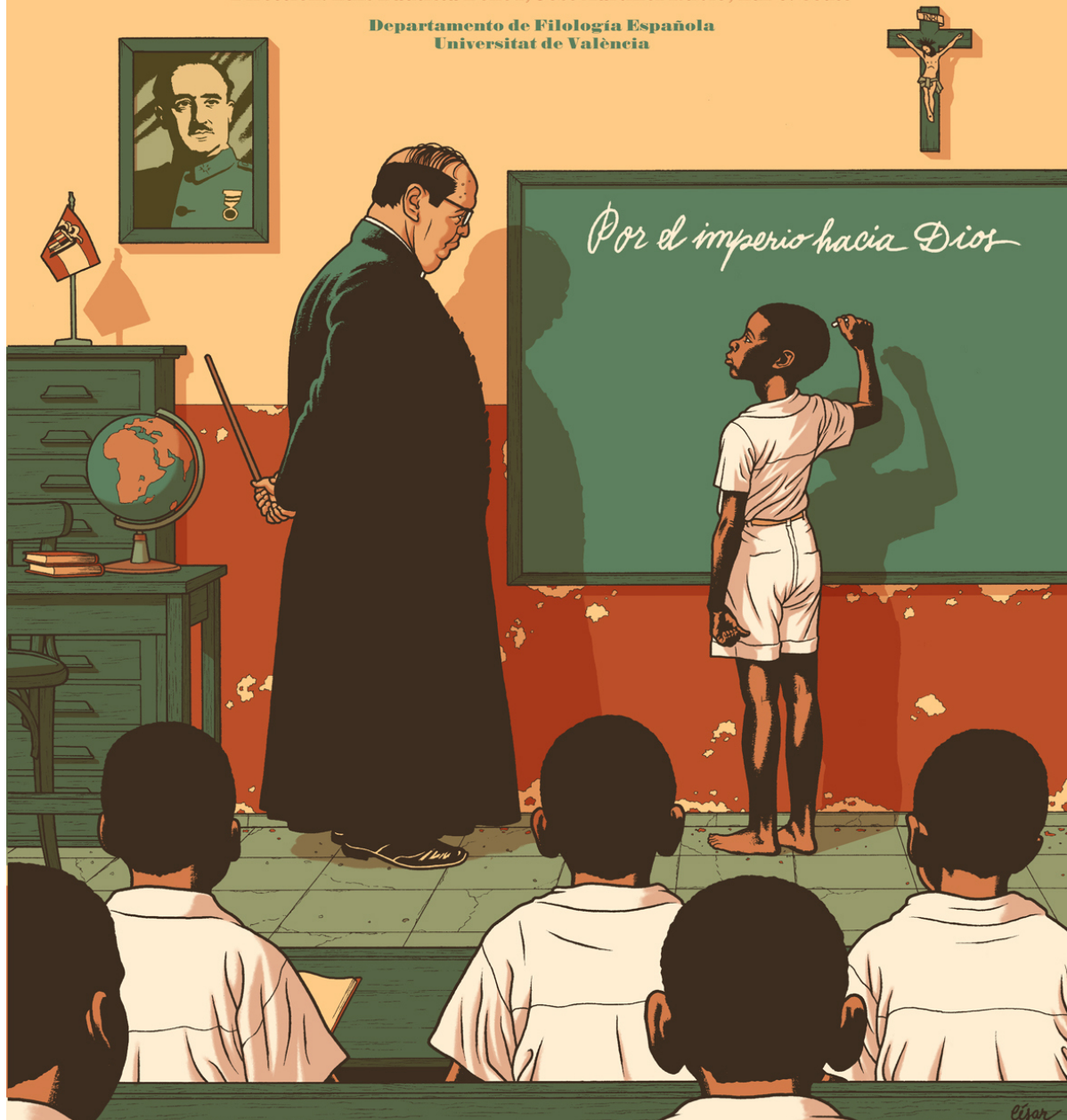


Congreso Internacional Memorias Periféricas de la Guerra Civil y el Franquismo Literaturas, Culturas, Ideologías 8-11 de marzo de 2022

Dirección: Luis Bautista Boned, José Martínez Rubio, Luz C. Souto

Departamento de Filología Española
Universitat de València



UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació



PROGRAMA OFICIAL

PROGRAMA OFICIAL

08 marzo

8:30 - 9:00 Entrega de documentación

9:00 - 9:45 ACTO DE APERTURA. *Salón de actos*
<https://eu.bbcollab.com/collab/ui/session/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

10:00 - 11:30 **PRIMERA SESIÓN. CONFERENCIAS INAUGURALES**

<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

Salón de Actos

- Jo Labanyi (New York University): "Periferias narrativas: la guerra civil en novelas que tratan sobre otras cosas"
- Joan Oleza (Universitat de València): "Escribiendo desde una periferia múltiple: *Los cuerpos desnudos* de Ramiro Pinilla"

11:30 - 12:00 PAUSA CAFÉ

12:00 - 14:00 **SEGUNDA SESIÓN**

Mesa 1. *Salón de Actos. Memoria Colonial (I)*

<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Emilio Vivó Capdevila y Diana Arbaiza (Universiteit Antwerpen): "Pasado, presente y futuro: tres narraciones franquistas sobre la colonización de Guinea Ecuatorial". Presencial
- Alain Íñiguez Egido (Universidad Complutense de Madrid): "La experiencia colonial y los orígenes de la literatura fascista española: los casos de Ernesto Giménez Caballero y Luys Santa Marina". Presencial
- Andrea Villar del Valle (Universitat de Barcelona): "Amor y poder en el Marruecos colonial: fórmulas *best seller* y políticas coloniales de género en la narrativa española contemporánea". Presencial

Mesa 2. *Salón de Grados. Novela y memoria (I)*

<https://eu.bbcollab.com/guest/33966c19a1b144b2942fa5e2208ec7b6>

- Carmen María López López (UNED): "Entre cuadernos y confesiones: algunas calas en la novela de investigación del escritor". En línea
- Estefanía Linuesa Torrijos (Universitat de València): "La novela como símbolo de memoria cultural: el universo literario de Elena Soriano". Presencial
- Dahi Ahmed (Universidad de Al-azhar): "Dos generaciones en la memoria histórica del franquismo: *El día que murió Marilyn* de Terenci Moix". Presencial
- Manuel Pinto Barragán (Universidad Pablo de Olavide): "Investigar el presente para recordar el pasado: *Entra en mi vida* de Clara Sánchez". Presencial



Mesa 3. Sala de Juntas. Cronistas, testimonios, intelectuales

<https://eu.bbcollab.com/guest/7f3e2b30087246d5b63b174236667657>

- Rafael Roca (Universitat de València): "Els evadits de la República: les memòries de Teodor Llorente Falcó (1941)". Presencial
- Lara Fernández Martínez (Universidad de Oviedo): "A sangre y fuego, de Manuel Chaves Nogales, o la 'Tercera España'". En línea
- Marco da Costa (Izmir University of Economics): "Literatura de viajes por el Tercer Reich: retrato del periodista y escritor franquista 'sin columna vertebral'". En línea
- Antonio Reyes Martínez (Centro de Estudios Pedro Suárez): "Cronistas de la Guerra Civil en Guadix, Granada". En línea

14:00 - 16:00 PAUSA COMIDA

16:00 - 17:30 TERCERA SESIÓN

Mesa 1. Salón de Actos. Memoria femenina (I)

<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- María Teresa Tercero Doñate (Universidad de Málaga): "La recuperación de la voz silenciada de las maestras de la Segunda República española a través de *lugares de la memoria* en la novela *La maestra republicana* (2013) de Elena Moya". Presencial
- Xia Xiyao (Universidad de Sevilla): "La Guerra Civil española fuera de la historia: mujeres en la escritura de Ángeles Caso". Presencial
- Jairo García Jaramillo (Universidad de Granada): "*Memoria de la melancolía* de María Teresa León, una escritura fronteriza". En línea

Mesa 2. Salón de Grados. Miradas europeas (I). Polonia

<https://eu.bbcollab.com/guest/33966c19a1b144b2942fa5e2208ec7b6>

- Judyta Wachowska (Universidad Adam Mickiewicz de Poznan): "S. L. Schneiderman: cronista judío-polaco de la Guerra Civil española". Presencial
- Magda Potok (Universidad Adam Mickiewicz Poznan): "Mirando desde Polonia: *La España roja* (1937) de Ksawery Pruszyński y las analogías como clave para entender el enfrentamiento social". Presencial
- Małgorzata Gaszyńska-Magiera (Universidad de Varsovia): "Desde Polonia: la Guerra Civil española a los ojos de un reportero judío". En línea

16:00 - 17:30 Mesa 3. Sala de Juntas. Miradas americanas (I). Chile

<https://eu.bbcollab.com/guest/7f3e2b30087246d5b63b174236667657>

- Vera Elisabeth Gerling (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf): "Un poemario como lugar de memoria de la Guerra Civil española: *España en el corazón* de Pablo Neruda". En línea
- Francisco David García Martín (Universidad de Salamanca): "Alteridad y memoria durante la Guerra Civil española: los *Diarios de guerra* (1936-1939) de Carlos Morla Lynch". Presencial
- Ángeles Díaz González (Universidad de Chile): "*Sobre todo Madrid* de Luis Enrique Délano. La memoria de la Guerra Civil como prefiguración del ejercicio testimonial chileno". En línea

Mesa 4. Aula 403 bis. Periferias teatrales (I)

<https://eu.bbcollab.com/guest/5a63412a6ae94a76985f960e225619d0>

- Eva Rabasa Moreno (ILLA-CCHS-CSIC): "Max Aub: cartografía de un teatro sin escena". Presencial
- María Serrano Aguilar (Universidad Complutense de Madrid): "La disidencia teatral a finales de los 60. Las grotescomaquias de Miguel Romero Esteo como revolución estética y política". Presencial
- Masa Kmet (Universidad Complutense de Madrid): "Las representaciones de teatro ruso en el teatro no profesional español durante el franquismo". Presencial

17:30 - 18:00 PAUSA-CAFÉ

18:00 - 19:15 CUARTA SESIÓN. CONFERENCIAS PLENARIAS

Salón de Actos

<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Raquel Macchiuci, (Universidad Nacional de La Plata): "*Demonios en el jardín* de Manuel Gutiérrez Aragón: tiempos de posguerra, aires de transición. Historia, metáfora, alegoría". Presencial
- Valeria De Marco (Universidade de São Paulo): "Venas abiertas en Brasil por la Guerra de España". En línea

19:15 - 20:00 QUINTA SESIÓN. PRESENTACIÓN OBRAS COMPLETAS MAX AUB

Salón de Actos

<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Presentación de Obras Completas XI, Ensayos II - *Ensayos teatrales / Cuerpos presentes-*, de Max Aub. Coordina Joan Oleza

9.00 - 10:30

PRIMERA SESIÓNMesa 1. *Salón de Actos. Memoria femenina (II)*<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Cristina Somolinos Molina (Universidad de Alcalá): "Testimonios de mujeres en las dictaduras ibéricas: representaciones de la represión en España y Portugal". Presencial
- Gema Duarte Abós (Universitat Rovira i Virgili): "'¿Escribir? Una ilusión': escritoras, estrategias y redes durante el franquismo". Presencial
- Lorena García Saiz (Universitat Jaume I): "El doble esplendor de Constancia de la Mora: cronista de la guerra civil con voz de mujer". Presencial

Mesa 2. *Salón de Grados. Miradas europeas (II). Italia*<https://eu.bbcollab.com/guest/33966c19a1b144b2942fa5e2208ec7b6>

- Andrea Bresadola (Università di Macerata): "Escapar de la jaula franquista: poemas rescatados en la Italia de los años 60". Presencial
- Soledad Castaño Santos (Universitat de València): "Dos visiones confrontadas sobre la Guerra Civil Española (1936-1939): el conflicto bélico desde la prensa italiana. Los casos de 'Il messaggero d'Algeri', 'Il popolo d'Italia' e 'Il Nuovo Avanti'. Presencial
- Alessandra Ceribelli (Università Cattolica del Sacro Cuore): "La representación del franquismo y de la España franquista en la revista italiana 'Legioni e falangi'". En línea

Mesa 3. *Sala de Juntas. Figuraciones de los represores*<https://eu.bbcollab.com/guest/7f3e2b30087246d5b63b174236667657>

- Cristina García Pascual (Universitat de València): "Implicaciones filosófico-jurídicas del deber de memoria". Presencial
- Miguel Rivas Venegas (EHU/UPV, Freie Universität Berlin): "El 'otro' como depredador cultural: lo horripilante y lo contra natura en la literatura del primer franquismo. Una aproximación al mito español del *Kulturzerstörer*". Presencial
- Ana María Casas-Olcoz (Universidad de Navarra): "La representación del bando sublevado en la novela española actual: panorama y desafíos". En línea

Mesa 4. *Espai cultural. Miradas americanas (II)*<https://eu.bbcollab.com/guest/5a63412a6ae94a76985f960e225619d0>

- Anthony Nuckols (Universitat Jaume I): "Los autores anglo-americanos se posicionan: el caso de Robert Payne". Presencial
- Aníbal Salazar Anglada (Universidad Ramon Llull): "La guerra civil española en Puerto Rico: lo que la memoria de la isla oculta". Presencial
- Clara Romany Castellano (Universitat de València): "*Revista Ibérica por la libertad*: una perspectiva de la guerra civil española desde el exilio en Nueva York". Presencial

10:30 - 11:00

PAUSA-CAFÉ

11:00 - 12:30

SEGUNDA SESIÓN. CONFERENCIA PLENARIA*Salón de Actos*<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Niall Binns (Universidad Complutense de Madrid): "Desde la periferia de la periferia. La guerra civil vista y vivida en Hispanoamérica". Presencial

12:30 - 14:30

TERCERA SESIÓNMesa 1. *Salón de Actos. Memoria colonial (II)*<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Rocío Ortuño Casanova (Universiteit Antwerpen): "Periódicos, literatura y reciclaje: aprovechamiento de elementos anticoloniales en el discurso profranquista en Filipinas". Presencial
- Javier Fernández Vázquez (Universidad Autónoma de Madrid): "Paisaje sin historia. Las cicatrices ocultas de *Los espejos del bosque*". Presencial
- Hasan G. López Sanz (Universitat de València): "Marruecos y Guinea en la sección colonial de las Ferias Muestrario de Valencia durante el primer franquismo. Una aproximación desde los estudios visuales". Presencial

Mesa 2. *Salón de Grados. Miradas americanas (III). Estados Unidos*<https://eu.bbcollab.com/guest/33966c19a1b144b2942fa5e2208ec7b6>

- Vicent Cucarella Ramon (Universitat de València): "Richard Wright y la visión afroamericana del franquismo: Otredad occidental y totalitarismo en *Pagan Spain* (1957)". Presencial
- Luna Carrasquer (Universiteit Utrecht): "La hibridez genérica como poética de guerra: la Guerra Civil bajo la pluma de mujeres norteamericanas". En línea
- Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia): "La mirada internacional sobre la Guerra Civil española: análisis de los films comerciales norteamericanos realizados durante el conflicto". En línea
- Lisandro Pérez (John Jay College, City University of New York): "Los orígenes cubanos de Emilio Mola y Vidal: Recuperación de una memoria familiar ausente". En línea

12.30 - 14:30 Mesa 3. Sala de Juntas. Sexualidades disidentes

<https://eu.bbcollab.com/guest/7f3e2b30087246d5b63b174236667657>

- Pablo Aros Legrand (Universidad Complutense de Madrid): "Razón al decir del cuerpo: registro del homoerotismo literario durante la España franquista". Presencial
- Javier Fernández Galeano (Universidad de Valencia): "El papel de la iconografía y la sentimentalidad católicas en la experiencia homosexual durante el periodo franquista (1954-1970)". Presencial
- Javier Alonso Prieto (Universidad de Valladolid/CSIC-ILLA): "Florencio Pla Meseguer una serrana trans* en la prensa franquista y en la literatura del siglo XX y XXI". Presencial
- Maite Goñi Indurain (Universidad del País Vasco/ EHU): "Yo no concebía cómo se quería en tu mundo raro: representación de lo *queer* en la narrativa de la memoria de Almudena Grandes". En línea

Mesa 4. Espai cultural. Censores, censuras, represiones

<https://eu.bbcollab.com/guest/5a63412a6ae94a76985f960e225619d0>

- Gora Zaragoza Ninet (Universitat de València): "Los censores de *The Well of Loneliness* (1928), de Radclyffe Hall". Presencial
- Ángela Pérez del Puerto (Universidad Autónoma de Madrid): "'Lobos con piel de cordero'. La censura católica de posguerra sobre las obras de la llamada Generación del 98". Presencial
- José Francisco da Silva (Universitat Autònoma de Barcelona): "La censura franquista en la escena española: *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca". En Línea
- Marta Ortega Sáez (Universitat de Barcelona): "*Lo que el viento se llevó*: Una historia rocambolesca". En línea



14:30 - 16:00 PAUSA-COMIDA

16:00 - 17:30 CUARTA SESIÓN

Mesa 1. Salón de Actos. Literatura catalana i memòria

<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Xavier Hernández i Garcia (Universitat de València): "Joan Fuster i la recuperació de la cultura catalana durant el franquisme a través de la Nova Cançó". Presencial
- Àngel Cano Mateu (University of Leeds): "A la caça de l'intel·lectual: Joan Fuster, víctima del Franquisme". En línea

Mesa 2. Salón de Grados. Novela y memoria (I)

<https://eu.bbcollab.com/guest/33966c19a1b144b2942fa5e2208ec7b6>

- Daniela Kuschel (Universidad de Mannheim): "Escribir desde fuera con herramienta tradicional: el esperpento y la Memoria Histórica en *La comedia salvaje* (2010) de José Ovejero". Presencial
- Empar Argudo Alegre (Universitat de València): "La restauración de la novela en la posguerra desde Destino: *Nada*, de Carmen Laforet". Presencial
- Lucas Capellas (Universitat Pompeu Fabra): "Estilo y disidencia: Juan Benet y la política de la autonomía literaria". En línea

Mesa 3. Sala de Juntas. Periferias poéticas (I)

<https://eu.bbcollab.com/guest/7f3e2b30087246d5b63b174236667657>

- María Ema Llorente (Universidad Autónoma del Estado de Morelos): "Mediaciones de la memoria. La fotografía y su relato en la poesía española de posguerra". En línea
- Natacha Crocoll (Université de Genève): "*To them Moors as dark as me*: los colores en la poesía de la Guerra Civil". En línea
- Laura María Martínez Martínez (Universidad Complutense de Madrid): "Poemas al servicio de la vida. María Luisa Carnelli y la utopía de la vanguardia". En línea

Mesa 4. Espai cultural, Miradas europeas (III). Yugoslavia y Hungría

<https://eu.bbcollab.com/guest/5a63412a6ae94a76985f960e225619d0>

- Ana Huber (Universidad de Belgrado): "La producción literaria yugoslava y postyugoslava dedicada a la Guerra Civil". En línea.
- Isidora Kalović (Universidad de Belgrado): "Una memoria internacional: La Guerra Civil española en la novela contemporánea serbia". En línea.
- Eszter Katona (Universidad de Szeged): "Solidaridad de los poetas húngaros con el pueblo español. La memoria de la Guerra Civil en la poesía húngara". En línea.

17.30 - 18:00 PAUSA CAFÉ

18:00 - 19:30 QUINTA SESIÓN

Mesa 1. *Salón de Actos. Deber de memoria*<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- M. Ángeles Sánchez Laguna (Universidad de Alcalá): "El abuelo era franquista". Presencial
- Priscila Calatayud-Fernández: "Figuras inoperantes del relato de la lucha obrera durante la transición: *O todos o ninguno* (1975-76), de Helena Lumbreras y el Colectivo de Cine de Clase". En línea
- María Ferreiro Ferreiro (University of Michigan): "Carabanchel, la demolición y la construcción de memoria". En línea

Mesa 2. *Salón de Grados. Represiones y resistencias (I)*<https://eu.bbcollab.com/guest/33966c19a1b144b2942fa5e2208ec7b6>

- Jesús Peris Llorca (Universitat de València): "Bernat Morales y Sanmartín: los 'reveses de fortuna' de un superviviente del campo cultural valenciano anterior a la Guerra Civil". Presencial
- Pablo García Varela (UPV/EHU): "Los primeros Zutik de ETA (1960-1974): espacio de expresión contra el Franquismo y del nacionalismo vasco". Presencial
- Ignacio Huerta Bravo (Hamilton College, Nueva York): "El fascismo como significante en la propaganda franquista: del alineamiento a la negación (1936-1945)". Presencial

Mesa 3. *Sala de Juntas. Discursos periféricos de la memoria (I)*<https://eu.bbcollab.com/guest/7f3e2b30087246d5b63b174236667657>

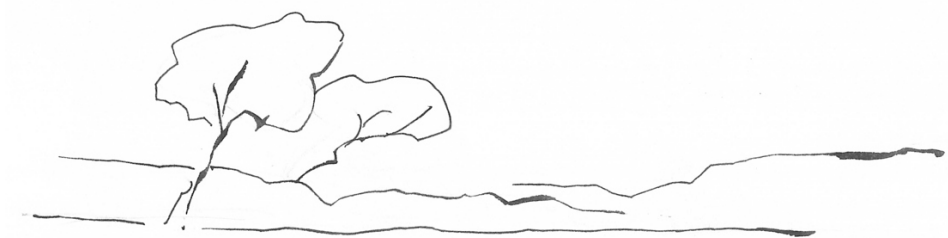
- Anna Crespo Lázaro (Universidad Complutense de Madrid): "La *jouissance* en la violencia: biopolítica, emociones y discurso público en el primer franquismo a través de las revistas ilustradas (1936-1945)". Presencial
- Carmen Moreno-Nuño (University of Kentucky): "Si Lorca levantara la cabeza: las guerras de la memoria en el periodismo del siglo XXI". En línea
- Daniel Arroyo-Rodríguez (University of Massachusetts Lowell): "Poética visual de las ruinas de guerra: *Morir al raso* (2009), de Pedro Pérez Esteban y José Giménez Corbatón". En línea

18:00 - 19:30 Mesa 4. *Espai cultural. Memoria femenina (III)*<https://eu.bbcollab.com/guest/5a63412a6ae94a76985f960e225619d0>

- Daniela Cecilia Serber (Universidad del Salvador, Buenos Aires): "Historia y literatura: las mujeres del franquismo en transición en *La caída de Madrid*, de Rafael Chirbes". En línea
- María Álvarez Álvarez (Universidad de Oviedo): "Las dos Españas de Concha Espina: algunos aspectos de la novela *Retaguardia* (1937)". En línea
- Agnès Toda i Bonet (Universitat Autònoma de Barcelona): "*Memòria de les oblidades* (Tecla Martorell): Rescatando las mujeres de la prisión de las Oblatas, Tarragona". Presencial

19:30 - 20:30 Cómico. Presentación y coloquio de *Soledad*, de Tito.
Salón de Actos<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Coordina Álvaro Pons: "La construcción del espacio ficcional rural como escenario de la dictadura: *Soledad* y la mirada excéntrica de Tito"



10 marzo

9:00 - 11:00

PRIMERA SESIÓN

Mesa 1. *Salón de Actos. Miradas europeas (IV). Alemania y Austria*<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Ana R. Calero (Universitat de València): "Ilsa Barea-Kulcsar y Anita Adam en la Telefónica". Presencial
- Georg Pichler (Universidad de Alcalá): "De Ilse a Ilsa. La experiencia de la Guerra de España en la vida de Ilsa Barea-Kulcsar". Presencial
- Anja Rothenburg (Universitat de València): "'La historia se esconde [...] bajo todas las capas de vidas posteriores'. La novela *Naranjas de sangre*, de Verena Boos". Presencial
- Johanna Vollmeyer (Universidad Complutense de Madrid): "España en el corazón. La guerra civil española en la literatura de habla alemana". Presencial

Mesa 2. *Salón de Grados. Memoria colonial (III)*<https://eu.bbcollab.com/guest/33966c19a1b144b2942fa5e2208ec7b6>

- Simone Cattaneo (Università degli Studi di Milano): "Recuerdos coloniales en *La República fantástica de Annobón* (2017) de Francisco Zamora Lobocho. Presencial
- Laura Casielles Hernández (Universidad Autónoma de Madrid): "Mitos que no dejan ver: algunas claves para la memoria de la colonialidad española en Marruecos y el Sáhara Occidental". Presencial
- Ibtissam Ouadi-Chouchane (Universidad de Estrasburgo): "La memoria de las marroquíes durante el periodo franquista en la obra teatral *Ghita* (2010) de Aicha Yacoubi". En línea

Mesa 3. *Sala de Juntas. Cómic y memoria*<https://eu.bbcollab.com/guest/7f3e2b30087246d5b63b174236667657>

- Elena Masarah Revuelta (Universidad de Zaragoza): "La representación de los victimarios, verdugos y colaboradores del franquismo en el cómic español contemporáneo". Presencial
- David F. Richter (Utah State University): "Historia, poesía y exilio: Antonio Machado y la novela gráfica española". Presencial
- Óscar Gual Boronat (Universitat de València): "Legítimos y bastardos. Imitaciones y parodias de Roberto Alcázar". Presencial
- Jasmin Wrobel (Freie Universität Berlin): "Contando el exilio, en múltiples voces: *Asylum* de Javier de Isusi como llamada a la solidaridad a través de la memoria multidireccional". Presencial

10 marzo

9:00 - 11:00

Mesa 4. *Aula 105. Discursos periféricos de la memoria (II)*<https://eu.bbcollab.com/guest/5a63412a6ae94a76985f960e225619d0>

- Florian Homann (Universidad de Münster): "El flamenco y las voces políticas disidentes durante el franquismo". Presencial
- Alessandro Mistrorigo (Università Ca' Foscari Venezia): "La periferia más allá de la memoria: el caso de Vicente Soto". Presencial
- Carla Juárez Pinto (Universitat de València): "La recuperación de Miguel de Unamuno de la mano de tres poetas del 36: Luis Rosales, Leopoldo Panero y Luis Felipe Vivanco". Presencial
- Daniel de Zubia Fernández (National University of Ireland Maynoot): "Anita y Tina en *Los llazos coloraos*". Presencial

11:00 - 11:30

PAUSA CAFÉ

11:30 - 13:00

SEGUNDA SESIÓN

Salón de Actos. CONFERENCIAS PLENARIAS<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- José María Izquierdo (Universidad de Oslo): "Miradas, actitudes y posiciones en torno a la guerra civil española sus antecedentes y consecuencias en Noruega". Presencial
- Matei Chihai (Bergische Universität Wuppertal): "La Guerra Civil y los medios viejos y nuevos de Rumanía". En línea

13:00 - 14:30

TERCERA SESIÓN

Salón de Actos. CONFERENCIAS PLENARIAS<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- María José Olaziregi y Pío Pérez (Universidad del País Vasco -MHLI): "*De Guernica a New York pasando por Berlín* (1943), de José Antonio Agirre: leyenda y cartografía de resistencia ante el fascismo". Presencial
- Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholms Universitet): "Filosofía del *ingenium* y ficcionalización en la narrativa memorialista española del siglo XXI". Presencial

14:30 - 16:30

PAUSA COMIDA

10 marzo

16:30 - 18:30

CUARTA SESIÓN

Mesa 1. *Salón de Actos. Miradas americanas (IV). Argentina*

<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Mariela Sánchez (Universidad Nacional de La Plata): “‘Sus labores’ y ‘sus decires’. Memoria de mujeres del exilio republicano español en Argentina”. Presencial
- Federico Gerhardt (Universidad Nacional de La Plata): “Un mirador en el exilio. Intervenciones críticas desde Buenos Aires sobre tres episodios de la edición bajo el franquismo: un concurso, una antología y una revista”. Presencial
- Joaquín Maldonado-Class (Truman State University): “Retromemoria argentina: los nietos que (re)construyen la memoria de la Guerra Civil Española en las novelas *La abuela civil española* y *Los olvidados*”. En línea
- Óscar Chaves y Pablo Allepuz (Universidad Complutense de Madrid): “Memoria y olvido de Ricardo Bastid: reflexiones sobre *Puerta del Sol* (1959) desde el presente”. En línea

Mesa 2. *Salón de Grados. Memoria cultural del franquismo y del exilio*

<https://eu.bbcollab.com/guest/33966c19a1b144b2942fa5e2208ec7b6>

- Margareth Dos Santos (Universidade de São Paulo): “Memoria en claroscuro: Brossa, Ponç y Brasil”. Presencial
- Ivan Rodrigues Martin (Universidade Federal De São Paulo): “La memoria eidética en la novela gráfica sobre la Guerra Civil y el franquismo”. En línea
- Elisa Amorim Vieira (Universidade Federal de Minas Gerais): “¿Y a qué jugaban los niños? Memorias de la infancia bajo el franquismo”. En línea
- Mayra Moreyra Carvalho (Universidade do Estado de Minas Gerais): “La memoria cultural en el ruedo: dimensiones políticas y estéticas de *¡Eh, los toros!*, de Rafael Alberti y Luis Seoane”. En línea

Mesa 3. *Sala de Juntas. Periferias teatrales (II)*

<https://eu.bbcollab.com/guest/7f3e2b30087246d5b63b174236667657>

- Diego Rivadulla Costa (Universidade da Coruña): “Memoria(s) periférica(s) del franquismo en el teatro gallego actual”. Presencial
- Marina Ruiz Cano (Le Mans Université, Universidad de Paris Nanterre): “El ecosistema teatral bizkaino durante el franquismo: compañías, espacios y editoriales”. En línea
- Alba Saura Clares (Universitat Autònoma de Barcelona): “Antonio Cunill Cabanellas, puente escénico para el exilio español republicano en Argentina”. Presencial
- Giovanna Fiordaliso (Università della Tuscia): “Libertad, sueño y verdad en dos obras teatrales del exilio de María Teresa León”. Presencial

PROGRAMA OFICIAL

10 marzo

16:30 - 18:30

Mesa 4. *Aula S08. Labor editorial*

<https://eu.bbcollab.com/guest/5a63412a6ae94a76985f960e225619d0>

- Sofía Monzón Rodríguez (Universidad de Alberta): “Traductores, censores y editoriales bajo el franquismo: circulación e importación de traducciones subversivas 1950-1970”. En línea
- Cristina Suárez Toledano (Universidad de Alcalá): “La insolidaridad localista y rencorosa. Relatos de regresos imposibles a la España fracturada en el catálogo invisible del editor Carlos Barral”. Presencial
- Rubén Blanes Mora (Universidad de Alicante): “La colección *Palabra e Imagen* (1961-1975): ¿Libros para mirar o libros para ser leídos?”. Presencial
- Daniel Canales Ciudad (Universidad de Zaragoza): “Un último intento de revitalización. La revista *Presencia* en los estertores del SEU (1962-1964)”. Presencial

18:30 - 19:00

PAUSA CAFÉ

19:00 - 20:00

QUINTA SESIÓN

Salón de Actos. CONFERENCIA PLENARIA

<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Vicente Sánchez-Biosca (Universitat de València): “El martirio de las cosas. La vida de las imágenes de perpetradores en ochenta años sin soledad”. Presencial



9:00 - 10:30

PRIMERA SESIÓNMesa 1. *Salón de Actos. Novela y memoria (III)*<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Marta Jordana Darder (Universitat Autònoma de Barcelona / Sorbonne Université): “Don Julián de Goytisoló: denuncia política mitoclasta y mirada exiliada”. Presencial
- Oier Quincoces Blas (Universidad del País Vasco): “Vivir en la disidencia. La construcción del sujeto masculino en la autobiografía de Juan Goytisoló”. Presencial
- Andrea Luquin Calvo (Universidad Internacional de Valencia): “‘La guerra ha venido por el tejado’: las tensiones entre el tiempo histórico y la memoria de la Guerra Civil y el exilio en la obra María Luisa Elío”. En línea

Mesa 2. *Salón de Grados. Periferias audiovisuales*<https://eu.bbcollab.com/guest/33966c19a1b144b2942fa5e2208ec7b6>

- Daniel Herrera Cepero (California State University Long Beach): “Autores paralelos: los intertextos lorquianos en el último cine de Almodóvar como revulsivo politizante”. Presencial
- Félix Zamora Gómez (University of Michigan): “TVE primer intento de Antoni Muntadas: la televisión como tecnología de memoria y las periferias de lo visible”. Presencial
- M^a Carmen Cánovas Ortega (Universidad Autónoma de Madrid): “Discursos y prácticas censoras sobre la cinematografía hollywoodiense en la España de los años 50”. En línea

Mesa 3. *Sala de Juntas. Periferias poéticas (II)*<https://eu.bbcollab.com/guest/7f3e2b30087246d5b63b174236667657>

- Francisco M. Contreras (Universidad del País Vasco/ EHU): “Vendrán todos los muertos al corazón del hombre: el pasado presente en *La voz de los muertos*, de Luis Rosales”. Presencial
- Álvaro López Fernández (Universidad Internacional de València): “Paisajes de muertos para una posguerra. De *Elegía española*, de Francisco Ayala, a *Los muertos*, de José Luis Hidalgo”. Presencial
- Alexandra Dinu (Universitat de Barcelona): “La memoria antifranquista en las colecciones de poesía Colliure, El Bardo y Ocnos”. Presencial.

9:00 - 10:30

Mesa 4. *Espai cultural. Mirada americana (V)*<https://eu.bbcollab.com/guest/5a63412a6ae94a76985f960e225619d0>

- Antonio Tudela Sancho y Carolina Alegre Benítez (Universidad de Granada): “‘¡Viva Franco, el de España!’ Paraguay como reflejo de la Guerra española en el discurso americanista de Román Escohotado”. Presencial
- Carlos González Ruiz (Universidad Complutense de Madrid): “Un monárquico sin rey al servicio de la República: Ángel Ossorio y Gallardo en las letras hispanoamericanas sobre la guerra civil española”. Presencial

10:30 - 11:00

PAUSA CAFÉ

11:00 - 12:30

SEGUNDA SESIÓNMesa 1. *Salón de Actos. Discursos periféricos de la memoria (III)*<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Luigi Contadini (Università di Bologna): “La verdad del testigo en el discurso de la memoria: una aproximación transnacional”. Presencial
- Julio Ponce Alberca (Universidad de Sevilla): “Los gobernadores de Gibraltar y la guerra civil: memorias periféricas, memorias sesgadas”. Presencial
- José Manuel Pérez Carrera (GEBAMESDE): “Narrativas enfrentadas: novelistas extranjeros en la Guerra de España (1936-1939)”. Presencial

Mesa 2. *Salón de Grados. Novela y memoria (IV)*<https://eu.bbcollab.com/guest/33966c19a1b144b2942fa5e2208ec7b6>

- Ewa Wozniak (Adam Mickiewicz de Poznan): “Voces marginalizadas: los aspectos psicológicos de la violencia y su relación con el contexto histórico en *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela y *El Capirote* de Alfonso Grosso”. Presencial
- Alejandro Muñoz Aporta (Universidad Complutense de Madrid): “Relatando los años locos de una ciudad y una adolescente: polifonía, hibridación y género en *No llorar*, de Lydie Salvayre”. En línea
- Kejian Qian (Universidad de Castilla-La Mancha): “La representación de la guerra civil española en *Largo noviembre de Madrid* de Juan Eduardo Zúñiga”. En línea

11:00 - 12:30 Mesa 3. Sala de Juntas. Memoria femenina (IV)

<https://eu.bbcollab.com/guest/7f3e2b30087246d5b63b174236667657>

- Minerva Peinador (Universidad de Ratisbona): "Alzar la voz, tensar la cuerda: creación de redes y resistencias intelectuales femeninas en la España franquista". Presencial
- Manuel Zaniboni (Universidad de Verona): "Carmen Laforet, exilios literarios y memorias periféricas". En línea
- Maribel Martínez López (Universidad de La Rioja): "Voces cautivas. Memoria híbrida de las cárceles de mujeres durante la guerra civil española, la posguerra y la dictadura franquista en textos testimoniales y literarios". En línea

Mesa 4. Espai cultural. Periferias poéticas (III)

<https://eu.bbcollab.com/guest/5a63412a6ae94a76985f960e225619d0>

- Mayron Estefan Cantillo Lucuara (Universitat de València): "España entre guerras: renovación estética y compromiso ético en la lírica vanguardista de James Findlay Hendry". Presencial
- Raúl Molina Gil (Universidad Internacional de Valencia): "Antonio Sánchez Barbudo y el grupo *Hora de España*: testimonio de la disolución y la reagrupación". Presencial
- María Teresa Navarrete Navarrete (Uppsala Universitet): "'Derrotada la memoria de una herida': la representación de las consecuencias de la guerra civil en los poetas del medio siglo español". En línea

12:30 - 14:00 TERCERA SESIÓN

Salón de Actos. CONFERENCIAS PLENARIAS

<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Fernando Larraz (Universidad de Alcalá): "Memoria y realismo trascendente en la novela sobre la guerra civil del primer exilio". Presencial
- Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca): "*Spanish bombs*: testimonios británicos sobre la Guerra Civil más allá del canon". Presencial

14:00 - 16:00 PAUSA COMIDA

16:00 - 17:30 CUARTA SESIÓN

Mesa 1. Salón de actos. Memorias y testimonios

<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Maria Alessandra Giovannini (Università di Napoli L'Orientale): "Memorias de un preso político durante el franquismo: 24 años en la cárcel de Melquesidez Rodríguez Chaos". Presencial
- Ángela Martínez Fernández (Universitat de València): "El mundo adyacente de Juana Doña: comunidad, escritura y violencia sobre el cuerpo de la mujer". Presencial
- Claudia Jünke (Universidad de Innsbruck): "Las memorias españolas de Jorge Semprún en lengua francesa". Presencial

Mesa 2. Salón de Grados. Novela y memoria (V)

<https://eu.bbcollab.com/guest/33966c19a1b144b2942fa5e2208ec7b6>

- Lola Burgos Ballester (Universidad de Alcalá): "Las voces de la delación: conciencia y moralidad en los protagonistas perpetradores de *El vado Mosén Millán* de Ramón J. Sender". Presencial
- Natalia Candorcio Rodríguez (Universidad Rey Juan Carlos): "Juan Marsé a la luz de Giorgio Agamben: soberano y *homo sacer* en *Si te dicen que caí* (1973)". Presencial
- Lucila Lastero (Universidad Nacional de La Plata): "Significaciones del cuerpo oculto. Fugas y trincheras en la narrativa española sobre la Guerra Civil y el franquismo". En línea

Mesa 3. Sala de Juntas. Represiones y resistencias (II)

<https://eu.bbcollab.com/guest/7f3e2b30087246d5b63b174236667657>

- Isabelle Touton (Universidad Bordeaux Montaigne): "Miguel Salabert y el 'exilio interior'". Presencial
- Kelly Moore (Cornell University): "Profanaciones familiares: La contingencia de la familia en *Incerta glòria* de Joan Sales". Presencial
- Marta Pasqual i Llorenç (Universitat de Girona): "El proyecto editorial de Joan Sales. A la búsqueda de las grietas del régimen". En línea

Mesa 4. Espai cultural. Memoria colonial (IV)

<https://eu.bbcollab.com/guest/5a63412a6ae94a76985f960e225619d0>

- Martin Repinecz (University of San Diego): "La descolonización africana en el cine popular tardofranquista". Presencial
- Tim Christmann (Universität des Saarlandes): "Representaciones del franquismo en la literatura hispanófono de Guinea Ecuatorial". En línea
- Miquel Bota (California State University): "Memoria negra: catolicismo y colonia en Ndongo-Bidyogo". En línea

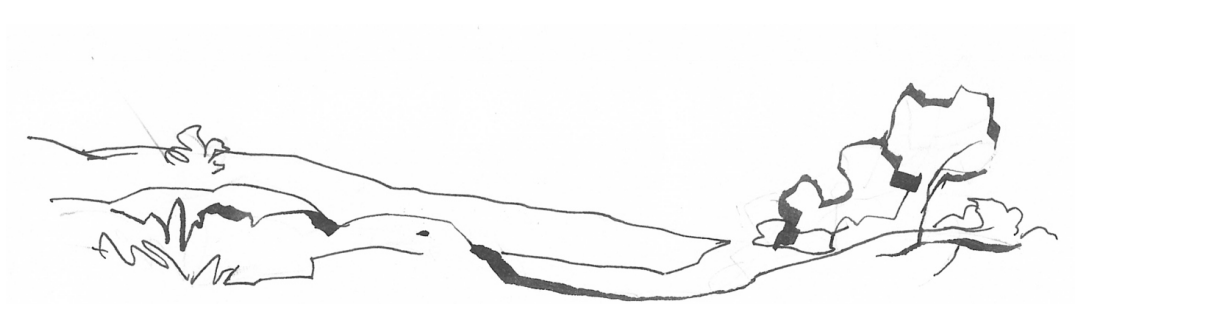
17:30 - 19:00 PONENCIAS DE CLAUSURA. *Salón de Actos*

<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>

- Dieter Ingenschay (Universidad de Humboldt): "Curas que enferman. Las 'terapias de conversión' del franquismo en la literatura española". Presencial
- Noël Valis (Yale University): "Homosexualidad y cárcel bajo el franquismo: El caso de Álvaro Retana". En línea

19:00 - 19:30 ACTO DE CLAUSURA

<https://eu.bbcollab.com/guest/f22926505ed44d8189dae3a76928321a>



CONGRESO INTERNACIONAL

MEMORIAS PERIFÉRICAS DE LA GUERRA CIVIL Y EL FRANQUISMO:
LITERATURAS, CULTURAS, IDEOLOGÍAS

Dirección:

Luis Bautista Boned
José Martínez Rubio
Luz C. Souto

Secretariado

Mariela Sánchez (Universidad Nacional de La Plata)
Carla Juárez Pinto (Universitat de València)

Comité organizador:

Frauke Bode (Fundación Alexander von Humboldt)
Kawtar Bounia (Universitat de València)
Lucrecia De Dios Jiménez (Universitat de València)
Jessica De Matteis (Universitat de València)
Anthony Nuckols (Universitat Jaume I)
Jesús Peris Llorca (Universitat de València)
Clara Romany Castellano (Universitat de València)
Sara Santamaría Colmenero (Universitat de València)

Ilustraciones:

Carlos Maiques

Cartel:

César Sebastián

Comité científico:

Niall Binns (Universidad Complutense de Madrid)
Albrecht Buschmann (Universität Rostock)
Xelo Candel (Universitat de València)
Sílvia Cárcamo (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Matei Chihaiia (Universität Wuppertal)
Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholms Universitet)
Valeria De Marco (Universidade de São Paulo)
Sebastiaan Faber (Oberlin College)
Fernando Flores (Univ. València / Instituto de Derechos Humanos)
Jordi Gracia (Universitat de Barcelona)
Dieter Ingenschay (Humboldt Universität zu Berlin)
José María Izquierdo (Universitetet i Oslo)
Jo Labanyi (New York University)
Fernando Larraz (Universidad de Alcalá de Henares)
Javier Lluch-Prats (Universitat de València)
Raquel Maciuci (Universidad Nacional de La Plata)
María Jose Olaziregi (Euskal Herriko Unibertsitatea)
Joan Oleza Simó (Universitat de València)
Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III)
Xavier Pla (Universitat de Girona)
Pedro Ruiz Torres (Universitat de València)
Vicente Sánchez-Biosca (Universitat de València)
Dolores Vilavedra (Universidade de Santiago de Compostela)
Noël Valis (Yale University)
Ulrich Winter (Philipps University Marburg)





Proyecto *Memory Novels LAB: Laboratorio Digital de Novelas sobre Memoria Histórica Española* (GV/2021/183), subvencionado por la Generalitat Valenciana.

OBJETIVOS

El proyecto *Memory Novels LAB* tiene como objetivo la creación del primer Laboratorio Digital de Novelas sobre la guerra civil y el franquismo.

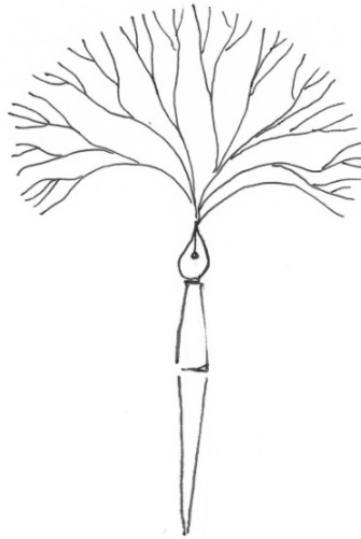
Tendrá dos líneas de actuación:

1. La primera línea de trabajo del Laboratorio es la creación de una **Base de Datos relacional de novelas sobre memoria histórica española**. Esta base de datos contará con varias fases para la incorporación de la información. La primera de ellas, que ha recibido la subvención de la Generalitat Valenciana, se centrará en las obras publicadas entre 1995 y 2020, coincidiendo con la gestación y la consolidación del llamado boom de la memoria.

2. La segunda línea de trabajo del equipo es la puesta en marcha de un **Observatorio de reflexión teórica sobre narrativas de la memoria**, que tendrá como finalidad analizar los resultados de la Base de Datos y extender el campo de estudio hacia aquellas zonas que han permanecido en el margen, tanto de la historia oficial como de la historia recuperada durante los años del boom de la memoria.

Dentro de esta línea de actuación se celebra el Congreso Internacional *Memorias Periféricas de la Guerra Civil y el Franquismo: Literaturas, Culturas, Ideologías*





Correo: memorialab@uv.es
Departamento de Filología Española
Universitat de València
Avda. Blasco Ibañez, 32
46010 València (España)

Síguenos en Redes Sociales:



<https://www.instagram.com/memorynovelslab/>



<https://www.facebook.com/Memory-Novels-LAB>



<https://twitter.com/MemoryNovelsLab>