

- Abad Canós, Guillermo; ***El lenguaje de los oficios teatrales: Glosario de voces de la práctica teatral en el siglo XIX***. Director/a: Mercedes Quilis Merín. Tesis leída en 26/01/2016.  
Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
  
- Albaladejo López, Ana; **Tras las huellas de Malinche**. Director/a: Manuel Diago Moncholí. Tesis leída en 05/02/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.
  
- Benavent Paya, Elisa; **“Decir” y discurso directo en los relatos de la conversación coloquial**. Director/a: Antonio Briz Gómez. Tesis leída en 18/01/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.
  
- Casquete Alemany, Sonia; **Teatro y juventud en la Provincia de Valencia**. Director/a: Tomás Motos Teruel. Tesis leída en 08/02/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude
  
- Doñas Beleña, Antonio; **Las versiones castellanas medievales de la *Consolatio Philosophiae* de Boecio**. Director/a: Marta Haro Cortés. Tesis leída en 11/01/2016.  
Calificación: Sobresaliente cum laude.
  
- Durá Celma, Rosa; **El teatro religioso en la colección del Conde de Gondomar: el manuscrito 14767 de la BNE**. Director/a: Teresa Ferrer Valls. Tesis leída en 22-03-2016.  
Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado con mención internacional.
  
- Espejo Trenas, Antonio; **La trayectoria dramática de Álvaro de Orriols: Del género chico al teatro de masas (1919-1939)**. Director/a: Josep Lluís Sirera Turó. Tesis leída en 27/01/2016.  
Calificación: Sobresaliente cum laude.
  
- Gallardo Moya, José; **La “varia historia” de Luis Zapata de Chaves. Estudio y edición crítica**. Director/a: Julio Alonso Asenjo. Tesis leída en 19/01/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.
  
- García i Ibáñez, Josep Ramon; **El teatre polític a Portugal als segles XX i XXI, la proposta dramaturgic d’Abel Neves**. Director/a: María Rosa Álvarez Sellers. Tesis leída en 20/01/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.

- Garrigós Llorens, Laura; **Revisión y estudio de la obra poética de Micer Francisco Imperial**. Director/a: Jose Luis Canet Vallés. Tesis leída en 25/01/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado con mención internacional.
  
- Jordà Fabra, Tatiana; **Hacia el actor profesional en el teatro peninsular del Renacimiento**. Director/a: Evangelina Rodríguez Cuadros. Tesis leída en 01/02/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado con mención internacional.
  
- Kotwica, Dorota; **Evolución del género artículo científico en español (1799-1920) a la luz de la expresión de la evidencialidad**. Director/a: Salvador Pons Bordería. Tesis leída en 20/05/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado con mención internacional.
  
- Martínez García, Miguel Ángel; **Una lengua común: poéticas y políticas de la enfermedad**. Director/a: Núria Girona Fibla. Tesis leída en 21/01/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado con mención internacional.
  
- Mejía Bedoya Colom, Miguel de Jesús; **Forma y sentido en algunos textos teatrales de Enrique Buenaventura**. Director/a: Manuel Diago Moncholí. Tesis leída en 08/02/2016. Calificación: Sobresaliente.
  
- Oliver Prieto, Carolina; **Esteve Graset, una dramaturgia transdisciplinaria**. Director/a: Manuel Diago Moncholí. Tesis leída en 2/2/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.
  
- Papamichail, María; **Nuevas tendencias dramáticas en el cambio de siglo. Tres autores valencianos: Gabriel Ochoa, Xavier Puchades y Arturo Sánchez Velasco**. Director/a: Josep Lluís Sirera Turó. Tesis leída en 21/01/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.
  
- Sánchez Pinilla, Francisca; **La narración para niños: autoras, circuitos y textos en el cambio del siglo XIX al XX**. Director/a: Evangelina Rodríguez Cuadros. Tesis leída en 04/02/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.
  
- Serrano Baixauli, Rosa; **Una escritura comprometida con su tiempo. El teatro de José Ramón Fernández**. Director/a: Josep Lluís Sirera Turó. Tesis leída en 01/02/2016. Calificación: Sobresaliente cum laude.