

**III JORNADA
PREDOCTORAL
INVESTIGACIONES EN
LENGUA, LITERATURA Y
TEATRO**



VNIVERSITAT
D VALÈNCIA 
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
Departamento de Filología Española

**PROGRAMA DE DOCTORADO
EN ESTUDIOS HISPÁNICOS AVANZADOS**

JUEVES 3 DE MAYO DE 2018. SALA DE JUNTAS

PROGRAMA

APERTURA DE LA III JORNADA PREDOCTORAL

16:00 - 16:30 **INVESTIGACIÓN EN LITERATURA ESPAÑOLA**

ANTHONY NUCKOLS: “Narrativas postraumáticas de duelo persistente: la poética de un duelo narrativo”

16:30 – 17:00 **INVESTIGACIÓN EN LITERATURA ESPAÑOLA**

ÁNGELA MARTÍNEZ: “La ruptura de los moldes representativos: mujeres obreras en la narrativa de preguerra de Luisa Carnés”

PAUSA

17:30 -18:00 **INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA**

GUADALUPE ESPINOSA GUERRI: “Visualización de la conversación coloquial española”

18:00-18:30 **INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA**

YUJING MA: “Análisis del paisaje lingüístico urbano: una presentación sobre la metodología aplicada y la clasificación del corpus”

18:30-19:00 **INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA**

KANCHANAD THAHOM: “Sobre la enseñanza del español a estudiantes tailandeses”

CIERRE DE LA III JORNADA PREDOCTORAL

RESÚMENES DE LAS COMUNICACIONES

INVESTIGACIÓN EN LITERATURA ESPAÑOLA

ANTHONY NUCKOLS: “Narrativas postraumáticas de duelo persistente: la poética de un duelo narrativo”

Director de Tesis: Dr. Joan Oleza Simó

Resumen: Mi proyecto de tesis gira en torno a lo que denomino “las narrativas postraumáticas de duelo persistente” en la literatura española sobre la guerra civil a partir del siglo XXI. Dicha denominación ha servido para destacar lo que podemos entender como otro modo de concebir y representar nuestra relación con las pérdidas del pasado violento. Previo al análisis literario, ha sido necesario construir una definición de esa tipología a partir de una investigación teórica correspondiente a cada uno de sus calificativos (*postraumáticas* y de *duelo persistente*) y una búsqueda de antecedentes tanto dentro del contexto literario como fuera (a partir de una definición más amplia de *narrativa*). El resultado ha sido una definición binaria que tiene en cuenta no solo la temática sino también la poética: cómo los tropos narrativos pueden significar el duelo mediante la literatura. Para la ponencia, detallaré de modo sucinto el resultado de la construcción de esa definición: los aspectos tropológicos comprendidos en ella que posteriormente sirvieron para establecer el corpus de obras que constituye el objeto de análisis de mi tesis. Dicho de otro modo, explicaré los parámetros que hacen que una obra pueda ser considerada una narrativa postraumática de duelo persistente.

INVESTIGACIÓN EN LITERATURA ESPAÑOLA

ÁNGELA MARTÍNEZ: “La ruptura de los moldes representativos: mujeres obreras en la narrativa de preguerra de Luisa Carnés”

Director de Tesis: Dr. Joan Oleza Simó

Resumen: El estilo narrativo de Carnés destila intencionalidad política, por ello la sencillez y claridad de sus novelas, relatos y reportajes funcionan como piedras angulares en la transmisión de su ideología. Luisa Carnés construye personajes femeninos como eje de sus novelas y para ello emplea un lenguaje claro (cerca de la oralidad en muchos casos), una estructura lineal y un mensaje directo. El estilo narrativo de Carnés es similar en muchos casos al de los novelistas sociales y se corresponde con la intención política de difusión en tanto que pretenden transmitir un mensaje que pueda ser comprendido por la clase obrera. Dada la vinculación de Luisa Carnés con el grupo de Clara Campoamor y muchos escritores de la tendencia social de preguerra, su obra estuvo fuertemente marcada por los presupuestos feministas y proletarios de los años treinta en España. Tanto Luisa Carnés -como las escritoras feministas del momento- partían de concepciones similares a los novelistas (hombres) sociales de preguerra, pero con una diferencia fundamental: no puede entenderse la denuncia social ni la aspiración a otro sistema político habitable sin contemplar la defensa de la mujer y sus derechos. La narrativa social feminista será uno de los lugares donde se desarrollarán los principales

debates feministas de estos años y donde se dará forma literaria a las problemáticas que giraban en torno a los derechos de las mujeres. El objetivo central de esta comunicación es englobar la obra narrativa de Carnés en este contexto de disputa política y mostrar cómo a través de su narrativa de preguerra lleva a cabo una ruptura de los moldes representativos de la mujer.

INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA

GUADALUPE ESPINOSA GUERRI: “Visualización de la conversación coloquial española”

Director de Tesis: Dr. Salvador Pons Bordería

Resumen: Uno de los focos del Análisis de la Conversación es descubrir las estructuras subyacentes de la conversación. Esta tesis aborda el estudio de las estructuras conversacionales que se dan al conectar las intervenciones de un diálogo, desde un nivel de análisis interactivo-estructural en el cual se concibe la conversación como una organización que conecta un turno a otros situados a ambos lados de él (Sacks et al., 1974). A través de un estudio de corpus, analizaremos estructuras como las que se forman, por ejemplo, cuando A hace una pregunta, B responde, esta respuesta genera otra reacción de A y así sucesivamente (ABAB). Otra estructura distinta surge cuando A emite una intervención y B reacciona con intervenciones que no llegan a robar el turno de A (AbAbA). El objetivo principal es descubrir qué tipos de estructuras se dan en la conversación coloquial y, a través de ellas, caracterizar la estructura interactiva prototípica del género. Contamos con dos herramientas metodológicas: a) las unidades macroestructurales del modelo de segmentación discursiva del grupo Val.Es.Co (2014); b) una herramienta de visualización, los *dientes de sierra* (Briz, 2013; Espinosa-Guerri, 2015, 2016), que permite ver gráficamente las conexiones específicas entre intervenciones y detectar distintos tipos de organizaciones.

INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA

YUJING MA: “Análisis del paisaje lingüístico urbano: una presentación sobre la metodología aplicada y la clasificación del corpus”

Directora de Tesis: Dra. Mercedes Quilis Merín

Resumen: La noción de *Linguistic Landscape* (LL), en español Paisaje Lingüístico (PL), fue planteada por Landry y Bourhis en 1997. Según ellos, el PL se define como la visibilidad y la relevancia de todos los idiomas aparecidos en los anuncios públicos y comerciales en los distintos espacios públicos de un determinado territorio o región. Tras su estudio pionero, han surgido muchas investigaciones relevantes sobre este tema, de modo que, con el paso del tiempo, no solo se ha extendido el contenido y las aplicaciones del paisaje lingüístico, sino que también se han mejorado las metodologías de aplicación a los mismos. En esta presentación, mostraremos la parte metodológica de nuestra tesis doctoral que investiga sobre el paisaje lingüístico chino-español en la ciudad de Valencia. Se focaliza principalmente en las metodologías aplicadas en dos fases. La primera fase se trata de la recogida de los datos: descubriremos la selección de zonas investigadas, el proceso de la recopilación y la categorización del corpus. La

segunda fase se ocupa de los métodos para el análisis, ya que se han utilizado tanto el método cuantitativo como el cualitativo. El objetivo de la presentación consiste en desarrollar una introducción a las metodologías adecuadas y demostrar cómo se puede realizar un análisis del paisaje lingüístico a partir de ellas.

INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA

KANCHANAD THAHOM: “Sobre la enseñanza del español a estudiantes tailandeses”

Director de Tesis: Adrián Cabedo Nebot