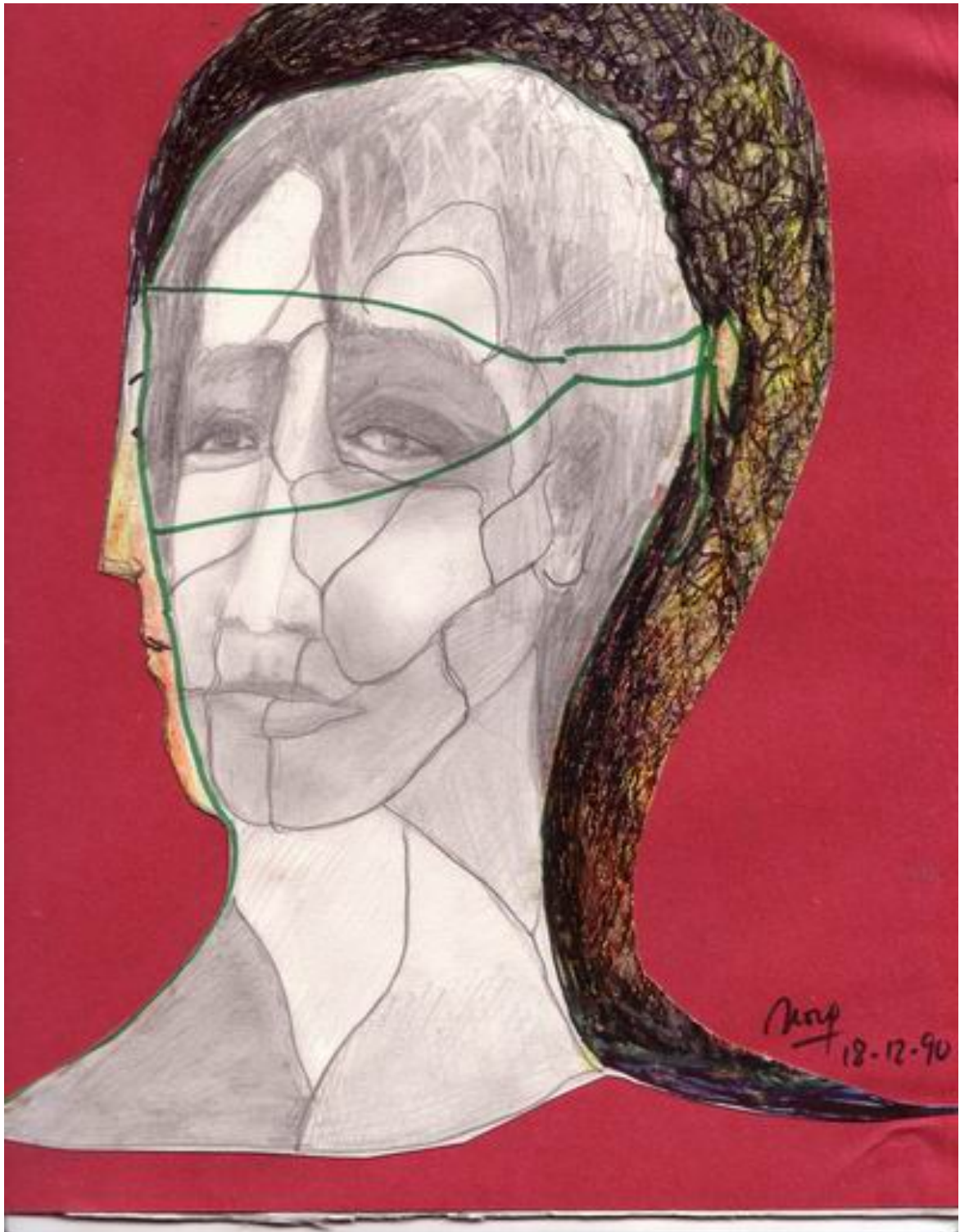


Curso intensivo y Jornada de Investigación

VIOLENCIA POLÍTICA, MEMORIA Y LITERATURA

Con Nora Strejilevich, mayo 2018.

Departamento Filología Española, Universitat de València



CURSO INTENSIVO:

VIOLENCIA ESTATAL Y LITERATURA TESTIMONIAL EN EL CONO SUR

3, 8, 10 y 17 de mayo de 2018 de 17 a 19

Impartido por Nora Strejilevich

(San Diego University, estancia Fulbright Specialist en Universitat de València).

JORNADA DE INVESTIGACIÓN:

VIOLENCIA POLÍTICA, MEMORIA Y LITERATURA

31 de mayo de 2018

Presentación de investigaciones en curso por estudiantes de postgrado.

Coordinación: Nora Strejilevich y Jaume Peris Blanes

La de Nora Strejilevich es una de las voces más indispensables y singulares entre las que tratan de pensar y representar la experiencia vivida en los campos de concentración latinoamericanos. La voz de Strejilevich se sostiene, de hecho, sobre una doble vertiente: por una parte, superviviente directa de la violencia militar en Argentina, ha dado testimonio de ella de una forma singular y única; por otra parte, pensadora y analista de la literatura y de la memoria cultural, ha escrito alguno de los textos más importantes en torno a la literatura concentracionaria en América Latina.

En relación con la primera vertiente, en 1977 Nora Strejilevich fue secuestrada y recluida en el centro de detención clandestino Club Atlético, en pleno Buenos Aires. Cuando logró ser liberada, fue al exilio en diferentes países y en 1997 publicó *Una sola muerte numerosa*, su propio testimonio sobre el secuestro y la tortura perpetrada por los militares durante la última dictadura argentina. Se trata de un testimonio díscolo y audaz, alejado de formas estandarizadas que puede ser considerado, en buena medida, un testimonio experimental, en el que además de la denuncia entran en juego la parodia, el cruce de códigos y la exploración de las formas narrativas con las que se da cuenta de la violencia de Estado. El libro fue reeditado en 2006 por la editorial argentina Alción y recientemente por la editorial española Sitara. Fue traducido al alemán en 2014.

En relación con la segunda, su trabajo académico ha girado en torno al legado del genocidio a partir de su propia experiencia como sobreviviente y exiliada. Tras su liberación del campo de concentración Club Atlético fue asilada política en Canadá, donde realizó una tesis doctoral sobre literatura testimonial. En 2006 la editorial argentina Catálogos publicó su ensayo *El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90*, dedicado al análisis del testimonio concentracionario en el Cono Sur. Trabajó como profesora en Canadá y EE.UU. sobre todo en la Universidad de San Diego, California (SDSU). Su enseñanza se centró en las producciones artísticas y literarias que configuran el “espacio testimonial”. Puede consultarse, para saber más, la entrevista que Paula Simón realizó a la autora: “*Un compromiso con la memoria, un compromiso con la vida. Entrevista a Nora Strejilevich*”. En la actualidad, gracias en el marco de la beca Fulbright imparte un seminario graduado en torno a “Violencia estatal y literatura testimonial” en diversas universidades, entre ellas la Universitat de València en mayo de 2018.

Curso intensivo

VIOLENCIA ESTATAL Y LITERATURA TESTIMONIAL EN EL CONO SUR

Impartido por Nora Strejilevich

3 de mayo 2018 (AULA S04):

Introducción a las sociedades post traumáticas: cambios en la sensibilidad histórica. Memoria y memorialización (políticas de la memoria vs despolitización de la memoria). El caso de Argentina, respuestas ante el duelo imposible: juicios de lesa humanidad, antropología forense, sitios de memoria, arte y resistencia callejera (baldosas, escraches).

8 de mayo 2018 (AULA S02):

Campos de concentración y escritura testimonial. ¿Cómo narrar el horror?

Un análisis de la experiencia de la autora como superviviente y testimoniante en *Una sola muerte numerosa*.

10 de mayo 2018 (AULA S04):

Puentes entre la escritura testimonial y la declaración judicial: los casos de *La escuelita* (Alicia Partony) y *Desaparecido* (Mario Villani y Fernando Reati)

Cuestionamientos de la literatura testimonial, a partir del trabajo de Beatriz Sarlo *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*.

17 de mayo 2018 (AULA S04):

El poder de la palabra del testigo se expande. Historias desobedientes (hijas e hijos de genocidas cortan con su filiación).

Síntesis y revisión final.

Jornada de investigación

VIOLENCIA POLÍTICA, MEMORIA Y LITERATURA

31 de mayo de 2018

Presentación de investigaciones en curso por estudiantes de postgrado y doctorandos.

Coordinación: Nora Strejilevich y Jaume Peris Blanes

INSCRIPCIÓN: gratuita pero necesaria para certificado de asistencia y participación.

La exposición de investigación en la jornada del 31 estará reservada a estudiantes de máster y doctorado, aunque la asistencia será libre.

El plazo de inscripción será hasta el 30 de abril y se formalizará enviando un correo al coordinador: Jaume.peris@uv.es Los participantes que deseen presentar una comunicación en la jornada de investigación deberán enviar un resumen provisional de su intervención, de aproximadamente 500 palabras.

Con el apoyo y la colaboración de:

Fundación Fulbright España

Departamento de Filología Española de la UV

Vicerrectorado de Cooperación y RRII de la UV

Kamchatka. Revista de análisis cultural

Grupo de investigación "Literaturas y culturas en América Latina"

Red sobre imagen, masacres y genocidios (IMAGEN)

Grupo de investigación "Representaciones contemporáneas de perpetradores de Crímenes de masas" (REPRECRI)