

Max Aub y las confrontaciones de la memoria histórica

El Proyecto de Investigación *Max Aub y las confrontaciones de la memoria histórica*, coordinado por el catedrático Joan Oleza Simó y con la financiación del programa Prometeo de la Generalitat Valenciana (2016/133), retoma la publicación impresa de las *Obras Completas* de Max Aub bajo el sello editorial Iberoamericana-Vervuert.

Ya se encuentra disponible el tomo IX, dedicado a la narrativa apócrifa de Max Aub. La edición contiene los siguientes volúmenes:

IX-A: *Jusep Torres Campalans*. Edición crítica y estudio de Dolores Fernández Martínez

La novela sobre el artista *Jusep Torres Campalans* fue concebida como un libro de arte, consta de un “Prólogo”, unos “Agradecimientos”, unos “Anales”, una “Biografía” novelada y unas entrevistas entre Max Aub y el artista ficticio. A estas partes hay que añadir un cuaderno de notas, así como un “Catálogo” de la obra plástica del pintor. El volumen incluye la reproducción de las obras de arte, supuestamente pintadas por Campalans, pero realmente elaboradas por Max Aub.

IX-B: *Vida y obra de Luis Álvarez Petreña / Juego de Cartas*. Edición crítica y estudio de Joan Oleza y Maria Rosell

Vida y obra de Luis Álvarez Petreña es un mosaico de textos de variado formato, género e, incluso, autor. En él asistimos a la invención del ficticio, ensimismado y mediocre escritor Luis Álvarez Petreña –en la que colaboran testigos reales y bien conocidos por el lector y otros inexistentes–, se editan y critican sus obras, leemos sus diarios, conocemos sus amoríos y se recrea toda una época histórica, desde la dictadura de Primo de Rivera hasta el Mayo del 68.

El texto de *Juego de Cartas* se encuentra escrito en dos mazos de naipes, cuyas cartas presentan una epístola por una cara y el dibujo de la baraja al que corresponde por la otra. Estos son obra del pintor apócrifo Jusep Torres Campalans. Unas reglas de juego indican cómo manejarse en este conjunto de cartas, al tiempo que se efectúan múltiples recorridos de lectura de una novela en la que un grupo de ciento seis remitentes se dirigen a sus respectivos correspondientes a propósito de la muerte repentina del personaje Máximo Ballesteros. En el tomo se ofrece la transcripción del texto íntegro en edición crítica y se reproducen los mazos de cartas en estuche aparte.

Para más información y/o para la compra del tomo IX:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=156324>

Desde su configuración el Proyecto ha tenido entre sus objetivos cardinales la continuación de la serie de ediciones críticas impresas de las *Obras Completas* de Max Aub, que fue emprendida en 2001 y que se detuvo con el tomo VIII (12 volúmenes) por falta de presupuesto.

En esta nueva fase de trabajo, el equipo de investigación tiene programada la realización de cuatro nuevos tomos en formato impreso, con la editorial Iberoamerica Vervuert, y la edición digital para *ebook*, revisada y actualizada, del ciclo *El laberinto mágico*, dedicado a la memoria de la Guerra Civil española. El ciclo fue publicado en la primera fase y ahora se reedita digitalmente con Publicacions de la Universitat de València, lo que permite una mayor difusión de la obra de Max Aub tanto en ámbito nacional como internacional.

De las ediciones digitales ya pueden adquirirse los dos primeros títulos de *El laberinto mágico: Campo cerrado y Campo abierto*. Para más información y/o para la compra:

<https://ebooks-uv.es/MAX-AUB-AUTORLIBRO-ES-184544-ORD-0-PAGINA-1.html>