

CONVOCATÒRIA: Exemple	CONVOCATORIA: Ejemplo
ASSIGNATURA: CASTELLÀ: LLENGUA I LITERATURA II	ASIGNATURA: CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA II

BAREM DE L'EXAMEN:

Comentari crític del text: 0-4 punts. Coneixement de la Llengua i Educació literària: 0-6 punts

BAREMO DEL EXAMEN:

Comentario crítico del texto: 0-4 puntos. Conocimiento de la Lengua y Educación literaria: 0-6 puntos

Vientres de alquiler

- La noticia de que la actriz y presentadora Ana Obregón, de 68 años, había decidido ser madre de nuevo por el procedimiento de un vientre de alquiler en Estados Unidos ha reabierto el debate en la política y en la sociedad sobre esta práctica prohibida en España, pero legal en otros países. El fracaso en 2019 del intento de Ciudadanos para legalizarla fue el último episodio. La ley de reproducción asistida de 2006 establece que cualquier contrato de esa naturaleza será nulo, y la reciente reforma de la ley del aborto califica expresamente la contratación de un vientre de alquiler como una forma de violencia contra las mujeres, en consonancia con organismos multilaterales. Pero la posibilidad de recurrir a ese método en países donde está legalizado plantea una incongruencia entre la regulación legal vigente y su efectivo cumplimiento. Desde que una instrucción de la Dirección General de Registros y del Notariado permitió, en aras del interés del menor, que pudieran registrarse en España los niños nacidos en otro país, son muchas las parejas, y los hombres y mujeres que han recurrido a un vientre de alquiler para sortear la prohibición.

- Al calor del impacto mediático del *caso Obregón*, la dirección del PP se precipitó a plantear primero la conveniencia de estudiar una posible regulación de la gestación subrogada altruista, es decir, sin compensación económica, para rectificar después ante la división interna suscitada. Pero las razones para mantener la prohibición son plenamente vigentes. La experiencia de los pocos países que la han regulado indica claramente que los problemas éticos que plantea no se resuelven con una regulación más o menos restrictiva. La cuestión es que su legalización comporta siempre una mercantilización del proceso reproductivo y una explotación inaceptable del cuerpo de la mujer. Los casos de gestación subrogada altruista son testimoniales y, en cambio, se genera un comercio de bebés a la carta y un gran negocio de intermediación. En la inmensa mayoría de los casos las gestantes son mujeres pobres que encuentran en la cesión de su capacidad reproductiva una fuente de ingresos. Cuando la vulnerabilidad económica es el factor determinante, no se puede hablar de libertad ni de autonomía de las mujeres para decidir sobre su cuerpo. En el momento en que media una transacción económica, el proceso se corrompe por un mecanismo de explotación social que es prácticamente inevitable.

- Las técnicas de reproducción asistida permiten superar los límites naturales de la fertilidad y, tal como se aplican en Estados Unidos, lo hacen sin plantearse una edad límite o las condiciones en que se debe permitir el acceso a esta práctica para garantizar la protección del bebé. Por motivos altruistas puede ser humanamente comprensible en algún caso, e incluso cabe estipular circunstancias muy excepcionales para hacerlo, pero no debe poner en riesgo la seguridad y el bienestar del menor. Esa es la razón por la que en los procesos de adopción se analizan la motivación y la idoneidad de los aspirantes, y se exige que la diferencia de edad entre el niño y los padres adoptivos no supere los 45 años. En el caso de los vientres de alquiler se ha caminado a una banalización de la técnica, con cada vez más casos de modelos, famosos o ricos sin más que recurren a un vientre de alquiler por conveniencia profesional o para preservar su cuerpo de los efectos de un embarazo. La maternidad o la paternidad pueden ser un deseo legítimo, pero no prevalecen sobre el derecho del niño concebido ni sobre los derechos humanos de las mujeres.

El País
1-4-2023

BLOQUE I. COMUNICACIÓN ESCRITA

I.1. Comprensión

I.1.1. Breve resumen del contenido del texto.

La noticia de la maternidad de Ana Obregón ha puesto en el centro de la conversación política el debate sobre la gestación subrogada. Si bien en España esta práctica está prohibida por la propia ley de reproducción asistida, se permite el registro de niños nacidos en otro país. En este sentido, en el editorial se defiende la idea de que la prohibición de esta práctica ha de seguir vigente, pues comporta una mercantilización del proceso reproductivo, así como una vulneración de los derechos humanos, tanto los del bebé, cuya protección debe prevalecer siempre por encima de otras consideraciones, como los de la mujer gestante.

I.1.2. Resuma, en un máximo de dos líneas, cuál es, a su juicio, la idea principal que se expone en este editorial.

El texto aboga por que la gestación subrogada siga estando prohibida en España, dada su probada vulneración de los derechos humanos, y por mediar en ella una transacción económica.

I.2. Producción

Argumente sobre la siguiente cuestión: ¿Debería autorizarse la gestación subrogada en España? Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

El alumnado elaborará un texto en registro formal, de carácter expositivo-argumentativo, en el que habrá de demostrar su capacidad de expresión coherente, adecuada y ordenada en torno a la cuestión planteada. Para su corrección, se tendrán en cuenta aspectos como los siguientes:

- la coherencia y pertinencia de la respuesta a la pregunta formulada;
- la adecuación a un registro formal (ausencia de coloquialismos, uso de formas de expresión elaborada para este tipo de textos);
- el nivel de competencia en el manejo de los procedimientos de cohesión gramatical (relaciones interoracionales, ausencia de anacolutos, uso de marcadores discursivos, etc.) y léxico-semántica (redes léxicas, relaciones semánticas, etc.).
- el uso apropiado del léxico y la puntuación, además de la ortografía.

En este texto en concreto, se valorará muy positivamente la inclusión de los núcleos temáticos siguientes y su consecuente discusión:

- visión crítica y ampliada (información complementaria) acerca de esta práctica en relación con los derechos de las personas implicadas en dicho proceso.
- capacidad de conectar este asunto con otros ámbitos de la vida pública en los que estén implicados aspectos éticos (adopción, inteligencia artificial, robotización, etc.).

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua (3 puntos). NB. El alumnado deberá responder obligatoriamente a los tres niveles del análisis que se plantean a continuación. En cada nivel, deberá contestar únicamente a dos de las tres preguntas que se ofrecen.

II.1 Sintaxis:

II.1.1. En la oración “La noticia de **que la actriz y presentadora Ana Obregón, de 68 años, había decidido ser madre de nuevo por el procedimiento de un vientre de alquiler en Estados Unidos** ha reabierto el debate en la política y en la sociedad sobre esta práctica prohibida en España, pero legal en otros países” (l. 1-3) indique qué tipo de subordinada es la marcada en negrita y aporte alguna prueba sintáctica que lo justifique.

Tipo de subordinada: Subordinada sustantiva en función de complemento del nombre (CN).

Justificación sintáctica: Se trata de una subordinada que depende del sustantivo "noticia". Cumple la misma función que podría desempeñar un complemento nominal precedido de preposición como “de su embarazo” en: “La noticia de su embarazo ha reabierto el debate...”

II.1.2. Indique qué tipo de estructura sintáctica se utiliza en frases como “**se genera un comercio**” y “**se ha caminado a una banalización**”. Razónelo mediante el empleo de alguna prueba sintáctica.

Tipo de estructura sintáctica: Construcción pasiva refleja (en el primer caso) y estructura impersonal (en el segundo).

a) “Se genera un comercio”: Pasiva refleja.

Justificación: El sujeto (un comercio) concuerda en número con el verbo.

Pruebas: 1. Cambio de número: “Se generan varios comercios”. El verbo concuerda con el sujeto plural. 2. Puede reformularse como pasiva perifrástica: “Un comercio es generado”.

b) “Se ha caminado a una banalización”. Construcción impersonal refleja.

Justificación: El verbo no concuerda con ningún sujeto explícito.

Pruebas: 1. No se puede pluralizar: *“Se han caminado a banalizaciones”. 2. No puede transformarse en pasiva: *“Una banalización ha sido caminada”.

II.1.3. En la oración “**La maternidad o la paternidad pueden ser un deseo legítimo**”, ¿funciona “**pueden**” en “**pueden ser**” igual que “**ha**” en “**ha cantado**”? Justifique su respuesta.

Respuesta: No, “pueden” y “ha” no cumplen la misma función sintáctica.

Justificación: Aunque en “pueden ser”, “pueden” es un verbo auxiliar modal que forma parte de una perífrasis verbal, a la que aporta la noción de posibilidad. “pueden ser” = “es posible que sean”. En “ha cantado”, “ha” es un auxiliar que sirve exclusivamente para la formación de un tiempo compuesto: el pretérito perfecto. “ha cantado” = tiempo verbal compuesto de “cantar”.

II.2. Morfología

II.2.1. Identifique dos palabras del texto que tengan la misma raíz. Para cada palabra, indique la raíz y los afijos. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.).

Se pueden seleccionar, por ejemplo, las palabras “reproducción” y “reproductiva”, que pertenecen a la misma familia léxica y comparten la raíz común produc-.

Reproducción:

re- (morfema deriv. prefijo);
produc- (raíz);
-ción (morf. deriv. sufijo nominalizador);
-Ø (morf. flexivo de género);
-Ø (morf. flexivo de número).
Categoría léxica: sustantivo.
Clase de palabra: derivada.

Reproductiva:

re- (morfema deriv. prefijo);
produc- (raíz);
-t (morf. deriv. infijo/interfijo);
-iv (morf. deriv. sufijo);
-a (morf. flexivo de género);
-Ø (morf. flexivo de número).
Categoría léxica: adjetivo.
Clase de palabra: derivada

II.2.2. Analice la estructura interna de la palabra “**mercantilización**” descomponiéndola en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.).

Merc- (raíz);
Mercant- (base léxica) (merc- > mercant(e));
-il (morfema deriv. sufijo);
-iz(a) (morfema deriv. sufijo);
-ción (morfema deriv. sufijo nominalizador, produce nombre de acción/proceso);
-Ø (morfema flexivo de género);
-Ø (morfema flexivo de número).
Categoría léxica: sustantivo.
Clase de palabra: derivada.

II.2.3. **Reproducción** (1.4), **registros** (1. 8) y **rectificar** (1.13) ¿Cuál (o cuáles) de estas palabras posee un prefijo y qué valor aporta? Justifique su respuesta con alguna prueba lingüística.

De las tres palabras propuestas, la única que posee un prefijo desde un punto de vista morfológico sincrónico es *reproducción*.

Análisis:

re- (morfema deriv. prefijo);
produc- (raíz);
-ción (morf. deriv. sufijo nominalizador);
-Ø (morf. flexivo de género);
-Ø (morf. flexivo de número).

Para demostrarlo, se puede aplicar la prueba de segmentación: al eliminar el prefijo re-, se obtiene la palabra "producción", que es una unidad léxica independiente y con significado pleno en español. Capacidad de combinación: El prefijo re- puede unirse a otras bases para aportar el mismo valor de repetición, como en re-hacer, re-leer o re-organizar. La segmentación indicada no es posible en las otras dos palabras.

II.3. Modalización (1 punto)

II.3.1. Indique qué figura retórica es la expresión "**bebés a la carta**" y comente qué papel desempeña en la modalización del texto. ¿Existe alguna otra figura del mismo tipo en el artículo?

La expresión “bebés a la carta” es una metáfora que traslada el campo semántico de la restauración o el consumo personalizado al proceso reproductivo. Mediante esta figura, el texto critica la gestación subrogada como un fenómeno de mercantilización extrema al sugerir que el bebé es tratado como un producto a medida.

En cuanto a la modalización, esta metáfora introduce una valoración negativa e ideológicamente marcada, que refuerza la postura crítica del emisor sin necesidad de hacerla explícita mediante juicios directos.

Otra figura del mismo tipo en el texto podría ser: “se ha caminado a la banalización”. Con el uso del verbo *caminar* en sentido metafórico se representa un proceso progresivo hacia una pérdida de valor ético. En definitiva, se sugiere que la sociedad ha seguido una dirección degradante o permisiva sin freno

II.3.2. Razone qué aportan mecanismos lingüísticos como el uso de construcciones impersonales, los sustantivos abstractos y la tercera persona a la modalización del texto.

El texto emplea mecanismos lingüísticos que construyen una modalización de tipo objetivo y racional:

Las construcciones impersonales (se genera un comercio, se ha caminado...) permiten eliminar al agente y presentar los hechos como si fueran universales, sin autor explícito. Esto refuerza un tono analítico y generalizador.

Los sustantivos abstractos (mercantilización, banalización, vulnerabilidad) condensan realidades complejas y elevan el discurso a un plano conceptual, característico de los textos argumentativos.

El uso de la tercera persona evita la implicación emocional directa y aporta distancia enunciativa, lo que contribuye a proyectar el contenido como objetivo, aunque esté ideológicamente orientado.

II.3.3. Señale dos perífrasis modales en el texto y justifique qué valor tienen en la modalización.

El texto incluye varias perífrasis modales que contribuyen activamente a la modalización epistémica y deóntica del discurso:

“Puede ser humanamente comprensible”: expresa posibilidad y permite introducir una modalización atenuada, abriendo la puerta a ciertos matices comprensivos dentro de una postura crítica.

“Debe garantizar la protección” / “debe permitirse”: se trata de perífrasis de obligación o necesidad. En este caso, funcionan como marcadores deónticos, al expresar lo que social o éticamente se considera exigible. Refuerzan así la argumentación prescriptiva del texto.

BLOQUE III. Educación literaria (3 puntos). NB. El alumnado deberá contestar a dos de las tres preguntas que se plantean a continuación, todas ellas relacionadas con el siguiente texto.

Texto

DIONISIO. –Pero ¿qué veo, don Rosario? ¿Un teléfono?

DON ROSARIO. –Sí, señor. Un teléfono.

DIONISIO. – Pero ¿un teléfono de esos por los que se puede llamar a los bomberos?

DON ROSARIO. –Sí, señor. Y a los de las Pompas Fúnebres.

DIONISIO. – ¡Pero eso es tirar la casa por la ventana, don Rosario! (*mientras DIONISIO habla, DON ROSARIO saca de la maleta un chaqué, un pantalón y unas botas y los coloca dentro del armario.*) Hace siete años que vengo a este hotel y cada año encuentro una nueva mejora. Primero quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala. Y otro día las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, las pudo usted dar esquinazo... Después suprimió usted aquella carne de membrillo que hacía su hija... Ahora el teléfono... De una fonda de segundo orden ha hecho usted un hotel confortable... Y los precios siguen siendo económicos... ¡Esto supone la ruina, don Rosario...!

DON ROSARIO. –Ya me conoce usted, don Dionisio. No lo puedo remediar. Soy así. Todo me parece poco para mis huéspedes de mi alma...

DIONISIO. –Pero, sin embargo, exagera usted... No está bien que cuando hace frío nos meta usted botellas de agua caliente en la cama; ni que cuando estamos constipados se acueste usted con nosotros para darnos más calor y sudar; ni que nos dé usted besos cuando nos marchamos de viaje. No está bien tampoco que, cuando un huésped está desvelado, entre usted en la alcoba con su cornetín de pistón e interprete romanzas de su época, hasta conseguir que se quede dormidito... ¡Es ya demasiada bondad...! ¡Abusan de usted...!

DON ROSARIO. –Pobrecillos... Déjelos..., casi todos los que vienen aquí son viajantes, empleados, artistas... Hombres solos... Hombres sin madre... Y yo quiero ser un padre para todos, ya que no lo pude ser para mi pobre niño... ¡Aquel niño mío que se ahogó en un pozo...! (*Se emociona.*)

DIONISIO. –Vamos, don Rosario... No piense usted en eso...

III.1. La producción teatral de Miguel Mihura se divide en varias etapas. Descríbalas e indique a cuál de ellas pertenece *Tres sombreros de copa*. Cite, al menos, dos obras más de otros periodos y comente brevemente en qué coinciden y en qué se diferencian de *Tres sombreros de copa*. Responda a ambas cuestiones en un máximo de 15 líneas. (1,5 puntos).

Podríamos hablar de una primera etapa, considerada vanguardista, precoz para la época, en la que Miguel Mihura escribe precisamente *Tres sombreros de copa*. Se trata del año 1932, cuando el público español no estaba preparado para entender este tipo de teatro. La segunda etapa corresponde al teatro de posguerra. Las obras de este periodo rozan el absurdo, pero sin despegarse del todo de la lógica (1939-1943). La tercera etapa podría considerarse la edad de oro de teatro de Mihura, que coincide con los años 50. Se convierte en el autor favorito del público burgués con unas obras que mezclan el cinismo y la ternura, y que, bajo la apariencia de comedia de enredo, deslizan una crítica a la hipocresía social, a los convencionalismos y a la monotonía existencial. La última etapa se desarrolla en los años 60 y anuncia ya la despedida del autor ante al auge de un teatro más social y político. Dos obras destacadas de Mihura de otros periodos son *Maribel y la extraña familia* (1959) y *Ninette y un señor de Murcia* (1964). Ambas obras no han perdido el tono de humor agrisado que define a *Tres sombreros de copa*, pero se ciñen más a una dramaturgia comercial, más cercana a la lógica que al absurdo.

III.2. A Mihura se le identifica con el teatro humorístico e incluso como un adelantado en algunos aspectos del teatro del absurdo. ¿Qué ejemplos encuentra en el texto de ambos aspectos: el humorístico y el relativo a lo absurdo? Localícelos y realice un breve comentario sobre ellos. A qué se refiere la frase “¡Pero eso es tirar la casa por la ventana, don Rosario!”. Responda a estas cuestiones en un máximo de 15 líneas. (1,5 puntos).

En el fragmento que analizamos, donde tiene lugar un diálogo entre don Rosario, dueño de la pensión, y Dionisio, un cliente habitual del establecimiento, este último se sorprende ante la novedad de encontrar un teléfono en la habitación: “¿un teléfono de esos por los que se puede llamar a los bomberos?”. “Sí, señor. Y a los de las Pompas Fúnebres...” Responde don Rosario, aunque en realidad se puede llamar a cualquiera. El tema de las moscas es otro elemento de humor y despropósito, de insistencia en el absurdo, cuando Dionisio recuerda a don Rosario que aquel fue capaz de adiestrarlas para sacarlas de la cocina y llevarlas al comedor, posteriormente a la sala y por último al campo, donde “las pudo usted dar esquinazo”. En otro momento hablan de lo que don Rosario mima a sus clientes, hasta el punto de ponerles una botella de agua caliente en la cama, acostarse con ellos para darles calor o interpretarles romanzas con un cornetín cuando los huéspedes se desvelan. La expresión “tirar la casa por la ventana” se refiere a no escatimar gastos e incluso a derrochar si es preciso.

III.3. ¿En cuantos actos se divide la obra *Tres sombreros de copa*? ¿A cuál de ellos pertenece este texto? En este diálogo destaca el personaje de Dionisio. Descríbalo y resuma cuál es su papel en la obra. Reconstruya su comportamiento y detalle, con ejemplos, si este obedece o no a actitudes lógicas o absurdas. Responda en un máximo de 10 líneas (1,5 puntos).

Tres sombreros de copa se divide en tres actos. El texto pertenece al primero de ellos, cuando Dionisio hace poco que ha llegado a la pensión. Dionisio es un hombre que se ha hospedado en el establecimiento de don Rosario porque al día siguiente se casa con una joven de pueblo, Margarita, a quien apenas conoce. Es el protagonista de la obra y se mueve entre el humor, la ternura y la melancolía, pero, sobre todo, entre la tradición y la libertad. Por una serie de circunstancias imprevistas y enredos, su habitación se ve invadida por un grupo de actores de una compañía teatral que actúa esos días en el pueblo. Así conoce a Paula, una bailarina que encarna esos valores que Dionisio admira: la libertad, la creatividad y el espíritu rebelde. Acaba enamorándose de ella. Por último, Dionisio, que no escatima diálogos ni actitudes absurdas, ilógicas, como hemos visto, acaba vencido por la melancolía, acepta su destino con resignación y se deja ganar por una realidad impuesta y no deseada.