

**Assignatura: Literatura dramàtica**

**Asignatura: Literatura dramática**

## **CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN I CRITERIS GENERALS DE CORRECCIÓ**

L'examen consta de dues preguntes.

La **primera pregunta** presenta dos textos dels quals l'estudiant ha de triar-ne un i a continuació respondre breument una sèrie de qüestions generals sobre aquest i sobre l'obra de la qual procedeix. Cadascuna d'estes qüestions tindrà un valor d'un punt. El total serà de sis punts.

L'enunciat de la pregunta és el següent:

“Tria un dels dos fragments proposats i explica breument les següents sis qüestions”. Les respostes de cada ítem haurien de tindre una extensió orientativa d'unes 90/100 paraules.

a. “Identifica a quina obra pertany i localitza'l en el conjunt de l'obra”. En esta primera qüestió l'estudiant ha d'identificar correctament l'obra a la qual pertany el text. La localització es refereix al moment (acte, part, escena, etc. ), en el qual s'insereix el text proposat. En algun cas és possible assenyalar fàcilment el moment (“l'inici del segon acte”, per exemple), però en altres serà més complicat. Pot localitzar-se llavors referint-se al moment del drama al qual fa referència el text proposat: què hi ha abans i després del fragment de l'examen.

b. “Contextualitza l'autor i l'obra”. Cal exposar en quin context històric es va produir l'escriptura i l'estrena d'aquesta obra. L'estudiant pot també donar alguna referència de l'autor o autora, quines són les seues obres principals, les característiques de la seua dramaturgia i algun altre títol.

c. “Estructura dramàtica de l'obra”. L'estudiant pot respondre a les següents qüestions: Quin és el llenguatge dramàtic que esta obra utilitza: és il·lusionista, antiil·lusionista...? Hi ha elements concrets que trenquen l'il·lusionisme? És realista? Com s'estructura la seua trama? Poden assenyalar-se parts clares en el drama, com, per exemple, exposició, ascens, xoc i clímax? Està dividida en actes, en quadres, en escenes?

d. “Relacions entre els personatges principals”. En esta pregunta pot partir-se dels personatges que apareixen en el fragment, caracteritzar-los de manera argumentada fent referència a passatges o seqüències del drama, i posar-los en relació, entre ells i amb els altres personatges. També pot explicar-se si l'obra pretén o no la construcció de personatges complexos, o si tenen caràcter representatiu, existencial o social, en tant que símbols o en tant que tipus.

e. “Espai i temps”. L'estudiant pot respondre a les següents qüestions: Quan succeeix l'acció del drama? És històric, contemporani o futurari respecte a la data d'escriptura o estrena de l'obra? Quins recursos permeten la representació del temps? Hi ha el·lipsi, pauses...? Com és el ritme de l'obra? I, d'altra banda: On s'esdevé l'acció, hi ha referències concretes? Com està representat l'espai? Com és l'escenografia que es proposa en les acotacions? Hi ha mutacions o té lloc en un espai únic? Es representa l'espai de manera mimètica, metonímica, abstracta o convencional?...

f. “Conflicte”. En aquest apartat l'estudiant pot respondre les següents qüestions: Quin és el conflicte central del drama? Com s'articula? Quins són els personatges implicats? Quins temes existencials o socials s'hi plantegen? Com es resol dramàticament? Quines són les implicacions temàtiques i/o ideològiques d'eixe final?

**La segona pregunta**, amb un valor de quatre punts, és totalment competencial, basada en la producció d'un text creatiu. Es proposarà als i les estudiants quatre de les huit obres proposades. Hauran de combinar personatges, espais o situacions almenys de dos d'elles en un text de creació pròpia, d'aproximadament 350 paraules.

Els elements que es tindran en compte en la correcció d'esta segona pregunta seran la correcta utilització dels condicionants triats mantenint la relació amb les obres de procedència (per exemple, els personatges han de mantindre la seua identitat en el nou context, l'espai, el temps o el conflicte han de ser reconeixibles...), la coherència del joc dramàtic establert entre els diferents components; el llenguatge emprat, tant la seua correcció com la seua adequació, i el resultat global de la proposta.

D'altra banda, i amb caràcter general, s'aplicarà en la correcció de l'examen el següent criteri de penalització per faltes d'ortografia o de coherència, cohesió, correcció gramatical, correcció lèxica i presentació:

- El corrector marcarà els errors en l'exercici i especificarà clarament la deducció efectuada en la nota global en relació amb els dos criteris anteriors, recordant que la penalització mai podrà ser superior a un punt.

- La màxima deducció global en l'exercici serà un punt de la forma següent:

- Els dos primers errors ortogràfics no es penalitzaran.
- Quan es repetisca la mateixa falta d'ortografia es comptarà com una sola.
- A partir de la tercera falta d'ortografia es deduiran 0,10 punts fins a un màxim d'un punt.

- Per errors en la redacció, en la presentació, falta de coherència, falta de cohesió, incorrecció lèxica i incorrecció gramatical es podrà deduir un màxim de mig punt.

En aquells casos en els quals la suma de les deduccions anteriors siga superior a un punt, esta serà la màxima deducció permesa: un punt.

## **CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN y CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN**

El examen consta de dos preguntas.

**La primera pregunta** presenta dos textos de los cuales el o la estudiante debe elegir uno y a continuación responder brevemente a una serie de cuestiones generales sobre él y sobre la obra de la cual procede. Cada una de estas cuestiones tendrá un valor de un punto. El total será de seis puntos.

El enunciado de la pregunta es el siguiente:

“Elige uno de los dos fragmentos propuestos y explica brevemente las siguientes seis cuestiones”. Las respuestas de cada ítem deberían tener una extensión orientativa de unas 90/100 palabras haurien de tindre una extensió orientativa d’unes 90/100 paraules.

- a. “Identifica a qué obra pertenece y localízalo en el conjunto de la obra”. En esta primera cuestión el o la estudiante debe identificar correctamente la obra a la que pertenece el texto. La localización se refiere al momento (acto, parte, escena, etc.) en el que se inserta el texto propuesto. En algún caso es posible señalar fácilmente el momento (“el inicio del segundo acto”, por ejemplo), pero en otros será más complicado. Puede localizarse entonces refiriéndose al momento del drama al que hace referencia el texto propuesto: qué hay antes y después del fragmento del examen.
- b. “Contextualiza el autor y la obra”. En esta pregunta debe explicarse en qué contexto histórico se produjo la escritura y el estreno de esta obra. El o la estudiante puede también dar alguna referencia del autor o autora, cuáles son sus obras principales, las características de su dramaturgia y algún otro título.
- c. “Estructura dramática de la obra”. El o la estudiante puede responder a las siguientes cuestiones: ¿Cuál es el lenguaje dramático que esta obra utiliza: es ilusionista, antiilusionista...? ¿Hay elementos concretos que rompen el ilusionismo? ¿Es realista? ¿Cómo se estructura su trama? ¿Pueden señalarse partes claras en el drama, como, por ejemplo, exposición, ascenso, choque y clímax? ¿Está dividida en actos, en cuadros, en escenas?
- d. “Relaciones entre los personajes principales”. En esta pregunta puede partirse de los personajes que aparecen en el fragmento, caracterizarlos de manera argumentada haciendo referencia a pasajes o secuencias del drama, y ponerlos en relación, entre ellos y con los otros personajes.

También puede explicarse si la obra pretende o no la construcción de personajes complejos, o si tienen carácter representativo, existencial o social, en tanto símbolos o en tanto tipos.

- e. “Espacio y tiempo”. El o la estudiante puede responder a las siguientes cuestiones: ¿Cuándo sucede la acción del drama? ¿Es histórico, contemporáneo o futurario respecto a la fecha de escritura o estreno de la obra? ¿Qué recursos permiten la representación del tiempo? ¿Hay elipsis, pausas...? ¿Cómo es el ritmo de la obra? Y, por otra parte: ¿Dónde sucede la acción, hay referencias concretas? ¿Cómo está representado el espacio? ¿Cómo es la escenografía que se propone en las acotaciones? ¿Hay mutaciones o sucede en un espacio único? ¿Se representa el espacio de forma mimética, metonímica, abstracta o convencional?...
- f. “Conflicto”. En este apartado el o la estudiante puede responder a las siguientes cuestiones: ¿Cuál es el conflicto central del drama? ¿Cómo se articula? ¿Cuáles son los personajes implicados? ¿Qué temas existenciales o sociales se plantean? ¿Cómo se resuelve dramáticamente? ¿Cuáles son las implicaciones temáticas y/o ideológicas de ese final?

**La segunda pregunta**, con un valor de cuatro puntos, es totalmente competencial, basada en la producción de un texto creativo. Se propondrá a los y las estudiantes tres de las ocho obras propuestas. Deberán combinar personajes, espacios o situaciones de al menos dos de ellas en un texto de creación propia de aproximadamente 350 palabras.

Los elementos que se tendrán en cuenta en la corrección de esta segunda pregunta serán la relación de los condicionantes elegidos mateniendo la relación con las obras de procedencia (por ejemplo, los personajes deben mantener su identidad en el nuevo contexto, el espacio, el tiempo o el conflicto han de ser reconocibles...), la coherencia del juego dramático establecido entre los diferentes componentes; el lenguaje empleado, tanto su corrección como su adecuación, y el resultado global de la propuesta. El valor total de esta pregunta será de cuatro puntos.

Por otra parte, y con carácter general, se aplicará en la corrección del examen el siguiente criterio de penalización por faltas de ortografía o de coherencia, cohesión, corrección gramatical, corrección léxica y presentación:

- El corrector marcará los errores en el ejercicio y especificará claramente la deducción efectuada en la nota global en relación con los dos criterios anteriores, recordando que **la penalización nunca podrá ser superior a un punto**.
- La máxima deducción global en el ejercicio será un punto de la forma siguiente:
  - Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.

- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán 0,10 puntos hasta un máximo de un punto.
- Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

En aquellos casos en los que la suma de las deducciones anteriores sea superior a un punto, esta será la máxima deducción permitida: un punto.