

CONVOCATÒRIA:	MODEL 2026	CONVOCATORIA:	MODELO 2026
ASSIGNATURA: Literatura dramàtica		ASIGNATURA: Literatura dramática	

BAREM DE L'EXAMEN:

Dues preguntes obligatòries, de les quals la primera es puntuja sobre 6 punts i la segona sobre 4.

El primer ítem: identificar i localitzar el text, 1 punt; i cadascun dels altres, 1 punt. Total 6.

El segon: 1 punt sobre la connexió dels condicionants; 1 quant a la coherència del joc dramàtic; 1 sobre el llenguatge; i 1 el resultat global de la proposta. Total 4.

BAREMO DEL EXAMEN:

Dos preguntas obligatorias, de las cuales la primera se valora sobre 6 puntos y la segunda sobre 4.

El primer ítem: identificar y localizar el texto, 1 punto; y cada uno de los otros, 1 punto. Total 6.

El segundo: 1 punto para la relación de los condicionantes; 1 en relación con la coherencia del juego dramático; 1 sobre el lenguaje; y 1 para el resultado global de la propuesta. Total 4.

Respon les dues qüestions següents:

1) Tria un dels dos fragments proposats i explica breument les sis qüestions següents (1 punt cadascuna; les respostes de cada ítem haurien de tindre una extensió orientativa d'unes 90/100 paraules):

- Identifica a quina obra pertany i localitza'l en el conjunt de l'obra.
- Contextualitza l'autor i l'obra.
- Estructura dramàtica de l'obra.
- Relacions entre els personatges principals.
- Espai i temps.
- Conflicte.

Responde las dos preguntas siguientes:

1) Elige uno de los dos fragmentos propuestos y explica brevemente las siguientes seis cuestiones (1 punto cada una; las respuestas de cada ítem deberían tener una extensión orientativa de unas 90/100 palabras.):

- Identifica a qué obra pertenece y localízalo en el conjunto de la obra.
- Contextualiza el autor y la obra.
- Estructura dramática de la obra.
- Relaciones entre los personajes principales.
- Espacio y tiempo.
- Conflicto.

Fragment/fragmento 1.1.

MARTÍ. Sovint, nosaltres tres ens preguntem per què estan junts.

Els miren. Ella feineja i canta la caravana, mentre PEP, s'està quiet, de cara al públic, com un estaquirot.

ALEIX. No entenc com la Laura suporta el papa.

TONI. No entenc com la Laura es va poder enamorar del papa.

ALEIX. No entenc com la Laura va accedir a venir a viure amb el papa.

TONI. No entenc per què la Laura va deixar la seva feina, la seva vida a Cambrils. Els seus amics de Cambrils, el seu pis i tot el que hi tenia per venir a viure amb nosaltres.

PEP. Laura. Deixa la feina. Aquesta feina és una merda, Laura. Casem-nos.

LAURA. No ens podem casar. Tu ja ets casat. I no t'has divorciat. No et pots divorciar perquè en aquest moment no hi ha encara cap llei de divorci per a nosaltres.

PEP. No em puc divorciar perquè la llei del divorci a l'Estat espanyol s'aprovà l'any 1981. I el dia que es va aprovar vaig pensar molt en nosaltres, Laura.

LAURA. Gràcies. Jo també ho hauria fet.

ALEIX. És veritat, el papa no és divorciat, és separat. Ho has explicat malament abans, Martí.

MARTÍ. No me'n recordava.

ALEIX. No va firmar mai cap paper del divorci amb la mama. No podia.

MARTÍ. No me'n recordava.

ALEIX. Si expliques la història cal recordar-ne els detalls. Cal estar atent a aquestes coses, Martí. No la pots pifiar així i quedar-te tan tranquil.

MARTÍ. Ho sento.

LAURA. No ens podem casar si no t'has divorciat, Pep, perquè legalment ets casat. Legalment surto amb un home casat.

PEP. Però tu saps que no és així.

LAURA. Jo sé que no és així.

PEP. Deixa aquesta feina i vine. Et necessito a la meua vida. Necessito que em cuidis. Que cuidis els nens. Mira els nens.

TONI. La Laura ens mira i somriu.

Fragment/fragmento 1.2.

MARÍA.- Desiste... temporalmente, nada más que temporalmente, de tus proyectos.

ISABEL.- Yo te esperaré, guardándote mi amor.

MARÍA.- Un año sólo.

ISABEL.- Mi cariño y mi inteligencia sabrán convencer a mi padre...

MARÍA.- Nos ausentaremos por unos meses de la aldea, y, al volver, estarán calmadas las pasiones.

ISABEL.- Tus proyectos, todos ellos, podrán seguir ejecutándose...

ISABEL.- La transición será suave: primero se cierra la ermita, después se derriba.

LUIS.- ¡Interin, acaso yo, de quien tanto te burlas, pueda hallar un medio para amansar a los frailes

MARÍA.- Sí; es posible que cambie el porvenir.

ISABEL.- Un año sólo; un año y seremos felices.

RAMÓN.- Madre, Isabel, Luis: creed en mí. Al año estaremos igual que ahora; las concesiones hechas a la ignorancia, al fanatismo y a la crueldad, lejos de matar sus fueros, los aviva.

LUIS.- ¡Siempre viéndolo todo desde el punto doctrinario!

MARÍA.- ¡Siempre sobre el nivel de nuestra vida!

RAMÓN.- Si el alma del hombre no tendiera a levantarse, ¿cómo hubiéramos pasado desde la edad de piedra a la moderna edad?

ISABEL.- Detenerse, no es renunciar al avance.

RAMÓN.- Toda parada, es, en la vida, un retroceso: yo no quiero ser de los últimos, ni de los de enmedio; quiero ser de los primeros...

LUIS.- Pero es que acaso vas a la muerte... y entonces...

RAMÓN.- ¿Averiguaste si el morir no es avanzar?

2) Realitza un exercici d'escriptura dramàtica que relacione, com a mínim, dos dels següents condicionants: els personatges de *Bajarse al moro*, l'espai i el temps de *Submergir-se en l'aigua* i el conflicte de *Transformación*. L'exercici haurà de tindre una extensió aproximada de 350 paraules (4 punts).

2) Realiza un ejercicio de escritura dramática que relacione, como mínimo, dos de los siguientes condicionantes: los personajes de *Bajarse al moro*, el espacio y el tiempo de *Submergir-se en l'aigua* y el conflicto de *Transformación*. El ejercicio deberá tener una extensión aproximada de 350 palabras (4 puntos).

