

Argente Benet, Maria, *La recepción de la Primera Guerra Mundial en España: de las Crónicas Periodísticas a la Ficcionalización Literaria*. Director/a: Javier Lluch Prats. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Attia Mohamed, Wessam, *El metateatro en la obra de Paloma Pedrero (1995-2012)*. Director/a: Teresa Ferrer Valls. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Broch Escriva, Andrea, *Usos de los relativos en la conversación coloquial*. Director/a: Antonio Hidalgo Navarro. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Cespedes Garrido, Juan, *El uso de las Inteligencias Múltiples en el aula de E/LE a través de Twitter*. Director/a: Jorge Martí Contreras. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Copete Argente, M^a Carmen, *Pragmática y argumentación en el accidente de Metrovalencia (II)*. Director/a: Salvador Pons Bordería. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Córcoles Molina, Tomás, *El caso "Barcenás": análisis argumentativo y delimitación de criterios metodológicos para el estudio de un caso de corrupción*. Director/a: Salvador Pons Bordería. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Cortes Ventura, Marta, *El teatro clásico de los Siglos de Oro en la enseñanza secundaria y bachillerato: recurso didácticos*. Director/a: Evangelina Rodríguez Cuadros. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Cuello Ramon, Carlos, *Historia de la partícula discursiva hombre: condicionamientos sincrónicos y evolución diacrónica*. Director/a: María Estellés Arguedas. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Donderis Devis, M.Teresa de Jesús, *Beatriz Bernal y su Cristalián de España: edición del ciclo de Lindedel (Parte I, caps.I-XXI)*. Director/a: Marta Haro Cortés. Trabajo fin master inscrito en: 2015

García del Río, Antonio, *Ley, marginalidad y estigma: representaciones contemporáneas del Quinqui*. Director/a: Nuria Girona Fibla. Trabajo fin master inscrito en: 2015

García Martínez, Alejandro Alain, *El reconocimiento de coloquialismos cubanos y su estudio en la novela Trilogía sucia de La Habana*. Director/a: David Giménez Folques. Trabajo fin master inscrito en: 2015

García Sanz, Montse, *Cesar Simón: periferias del canon, voz y melancolía*. Director/a: Nuria Girona Fibla. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Hernández Picher, Ricardo, *El lenguaje de la codificación gramatical: análisis contrastivo de las gramáticas castellanas autóctonas del siglo XVII*. Director/a: M^a José Martínez Alcalde. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Hurtado Mompó, Raúl, *El devenir de la compañía Pluja Teatre: prácticas, espacios y actores del entorno dramático valenciano*. Director/a: Javier Lluch Prats. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Jantunen, Tuomas, *¡Vaya Valla! Oposición consonántica*. Director/a: José Ramón Gómez Molina. Trabajo fin master inscrito en: 2015

MA, YUJING, *El paisaje lingüístico chino-español en la ciudad de Valencia*. Director/a: Mercedes Quilis Merín. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Martínez Fernandez, Angela, *Ficciones de lo común en la crisis española (2007-2015)*. Director/a: Joan Oleza Simó. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Miraglia, Matilde, *Género y traducción: la construcción de la voz poética en Gabriela Mistral*. Director/a: Nuria Girona Fibla. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Mohamed Lamin Ahmed, Mustapha, *El largo viaje hacia la identidad. Testimonios de persecución y estrategias de construcción cultural: desde la oralidad hasta la literatura saharauí en español*. Director/a: Jaume Peris Blanes. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Monzo Climent, Juan Antonio, *Emblemática y oratoria sagrada en la Fiesta Barroca. Valencia: la fiesta de la Purísima de 1665*. Director/a: Evangelina Rodríguez Cuadros. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Pardo Llibrer, Adriá, *Antes de la pragmática: bases gramaticales para una teoría de los aproximativos*. Director/a: Salvador Pons Bordería. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Perez Martín, M^a Angeles, *Un debut en el campo literario: Amalia de Llano y Dotres, I condesa de Vilches*. Director/a: Javier Lluch Prats. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Rosa Ferrero, Sergio, *Juan Goytisolo, la revolución como simulacro: novela y disidencia al final del franquismo*. Director/a: Jaume Peris Blanes. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Tugues Rodríguez, Cristian, *Estudio y análisis sobre los recursos lingüísticos del Spanglish de los Estados Unidos de América*. Director/a: David Giménez Folques. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Ucles Ramada, Gloria, *La atenuación en Gandía Shore: los marcadores ¿eh? ¿no? ¿sabes? y ¿vale?*. Director/a: María Estellés Arguedas. Trabajo fin master inscrito en: 2015

Vazquez de la Barrera, Jose Antonio, *Análisis y aplicación de los americanismos en tres cuentos de Juan Rulfo*. Director/a: Milagros Aleza Izquierdo. Trabajo fin master inscrito en: 2015