

Proves d'Accés a la Universitat

LITERATURA UNIVERSAL

Curs acadèmic 2012-2013

1. Característiques de l'exercici

La prova constarà de dues opcions tancades, de les quals se n'haurà d'escollir una. Cada una de les opcions oferirà un text, extret de les obres proposades a continuació, i vinculat als nuclis de continguts establerts en el Decret 102/2008, d'11 de juliol (DOCV de 15 de juliol).

Els alumnes hauran de respondre argumentadament a quatre qüestions en total. Tres qüestions estaran basades en l'anàlisi del text proposat; aniran d'allò més específic a allò més general, guiaran el comentari i podran versar sobre els assumptes següents: tema del text, trets estètics i disposició estructural, inserció del text en el conjunt de l'obra, sentit d'aquesta, semblança estètica de l'autor i repercussió d'aquest en la història literària... La quarta qüestió serà de caràcter teòric, i reproduirà literalment un epígraf dels continguts de la secció següent, d'entre els del tema a què corresponga el text comentat, llevat de l'epígraf que es corresponga amb el text.

Epígrafs teòrics i lectures proposades

1. LES LITERATURES EN L'ANTIGUITAT

- 1.1. Els poemes homèrics: argument i característiques.
- 1.2. El teatre grec: la tragèdia.
- 1.3. Els grans poetes llatins: Virgili, Horaci, Ovidi.
- 1.4. La Bíblia: llibres i repercussió literària.

Lectura: Sòfocles, *Edip rei*, La Magrana / *Edipo rey*, Càtedra Base.

2. FORMACIÓ LITERÀRIA DE LA CONSCIÈNCIA EUROPEA (CAP AL RENAIXEMENT)

- 2.1. L'èpica medieval.
- 2.2. La poesia dels trobadors.
- 2.3. El món medieval en un llibre: *Divina comèdia*.
- 2.4. El *Decameró* i altres col·leccions de relats.

Lectura: Dante, *Divina comèdia* («L'infern», cants I-VIII), Proa / *Divina comedia* («El Infierno», cantos I-VIII), Espasa Calpe.

3. L'ENTRADA EN L'EDAT MODERNA (SEGLES XVI I XVII)

- 3.1. La lírica petrarquista en el Renaixement i el barroc.
- 3.2. Teatre clàssic francès.
- 3.3. El teatre isabelí: Shakespeare.
- 3.4. Cervantes i els orígens de la novel·la moderna.

Lectura: Shakespeare, *Hamlet*, Vicens Vives / *Hamlet*, Espasa Calpe.

4. IL·LUSTRACIÓ, REVOLUCIÓ ROMÀNTICA, CONTESTACIÓ REALISTA

- 4.1. Il·lustració i neoclassicisme.
- 4.2. Romanticisme europeu.
- 4.3. L'eixida del romanticisme: la novel·la realista i naturalista.

Lectura: Flaubert, *Madame Bovary*, Proa, Les Eines / *Madame Bovary*, Alianza.

5. CRISI FINISECULAR I SEGLE XX: POESIA I TEATRE

- 5.1. Simbolisme i modernitat poètica: autors més rellevants.
- 5.2. L'esperit de l'avantguarda: el surrealisme.
- 5.3. Reacció contra el teatre clàssic: teatre èpic i de l'absurd.

Lectura: Baudelaire, *Les flors del mal* («Spleen i ideal»), Edicions 62 / *Las flores del mal* («Spleen e ideal»), Cátedra. Els poemes seleccionats són els següents:

II. «L'albatros»	XXIX. «Una carronya»
IV. «Correspondències»	XXXI. «El vampir»
X. «L'enemic»	XXXIV. «El gat»
XVIII. «L'ideal»	XLIX. «El verí»
XXI. «Himne a la bellesa»	LXXV. «Spleen»
XXII. «Perfum exòtic»	LXXVII. «Spleen»

6. LA NOVEL·LA EN EL SEGLE XX

- 6.1. Renovació narrativa de principis del segle XX: Kafka, Proust, Joyce, Thomas Mann.
- 6.2. La novel·la nord-americana: la Generació Perduda.
- 6.3. La narrativa hispanoamericana: el realisme màgic.

Lectura: Kafka, *La metamorfosi*, Educaula, Col·lecció Les Eines / *La metamorfosis*, Ecir.

2. Criteris generals de correcció

En la valoració de l'exercici es tindrà en compte:

- a) la comprensió lectora en la seua aplicació a l'anàlisi del text;
- b) la informació aportada i la seua personalització;
- c) la captació de les relacions amb temes contigus i de la importància de l'obra en la història literària i cultural;
- d) l'estructuració de la resposta;
- e) la capacitat de síntesi;
- f) la precisió terminològica;
- g) la qualitat expositiva (coherència, cohesió, correcció gramatical i ortogràfica).

Els errors en la redacció de l'examen, atenent als aspectes anteriors, implicaran una disminució gradual en la qualificació de l'exercici de fins a un màxim de 2 punts.

COMISSIÓ DE MATÈRIA		
Francisco Chico Rico Universitat d'Alacant E-Mail: francisco.chico@ua.es	Santiago Fortuño Llorens Universitat Jaume I E-Mail: fortuno@fil.uji.es	Ricardo Rodrigo Mancho Universitat de València E-Mail: ricardo.rodrigo@uv.es