

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	2012	CONVOCATORIA:	2012
Assignatura:		Asignatura:	

**BAREM DE L'EXAMEN:** Cadascuna de les opcions consta de quatre qüestions; tres es troben vinculades a un text i la quarta consisteix en el desenvolupament teòric d'un tema. El valor de cada qüestió serà de 2,5 punts.

**BAREMO DEL EXAMEN:** Cada una de las opciones consta de cuatro cuestiones; tres están vinculadas a un texto y la cuarta consiste en el desarrollo teórico de un tema. El valor de cada cuestión será de 2,5 puntos.

*Desarrolle una de las dos siguientes opciones.*

OPCIÓN A

**Texto**

*Marcha danesa. Toque de clarines. Entran el REY, la REINA, POLONIO, OFELIA, ROSENCRANTZ, GULDENSTERN y NOBLES del séquito, con la Guardia Real llevando antorchas.*

REY: ¿Cómo lo pasa mi sobrino Hamlet?  
 HAMLET: Pues muy bien; con el yantar camaleónico: vivo del aire, relleno de promesas. Ni el capón se ceba así.  
 REY: No entiendo tus palabras, Hamlet. A mí no me responden.  
 HAMLET: Ni a mí tampoco. [A POLONIO] Señor, actuasteis una vez en la universidad, ¿no es así?  
 POLONIO: Sí, Alteza, y me tenían por buen actor.  
 HAMLET: ¿Y qué papel representasteis?  
 POLONIO: El de Julio César. Me mataron en el Capitolio. Me mató Bruto.  
 HAMLET: Bruto capital tenía que ser para matar a ese cabestro.  
 —¿Están listos los cómicos?  
 ROSENCRANTZ: Sí, Alteza. Esperan vuestra orden.  
 REINA: Mi buen Hamlet, ven; siéntate a mi lado.  
 HAMLET: No, buena madre; aquí hay un imán más atrayente.  
 POLONIO [al REY]: ¡Vaya! ¿Habéis oído?  
 HAMLET: Señora, ¿puedo echarme en vuestra falda?  
 OFELIA: No, mi señor.  
 HAMLET: Quiero decir apoyando la cabeza.  
 OFELIA: Sí, mi señor.

(W. Shakespeare, *Hamlet*, Austral, trad. Ángel-Luis Pujante)

**Cuestiones**

1. Sitúe la presente escena en la línea argumental de *Hamlet* y justifique la importancia temática de este momento.
2. Explique las características (atributos, relaciones, funciones, etc.) de los personajes que aparecen en el fragmento.
3. A partir del fragmento, explique los rasgos fundamentales del teatro de Shakespeare.
4. Cervantes y los orígenes de la novela moderna.

## OPCIÓN B

### **Texto**

#### XXXI. EL VAMPIRO

Tú que, como una puñalada,  
en mi pecho doliente entraste,  
y cual rebaño de demonios  
viniste loca, engalanada,

para de mi alma sometida  
hacer tu lecho y tu dominio;  
—infame a quien me encuentro atado  
como el forzado a su cadena,

y el jugador tenaz al juego,  
y como el borracho a la botella,  
y a los gusanos la carroña,  
—¡sí, maldita, maldita seas!

Yo supliqué a la espada rápida  
para ganar mi libertad,  
y dije al pérfido veneno  
que ayudara a mi cobardía.

Mas, ¡ay!, la espada y el veneno  
me desdeñaron y me han dicho:  
«No eres digno de redimirte  
de tu maldita esclavitud,

¡Imbécil! —¡Si de su dominio  
nuestros esfuerzos te librasen,  
tus besos resucitarían  
el cadáver de tu vampiro!»

(Ch. Baudelaire, *Las flores del mal*, Cátedra, trad. L. Martínez de Merlo)

### **Cuestiones**

1. Explique el sentido del poema.
2. A partir del texto propuesto, exponga las principales claves poéticas de *Las flores del mal*.
3. Importancia de Baudelaire en la poesía moderna.
4. Reacción contra el teatro clásico: teatro épico y del absurdo

*Desenvolupe una de les dues opcions següents.*

## OPCIÓ A

### **Text**

*Entren el rei, la reina, Poloni, Ofèlia, Rosencrantz, Guildenstern i altres nobles del seguici amb la guàrdia reial portant torxes.*

- REI: Com li va al nostre nebot Hamlet?
- HAMLET: Excel·lentment, a fe. Faig com el camaleó: m'empasso un aire impregnat de promeses. Als vostres capons, no els podeu pas donar un menjar com aquest.
- REI: No he entès res del que has dit, Hamlet: aquestes paraules no són pas per a mi.
- HAMLET: És que ja no són meves. [A Poloni] Milord, oi que dieu que una vegada vau fer teatre a la universitat?
- POLONI: Sí, milord, i molt bé: vaig passar per ser un bon actor.
- HAMLET: Quin paper fèieu?
- POLONI: El de Juli Cèsar. M'assassinaven al Capitoli. Brutus era l'assassí.
- HAMLET: Quina cosa més bruta per la seva part, matar un vedell d'una importància tan capital al Capitoli! Ja estan a punt els actors?
- ROSENCRANTZ: Sí, milord. Esperen el vostre permís.
- REINA: Vine aquí, estimat Hamlet. Asseu-te al meu costat.
- HAMLET: No, bona mare; allà hi ha un metall més atractiu.
- POLONI [Al rei]: Oh, ho heu sentit?
- HAMLET[Estirant-se als peus d'Ofèlia]: Senyora, puc reposar a la teva falda?
- OFÈLIA: No, milord.
- HAMLET: Vull dir amb el cap a la teva falda.
- OFÈLIA: Sí, milord.

(W. Shakespeare, *Hamlet*, Vicens Vives, trad. Salvador Oliva)

### **Qüestions**

1. Situeu aquesta escena en la línia argumental de *Hamlet* i justifiqueu la importància temàtica d'aquest moment.
2. Expliqueu les característiques (atributs, relacions, funcions, etc.) dels personatges que apareixen en el fragment.
3. Si prenem *Hamlet* com a punt de partida, expliqueu els trets fonamentals del teatre de Shakespeare.
4. Cervantes i els orígens de la novel·la moderna.

**Text**

XXXI. EL VAMPIR

Tu, que has entrat com una daga  
dins el meu cor queixós,  
tu, forta com una armada de dimonis  
vas venir, boja, engalanada,

a convertir en jaç i domini  
el meu esperit humiliat;  
—infame ser que em té lligat  
com el forçat a la cadena,

i al joc el jugador obstinat,  
a la botella l'embriac,  
i a la carronya la vermina,  
—sigues per sempre maleïda!

Al ràpid glavi li he pregat  
de conquerir la llibertat,  
i he dit al perfidiós verí:  
salva'm de la roïndat.

Ai las! Verí i espasa  
m'han menyspreat i han dit:  
«No escau que siguis redimit  
del pèrfid esclavatge,  
ruc!—Si el nostre esforç  
t'alliberés d'aquest poder,  
el teus petons darien vida,  
altra vegada, al teu vampir!»

(Ch. Baudelaire, *Les flors del mal*, Labutxaca, trad. Jordi Llovet)

**Qüestions**

1. Expliqueu el sentit del poema.
2. A partir del text proposat, exposeu les principals claus poètiques de *Les flors del mal*.
3. Importància de Baudelaire en la poesia moderna.
4. Reacció contra el teatre clàssic: teatre èpic i de l'absurd.