

## LITERATURA UNIVERSAL. QÜESTIONS

## CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA TRAGEDIA GRIEGA

La tragedia y la comedia son dos formas esenciales del teatro clásico griego, nacidos en la época clásica, que se extiende desde el final de las guerras médicas (449 a. de C.) hasta Alejandro Magno (356 a. de C.). Ambos géneros poseen características diferentes y singulares:

	<b>TRAGEDIA</b>	<b>COMEDIA</b>
<b>AUTORES</b>	Esquilo, Sófocles y Eurípides (s. V a. C.).	Aristófanes (s. V a. C.). Menandro (s. IV a. C.).
<b>PERSONAJES</b>	Tenía como personajes a dioses y héroes que actualizan los problemas de la existencia humana y la relación del hombre con su destino, con el mundo, con la justicia divina o con sus propias pasiones.	Los personajes son individuos corrientes inventados por el autor.
<b>TEMAS Y ARGUMENTOS</b>	<p>Por tanto, los temas se apoyan en la mitología o en la épica y se centran en el destino, la culpa, el castigo divino, el conflicto entre individuo y ciudad o la angustia y su liberación.</p> <p>Un tema muy frecuente es el de la lucha del individuo contra su destino.</p> <p>Los argumentos de la tragedia, por estar tomados de la mitología y la tradición, eran ya conocidos por el espectador.</p>	<p>Aborda temas del momento y situaciones cotidianas que afectan directamente al ciudadano: malos magistrados, costumbres, corrientes filosóficas de moda, guerra, sexo.</p> <p>Para explorar en la crítica social unen fantasía y realidad; emplean elementos fijos con ánimo de provocar la risa o burla (alusiones, insultos, chistes sexuales o parodias).</p> <p>El argumento es producto de la invención del autor, y por lo tanto, desconocido para el público</p>
<b>ACCIÓN DRAMÁTICA</b>	La acción dramática (como corresponde a este tipo de héroes) está repleta de grandiosidad y elevadas pasiones. Generalmente se basa en el sufrimiento por un «conflicto». Termina con la muerte, suicidio o locura del héroe o de sus familiares o amigos, sacrificados por rebelarse contra las leyes del destino.	La acción dramática nace en una situación angustiosa que el héroe resuelve felizmente al final de la obra.

HÉROE	El héroe personifica los valores humanos y ha de enfrentarse a conflictos de difícil resolución.	El héroe cómico es el protagonista, y, aunque débil, consigue sus propósitos siempre empleando artimañas inverosímiles.
IDENTIFICACIÓN CON EL HÉROE	La identificación con el héroe provoca en el espectador una catarsis o purificación gracias a la cual se libera de sus propios sufrimientos. A pesar de su origen legendario y mitológico y de lo extraordinario de sus acciones y personajes, la tragedia griega tiene el mérito de haber sabido reflejar pasiones y conflictos humanos de todos los tiempos, incluido el nuestro. De ahí que sean numerosos los escritores, de todas las épocas y culturas, que han escrito obras sobre personajes tan representativos.	Es un reflejo de la historia y de la sociedad, pues ofrece las ideas de la época a través de personajes del momento.
LENGUAJE	El tono y el estilo es solemne, y el final es siempre trágico. Su lenguaje es culto y elevado.	Su lenguaje es coloquial, vivo y ágil, incluso obsceno.
CORO	Tiene un papel fundamental en la acción y en la estructura de la obra. Su representante, el corifeo, intervenía de forma recitada y, como portavoz del coro, podía entrar en diálogo con los actores.	
ESTRUCTURA DE LA OBRA TEATRAL	Consta de los siguientes elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un <b>prólogo</b>, en el que uno o varios personajes dan información para entender la acción. A continuación, entra el coro en la orquesta, cantando.</li> <li>- Varios <b>episodios</b> o escenas donde los actores plantean y desarrollan la acción dramática. Cuando estos salen del escenario, interviene el coro y reflexiona sobre los acontecimientos que se habían representado.</li> <li>- El <b>éxodo</b> o desenlace final de la acción. Y después de la salida de los actores, el coro, antes de despedirse, reflexiona sobre lo acontecido en la obra.</li> </ul>	La comedia, además de prólogo, episodios y éxodo, ofrece la <b>parábasis</b> (se trata de una escena, hacia la mitad de la obra, en la que, con el escenario vacío de actores, el coro se quita la máscara y habla al público en nombre del autor para abordar

## RASGOS FUNDAMENTALES DEL TEATRO DE SHAKESPEARE

Shakespeare (1564-1616) es un autor representativo de la literatura inglesa y una de las grandes figuras de la literatura universal. Aunque destacado poeta y autor de excelentes sonetos, varios de ellos de corte petrarquista, su fama se debe a la producción dramática (unas cuarenta piezas, que son pocas si las comparamos con las que escribieron algunos dramaturgos españoles del XVII, como Lope de Vega, pero ninguna de ellas carece de genialidad).

Además de las tragedias romanas *Julio César* y *Antonio y Cleopatra*, su teatro se puede clasificar en:

- **Dramas históricos**, como *Enrique VI* y *Ricardo III*, que tratan asuntos de la historia nacional y temas relacionados con la autoridad y la monarquía.
- Las **comedias** más conocidas son *El sueño de una noche de verano*, *El mercader de Venecia*, *La fierecilla domada* y *La tempestad*. El tema amoroso conduce la intriga y el interés.
- Las **tragedias** principales y más conocidas son: *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Otelo*, *El rey Lear* y *Macbeth*. La grandeza dramática de los protagonistas y los graves conflictos en que intervienen los han convertido en verdaderos arquetipos o símbolos de actitudes humanas; como ocurre, por ejemplo, con los celos (*Otelo*), la duda (*Hamlet*) o la ambición (*Macbeth*).

<i>Hamlet</i> es la tragedia de la venganza y de la duda; en ella se plantea el conflicto interior del protagonista y la venganza como medio para restituir el orden político y moral	En <i>Otelo</i> , este personaje mata a su mujer tras las sospechas de infidelidad que le infunde Yago. Es la tragedia de los celos.	En <i>Macbeth</i> , la protagonista impulsa a su marido, horrorizado, a asesinar al rey. Es la tragedia de la ambición.	<i>El rey Lear</i> , tras abandonar su reinado, reparte el reino entre sus tres hijas, plantea de forma trágica las relaciones paterno-filiales. Es la tragedia del abandono del padre.
---	--	---	---

Podemos afirmar que la producción dramática de Shakespeare inicia una **nueva concepción teatral**, que se convertirá en el punto de partida del moderno teatro inglés. Estas son algunas de sus características principales.

1. **Mantiene los cinco actos de la tradición clásica, pero no se somete a las unidades** de lugar, tiempo y acción. Puede mezclar prosa y verso y, también elementos novelescos, trágicos y cómicos (la actitud humorística de los sepultureros contrasta con el lugar en que se encuentran). La mezcla de géneros permite el contraste permanente entre la gracia y el desastre, entre el humor y el drama. La alternancia de lo cómico con lo trágico puede darse casi de forma irreverente, debido a la yuxtaposición (hay elementos bufonescos un momento antes o después de un clímax trágico)
2. No obstante, la poética teatral de Shakespeare toma **elementos fundamentales de la tragedia clásica**: el tema de la fatalidad encadena los distintos acontecimientos (muerte de Polonio, enloquecimiento y suicidio de Ofelia, venganza de Hamlet); el patetismo se aprecia en las intervenciones angustiosas y muertes sucesivas; la catarsis purificadora explora en las emociones del espectador.
3. **El diálogo con otras tradiciones teatrales** enriquece la visión teatral de Shakespeare. La influencia del teatro italiano se aprecia en las historias, anécdotas y argumentos, en la aparición de elementos fantásticos y en la continuidad de la figura del «payaso» (sepulturero).  
Coincide con el teatro barroco en el uso de recursos retóricos y en la crítica de la estupidez cortesana.

4. Sus obras se caracterizan por una **gran perfección técnica** en los múltiples aspectos del signo teatral: trama, lenguaje, personajes, signos escénicos.

5. **Las tramas e historias teatrales son complejas** y están desarrolladas y resueltas con gran maestría, apoyándose en una poderosa imaginación (con elementos de magia o fantasía) y en el uso de la violencia. Desarrolla varias líneas de tramas (referidas al poder, al amor y a las rivalidades) y altera la idea de quién va a ser el protagonista.

6. En su obra domina el gusto por lenguaje (la frase brillante, el retruécano ingenioso o la comparación sublime). El tejido textual funde con gran precisión elementos dramáticos y líricos, lo que proporciona un texto de **gran riqueza retórica**: *Hamlet* es una obra repleta de recursos retóricos, calambures, retruécanos y juegos de palabras (por tanto es una obra conceptista que muestra usos lingüísticos similares a los de Quevedo, Góngora y otros). El dominio extraordinario de la lengua inglesa le permite abarcar con maestría desde la expresión más exquisita y sublime hasta el gracejo del habla popular, pasando por el cinismo exagerado o el lirismo manifiesto de *La tempestad*.

7. Los personajes hacen **comentarios de índole lingüística**, reflexionando sobre el estilo y lenguaje de la obra. Hamlet es un príncipe versado en las artes retóricas (maestro en comparaciones y metáforas), que se burla de Osric por su lenguaje alambicado y sus modales afectados; Polonio es incapaz de deshacerse de la retórica cortesana por más que lo intente, y Shakespeare lo convierte despiadadamente en un personaje cómico que se enreda en sus propias filigranas retóricas.

8. Shakespeare es un profundo **conocedor del alma humana**: de las pasiones del hombre y de sus diferentes sentimientos y emociones. Gracias a este conocimiento construye **personajes complejos y conflictivos**, la mayoría de ellos dotados de una inconfundible humanidad y profundidad filosófica. De ahí proviene la intemporalidad de su obra y su pervivencia como una de las cumbres universales del arte. Sus criaturas se convertirán en personajes universales, al encarnar con hondura las pasiones más arrebatadoras —duda, indecisión y venganza (Hamlet), amor y celos (Otelo), envidia, ambición (Macbeth), abandono del padre, pasión filial (rey Lear), enamoramiento (Romeo y Julieta)— pero sin ser sometidas al corsé deshumanizador de los prototipos; muy al contrario, los personajes resultan extraordinariamente vitales y profundos. Por otra parte, es particularmente valiosa su concepción del personaje cómico (clown o bufón) como contrapunto de los personajes más graves.

9. Utiliza las obras literarias para reflexionar sobre la literatura y el teatro (lo que se puede apreciar también en Cervantes —y, salvando las distancias, en Velázquez). *Hamlet* es una obra dramática en la que buena parte de la acción se dedica a los preparativos de una obra teatral que contiene muchos paralelismos con la situación real de la corte de Dinamarca y su representación en la corte de Elsenor («Quiero pruebas concluyentes —dice Hamlet—: el teatro es la red que atraparé la conciencia de este rey»). La convención de mostrar el **teatro dentro del teatro** era una práctica frecuente en el drama isabelino y en Shakespeare a menudo sirve para hacer reflexionar al público sobre sí mismo y sobre la fina línea que separa la realidad del espectador y la ficción dramática (el propio Hamlet adopta un «talante estrafalario», y, por tanto finge y actúa: representa un papel y rompe la barrera entre realidad y ficción).

El teatrillo interior de *Hamlet* se prepara incluso con crítica y teoría del arte dramático y del arte de representar («Amolda el gesto a la palabra y la palabra al gesto»), descendiendo a detalles técnicos, como la costumbre de las «morcillas» («Y que el gracioso no se salga de su texto»). Por ello, la obra ofrece gran cantidad de información sobre las peculiaridades del teatro de la época: rivalidad entre compañías, gira por provincias, papeles femeninos representados por muchachos, actuación amateur de estudiantes universitarios, etc.

## CERVANTES Y LOS ORÍGENES DE LA NOVELA MODERNA

La obra de Cervantes y en especial su libro capital, el *Quijote*, es fundamental en el desarrollo de la novela europea por una serie de razones:

### 1. Amplitud de la obra narrativa:

- *La Galatea* (1585), novela pastoril.
- Las *Novelas Ejemplares* (1613), doce relatos que fijan el modelo de novela corta (al estilo italiano). El título y el prólogo insisten en el valor provechoso y moral. Tratan temas diversos mediante intrigas elaboradas, mezclan distintos subgéneros y combinan idealismo y realismo.
- El *Quijote* (1605-1615), parodia de las novelas de caballería, convertidas en desordenada sucesión de historias extravagantes.
- *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (1617), sucesión de entretenidas peripecias propias de la novela bizantina.

**2. Construcción de personajes** individualizados que al mismo tiempo se convierten en símbolos universales (don Quijote, en símbolo universal del hombre idealista). La tipología del héroe o protagonista es del todo original.

- Hidalgo manchego, enloquecido con la lectura de los libros de caballería, confunde la realidad con ficción y quiere imitar a sus héroes; empujado por noble ideales, decide salir a los caminos para «arreglar entuertos», deshacer agravios, proteger a los débiles, implantar la justicia y merecer el amor de Dulcinea. Don Quijote ha sido considerado el símbolo del hombre idealista que lucha por imponer su verdad contra el mundo
- Quijote es lanzado a contrastar su mundo interior con la realidad de su tiempo, y siempre sale malparado, burlado o agredido por sus contemporáneos. Sus disparatadas aventuras, que siempre acaban en ridículos fracasos, lo perfilan como un antihéroe, como un ser humano con grandezas y miserias.

**3. El recurso del viaje** es fundamental para el desarrollo narrativo. La acción principal está constituida por tres viajes o salidas que realiza don Quijote (la primera en solitario, y las otras dos acompañado por su escudero). Estas salidas amplían el panorama vital y expresan ampliamente la propia visión del mundo.

- La primera parte (1605) relata las dos primeras salidas por tierras de la Mancha y Andalucía. El peregrinaje por tierras de Aragón y Cataluña hasta Barcelona y su regreso a la Mancha ocupa toda la segunda parte (1615).
- En la segunda salida se suceden historias protagonizadas por otros personajes e incluso se intercala una novela corta titulada *El curioso impertinente*.
- Estas historias, en principio, no guardan relación con la principal, pero permiten la combinación de géneros narrativos sin que en ningún momento se pierda la coherencia narrativa. De esta forma, el *Quijote* combina multitud de géneros, como la novela pastoril, la picaresca, la bizantina o la morisca, a veces bajo la forma de parodia o imitación burlesca. Lo que convierte a la novela de Cervantes en un resumen de géneros narrativos.

**4.** En las disparatadas aventuras le acompaña **el rústico Sancho**, movido en un principio por el deseo de riquezas y poder. A partir de la segunda salida, Sancho será el contrapunto de Quijote:

<b>Quijote</b>	<b>Sancho</b>
Hidalgo	Labrador
Soñador	Realista y práctico, prudente y astuto
Idealista	Materialista
Generoso, sobrio espiritual	Interesado y glotón

- Gracias a ellos, se presentan distintas maneras representativas de ver el mundo, de pensar y de hablar. Los constantes diálogos entre caballero y escudero reflejan la riquísima humanidad de ambos protagonistas.
- Que con el tiempo se influyen mutuamente y contagian sus puntos de vista: los diálogos de la segunda parte (tercera salida) reflejan que Quijote deja de engañarse a sí mismo y recupera la cordura, mientras que Sancho es arrastrado por la imaginación. Se redondean.
- Sancho Panza representa el sentido práctico de la vida, la visión realista y materialista de las cosas (sin embargo, a medida que avanza la novela también se aproxima a la visión idealista de su amo).

**5. Juego de máscaras narrativas.** A través de la multiplicidad de narradores Cervantes apuesta por la libertad creadora, el perspectivismo y la parodia de la novela de caballerías. Podemos distinguir cuatro voces:

- El historiador árabe Cide Hamete Benengeli, autor original de la historia.
- El morisco mentiroso, traductor del árabe al español.
- El autor ficcionalizado en la narración: Cervantes, que encargó la traducción tras encontrar el manuscrito árabe en Toledo.
- Hay también narradores parciales de historias intercaladas: el desconocido autor de *El curioso impertinente*; el cautivo de Argel, Cardenio o el morisco Ricote.

Este juego de autores, traductores, narradores y lectores produce una gran libertad creadora a la vez que siembra la ambigüedad y la duda en muchas páginas.

**Metaliteratura (libro sobre libros y sobre literatura).** Cervantes es uno de los primeros escritores modernos porque el yo del creador asoma numerosas veces en el texto disfrazado de fascinantes máscaras, unas veces para excitar la curiosidad del lector y otras, para reflexionar acerca del propio proceso de la escritura: parodia de los libros de caballería, escrutinio de la librería, diferencias con Lope de Vega, independencia de los personajes, crítica de la obra de Fernández de Avellaneda, razonamiento sobre las historias intercaladas. Mediante esta técnica siembra dudas en el lector y lo pone en estado de alerta. Le avisa de la tensión entre lo que se escribe y lo que se ha dejado de escribir.

6. El resultado es una **novela polifónica, totalizadora y moderna**. Por ejemplo, la variedad de registros expresivos abarca la retórica barroca, el lenguaje popular, el discurso arcaizante, la reflexión metaliteraria o el dominio del lenguaje poético.

Estilísticamente el Quijote destaca por su heterogeneidad. No posee un estilo uniforme, sino que es admirablemente polifónico. Sus múltiples personajes están caracterizados por su modo de hablar y según las circunstancias en las que se encuentran. En ese magno concierto de estilos, característico de la novela moderna, se oyen las voces de la ciudad y de la aldea, de los cabreros y de los aristócratas, de mozas de partido o de clérigos, de la más noble retórica o de las burlas más vulgares. En especial destaca la infinidad de tonos de don Quijote, según sea su talante, y la expresión sensata y rústica de Sancho, tan amigo de los refranes.

7. Gracias a esta arquitectura y al enorme éxito, la obra de Cervantes **influye en la narrativa europea del siglo XVIII en aspectos como la individualidad de los personajes, la parodia de los géneros o el humor irónico**.

- La proyección del Quijote en la literatura española podría ejemplificarse mediante la novela satírica del **P. Isla**, *Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes* (1758-1768), cuyo héroe es un ridículo predicador, enloquecido con los enseñanzas de los predicadores barrocos. Durante el siglo XVIII hubo distintos intentos fallidos —por parte de escritores menores— de continuar la novela original con ampliaciones de Sancho Panza, o de imitar la sátira en otros aspectos de la vida contemporánea.
- **José Cadalso**, en las *Cartas marruecas* (1789) toma el procedimiento del manuscrito encontrado y

además señala la importancia y el sentido del *Quijote*.

En el XVIII la herencia cervantina se dejó sentir en novelas inglesas de auténtica calidad.

- **Henry Fielding:** *Don Quijote en Inglaterra* (1734) es una celebrada obra teatral; la novela *Tom Jones* (1749) cuenta con un auténtico Quijote inglés, lleno de tolerancia y comprensión, humor y contrastes entre materialismo e idealismo. Uno de los personajes de su novela *Joseph Andrews*, escrita, según el autor, «a la manera de Cervantes», es Abraham Adams, «párroco quijotesco del siglo XVIII», en quien empieza una especie de santificación del héroe cervantino. En *Tom Jones* la relación entre amo y criado contiene ecos de la novela cervantina.
- **Laurence Sterne:** *Tristram Shandy* (1769) lo imita en la construcción paródica de formas narrativas, en sus fuentes ficticias, en el humor y en las frecuentes apelaciones al lector. Hay numerosas referencias al Quijote y reconocimiento implícito del empleo del humor cervantino.

En los siglos XIX y XX la influencia se extenderá en autores como:

- **Benito Pérez Galdós** sabía de memoria páginas enteras del *Quijote*. En sus novelas pululan criaturas quijotescas mitómanas y visionarias. Por ejemplo, en *La desheredada* (1881), Isidora Rufete está tan imbuida en lecturas folletinescas y obsesionada por la nobleza de su linaje que lleva una vida ficticia hasta el derrumbamiento final. Su padre está loco y su tío se llama Santiago Quijano-Quijada. Otros títulos quijotescos son *El amigo manso* (1882), solitario y soñador; *Nazarín* (1895) y *Halma* (1895) a modo de novelas complementarias, al igual que las dos partes del *Quijote*; *Tristana* (1892), cuya protagonista parece «la mujer de la triste figura».
- La influencia de Cervantes es patente en **Flaubert**: Madame Bovary y don Quijote chocan con la realidad tras las ilusiones creadas a raíz de la lectura de novelas –de caballerías o sentimentales. Emma Bovary es un Quijote con faldas, de imaginación exaltada por la lectura de novelas sobre heroínas románticas y a quienes quiso emular para huir de la monotonía y vulgaridad de su vida provinciana.
- **Graham Greene** asume la tradición cervantina de Fielding en su *Monseñor Quijote* (1982) a través del protagonista, párroco de El Toboso, que cree descender del héroe cervantino.

Material complementario:

[http://elpais.com/diario/2005/05/21/babelia/1116632358\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/05/21/babelia/1116632358_850215.html)

[http://www.elcultural.es/version\\_papel/LETRAS/11089/La\\_universalidad\\_del\\_Quijote\\_por\\_German\\_Gullo](http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/11089/La_universalidad_del_Quijote_por_German_Gullo)

## ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO

**El siglo XVIII es una época decisiva en la cultura de occidente**, tanto en el aspecto político como en el desarrollo de las ideas:

<p>El <b>rumbo de la historia</b> se modificó con acontecimientos como:</p>	<p>El <b>universo de las ideas</b> sufre cambios importantes con la Enciclopedia y la Ilustración.</p>	<p><b>Las últimas décadas del siglo XVIII son vistas desde otra</b> dimensión diferente y complementaria.</p>
<p>La emancipación de las colonias inglesas de América (1776). Partiendo de ideas liberales y democráticas establece por primera vez una constitución que respeta los derechos privados de los ciudadanos (Declaración de los Derechos del Hombre, 1776)</p> <p>La Revolución francesa (1789) y la lucha por los derechos humanos. Representa la llegada de la burguesía al poder y marca el futuro del republicanismo democrático en Europa.</p> <p>La revolución industrial.</p>	<p>La Ilustración significa la creación de una cultura netamente europea, racional (de confianza en la razón y el estudio antes que en la fe), crítica con respecto a los saberes e ideas tradicionales, libre y audaz en sus concepciones (<i>sapere aude</i> kantiano) y de espíritu pragmático.</p> <p>El XVIII puede considerarse el siglo iniciador de la modernidad de las ideas, de la creación del estado laico, no confesional, capaz de garantizar la libertad de pensamiento. El conocimiento del hombre se separa de sus creencias religiosas (los dogmas entran en el terreno del debate)</p> <p>La libertad de pensamiento fragua en los filósofos (Diderot), que, emancipados de la servidumbre teológica y metafísica, toman la magna empresa editorial de la <b>Enciclopedia</b> francesa (1751-72), estandarte simbólico de la <b>secularización de la cultura</b>.</p> <p>La convicción de que el progreso lleva a la felicidad desemboca en el llamado <b>optimismo humanista</b>. Carnero (1983) habla del siglo XVIII como el siglo de la juventud de Occidente. Y R. Barthes ha definido a los intelectuales del XVIII como «los últimos escritores felices», debido a que captan el optimismo del siglo y se dedican orgullosos a extender las nuevas ideas, incluso desentendiéndose del objetivo literario.</p>	<p>En los últimos años se ha hablado de un siglo en el que <b>se descubre el delicioso placer de llorar</b>, la sensibilidad, el fastidio universal y el universo romántico:</p> <p>Estética de lo sublime.</p> <p>Mitificación de la EM.</p> <p>Complacencia en lo gótico y macabro.</p> <p>Irrupción del componente sentimental.</p> <p>Literatura femenina.</p>



## Filosofía e Ilustración

La Ilustración es el movimiento intelectual que hizo del XVIII el **Siglo de las Luces**, conformado por los filósofos, cuyo perfil trazó así Dumarsais en la *Enciclopedia*: «un hombre que actúa siempre guiado por la razón». Los filósofos se sentían herederos de:

- El racionalismo, que afirma que la razón es la fuente del conocimiento y principio rector de la ciencia, la cultura, la política, etc.
- El sensualismo empirista de Locke, que manifiesta que el conocimiento ha de pasar necesariamente por la experiencia sensible (y no por el principio de autoridad).
- Los ilustrados toman como principios de investigación el método cartesiano (un método que aporta certezas a la hora de obtener resultados mediante el razonamiento).
- La filosofía utilitarista de Bentham marca la senda del pragmatismo.
- El mecanicismo y las leyes descubiertas por Newton en el campo de las ciencias: concepción del universo y leyes de la gravedad.
- Deístas ingleses y franceses (Voltaire), partidarios de la tolerancia religiosa y la libertad de pensamiento.
- Los "libertinos" franceses (librepensadores, escépticos y materialistas).
- Immanuel Kant, la figura de mayor importancia de todo el movimiento filosófico del s. XVIII, logra sintetizar las corrientes de pensamiento existentes y aporta, a la vez, un enfoque completamente novedoso: «La Ilustración es la salida del hombre de su autoculpable minoría de edad. La minoría de edad significa la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la guía de otro. Uno mismo es el culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no reside en la carencia de entendimiento, sino en la falta de decisión y valor para servirse por sí mismo de él sin la guía de otro. *Sapere aude!* ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento!, he aquí el lema de la Ilustración.»

## Logros de la Ilustración

En el haber de la Ilustración hay que situar una serie de propuestas de marcada tendencia laica y cambio del concepto de naturaleza:

- La igualdad y el cosmopolitismo, la división de poderes, la democracia, el valor de las leyes, el cosmopolitismo y la dignidad de los individuos (principios de la Ilustración y la Enciclopedia que se plasmarán en la Revolución Francesa).
- Afirmación de la plena libertad del hombre, inaugurando un camino hacia los principios del interés personal, el liberalismo económico, los principios constitucionalistas y democráticos.
- Pensamiento sensista de Locke y Condillac.
- Optimismo humanista que aspira, a través del progreso, a un mundo más justo y feliz. La felicidad es una nueva finalidad existencial, a la que se llega por medio de nuevas nociones de organización social, desarrollo técnico y utilidad
- La ciencia comienza a regirse por el experimentalismo sensista y racionalista, lo que propicia una serie de avances: cálculo infinitesimal; concepción mecanicista del universo y leyes de la gravedad; descubrimiento del termómetro y estudios de electricidad; aislamiento de elementos químicos; entusiasmo por la clasificación de la naturaleza; medicina homeopática; máquina aerostática. Adam Smith se convierte en el padre de la economía moderna al publicar *La riqueza de las naciones* (1776), obra clave para entender los principios del liberalismo económico.
- Se da un cambio decidido en el campo de la estética y la literatura (Neoclasicismo).

**EL NEOCLASICISMO** surge a finales del XVII, pero se desarrolla con el influjo del pensamiento ilustrado. Propugna el regreso a los ideales de equilibrio y mesura de la literatura clásica. A la vez, la creación artística se ve fuertemente sometida a la observancia de las reglas.

**MIRADA AL MUNDO CLÁSICO Y AL RENACIMIENTO.** El Neoclasicismo debe entenderse como un «nuevo clasicismo», especialmente relacionado con el Renacimiento y la antigüedad greco-latina. Los neoclásicos toman por modelo a los autores clásicos grecolatinos (Horacio, Virgilio, Teócrito, Ovidio...) y a los grandes poetas europeos renacentistas (Torquato Tasso, Garcilaso, fray Luis, Luís de Camões...), imitadores de la antigüedad.

**UNIVERSALIDAD Y COSMOPOLITISMO.** Los modelos poéticos legitimados por la Antigüedad – por ejemplo los géneros descritos en la *Poética* de Aristóteles (s. IV a. C.) y el *Arte poética* de Horacio (s. I a. C.)– son supranacionales y subyace la creencia en un estilo poético universal, clásico, que es el estilo de todos los tiempos y de todos los países. En cuestiones literarias los clásicos legislaron para el universo y la eternidad.

**EL CONCEPTO DE IMITACIÓN ES FUNDAMENTAL.** Imitar quiere decir observar la naturaleza, seguir sus pasos y sus dictados, y al mismo tiempo imitar es observar a los buenos poetas, que con sus ejemplos, doctrinas, instrucciones y reglas han enriquecido el acervo literario (con ello, se otorga un valor perenne a lo clásico, siempre actual).

**EQUILIBRIO ENTRE EL PRODESSE Y EL DELECTARE.** Buscando lo socialmente útil, la literatura y el arte tienen un valor didáctico; su finalidad es enseñar unos determinados valores filosóficos, sociales o morales. Los neoclásicos creyeron que su época estaba llamada a realizar una reforma de los usos y comportamiento sociales y a configurar un nuevo tipo de ciudadano más solidario y feliz. Esta reforma estaba canalizada por medio de instrumentos legales y por medio de la educación, la persuasión (discursos teóricos) y la utilización del arte y la literatura. El método puede aprovechar los impulsos afectivos y los sentimientos, pero siempre bajo el control de la razón (buscando el equilibrio entre el entendimiento y la sensibilidad)

Para lograr el doble objetivo de UTILIDAD + DELEITE son necesarias **LA CLARIDAD, LA LÓGICA, LA NATURALIDAD, LA SENCILLEZ Y LA CONTENCIÓN RETÓRICA.** El estilo ha de ser claro y comprensible, alejado del Barroco y de las figuras retóricas excesivamente artificiosas.

La influencia de los clásicos se deja sentir en la elección de temas y géneros literarios. En teatro se mantienen la tragedia y la comedia. En poesía, se cultiva la épica, la fábula o la poesía pastoril. La novela se ve influida por modelos renacentistas.

Se respetan las reglas de composición sobre la originalidad y la imaginación. El teatro se atiene a la **REGLA DE LAS 3 UNIDADES** y busca el decoro o adecuación de caracteres y situaciones. Se mantiene la separación de géneros, de tal modo que no se mezclan tragedia y comedia, ni tampoco poesía y prosa.

El humor, la sátira y la parodia se emplean para ejercer la crítica de ideas o costumbres.

La novela encuentra nuevas técnicas de descripción de ambientes y personajes. Se cultiva la novela epistolar.