

Biloshkurska, Olga, *Los eufemismos de la Covid-19 en medios de comunicación. El arma comunicativa de los partidos políticos de España*. Director/a: Marta Albelda Marco. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Chen, Siao-En, *Estudio fraseológico contrastivo chino-español: las locuciones con el núcleo corazón*. Director/a: Amparo Ricós Vidal. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Gil Blanes, Sara, *Reescrituras de los cuentos de hadas: versiones poéticas de Gabriela Mistral*. Director/a: Josefa Badía Herrera. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Gong, Lijia, *La venganza del cóndor: el arrinconamiento de Ventura García Calderón*. Director/a: Francisco José López Alfonso. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Grau Martínez, Francisco Javier, *La influencia de la codificación del castellano en las gramáticas y diccionarios del catalán en el siglo XIX: el tratamiento de las preposiciones per y per a..* Director/a: M<sup>a</sup> José Martínez Alcalde. Trabajo fin master inscrito en: 2020

He, Shulan, *El libro de Marco Polo: experiencias y relatos de comercio urbano y cultura alimentaria en la China del siglo XIII*. Director/a: Rafael Beltrán Llavador. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Hernández Zurinaga, Marta A., *Aproximación a la descripción tipológica de la unidad diálogo*. Director/a: Salvador Pons Bordería. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Jia, Jiangfan, *Influencia de Jorge Luis Borges en la creación de Yu Hua: romper el tiempo lineal y escribir la realidad interior*. Director/a: Consuelo Candel Vila. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Kolosiuk, Viktoriia, *Los anglicismos en los monólogos sobre moda y estética de famosas youtubers españolas*. Director/a: Ana Belén Llopis Cardona. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Leiva Gómez, Zafiro, *Lucía Etxebarria. El devenir de un "juguete roto" en el mercado literario*. Director/a: Javier Lluch Prats. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Lin, Yuquan, *El inglés en la ciudad de Valencia: un estudio a través de su Paisaje Lingüístico*. Director/a: Mercedes Quilis Merín. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Liu, Xiaorui, *La colisión y la conexión en dos vidas contrarias: un análisis de la obra "El novio chino", de María Tena*. Director/a: Nuria Girona Fibla. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Lucas Bernabeu, Alicia Milagro, *La segmentación de una conversación coloquial en actos y subactos*. Director/a: Adrián Cabedo Nebot. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Rodríguez Iglesias, Gabriella Esperanza, *La evolución de la literatura infantil y juvenil en el aula ELE*. Director/a: Marta Haro Cortés. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Sánchez García, Ainhoa, *La descortesía en Facebook: análisis de la influencia de las variables poder y género*. Director/a: Virginia González García. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Serrano Rubio, Carlos , *Análisis pragmático y prosódico de los apéndices modalizadores ¿eh? ¿entiendes? ¿no? ¿sabes? ¿verdad?*. Director/a: Antonio Hidalgo Navarro. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Server Beneto, Natalia, *La variación del floor transfer offset en español. Un estudio a partir de cuatro géneros orales.*

. Director/a: María Estellés Árguedas. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Sheng, Ziqiang, *El conflicto y la integración de los inmigrantes chinos en la sociedad española y su reflejo en el teatro español actual.* Director/a: Nel Diago Moncholí. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Wang, Tong, *Espronceda y Echegaray frente a frente.* Director/a: Ricardo Rodrigo Mancho. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Wu, Xinyao, *Interacción oral en el ámbito laboral en español: una propuesta didáctica para estudiantes chinos.* Director/a: Ana Belén Llopis Cardona. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Xue, Yiqun, *Análisis lingüístico de la variedad del espacio uruguayo en Primavera con una esquina rota.* Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Zhang, Ziwei, *Análisis lingüístico de la variedad del español uruguayo en Bocas del tiempo.* Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2020

Zhu, Yixin, *La simbiosis simbólica entre el Realismo Mágico y lo Real Maravilloso desde una perspectiva transcultural-estudio comparado de la novela Bailuyuan y Pedro Páramo.* Director/a: Jaume Peris Blanes. Trabajo fin master inscrito en: 2020