

Álvarez López, Nuria, *Representación de la mujer de clase popular en la Guerra Civil española desde los textos de la revista anarcofeminista "Mujeres libres"*. Director/a: María Consuelo Candel Vila. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Argudo Alegre, Empar, *La restauración de la novela en la posguerra desde Destino: Nada, de Carmen Laforet*. Director/a: Javier Lluch Prats. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Barba Santo, Antonio, *Estudio diacrónico en el marcador de (in) conclusión y eso*. Director/a: Ana Llopis Cardona. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Behan, Mary Katherine, *Diferencias interculturales en la comunicación digital: análisis intercultural en aplicaciones de mensajería inmediata. Propuesta didáctica para la clase de lenguas extranjeras*. Director/a: Amparo Ricós Vidal. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Castelló Gómez, Blanca, *Contribución al estudio de la fraseología histórica en la lexicografía bilingüe del siglo XIX. Análisis de las locuciones adverbiales del "Diccionario valenciano-castellano" (1851) de José Escrig en su contraste con el Diccionari mallorquí-castellà (1840) de Pere Antoni Figuera*. Director/a: Santiago Vicente Llavata. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Chen, Sijin, *Enseñanza de español como lengua extranjera para niños: algunas reflexiones didácticas para estudiantes sinohablantes*. Director/a: Cristina Villalba Ibáñez. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Comeche Martínez, Laura, *La pregunta retórica como recriminación en el parlamento nacional español. Hacia una definición de la recriminación*. Director/a: Marta Albelda Marco. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Corrado, Giuliano, *Las retamas de la ficción. Una introducción al estudio de los ciclos en la narrativa de Roberto Bolaño*. Director/a: José Martínez Rubio. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Cuevas Gómez, Carolina, *El pecado capital de la lujuria en el teatro de Lope de Vega*. Director/a: Josefa Badía Herrera. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Duan, Yarunwa, *La derivación en español y en chino: perspectiva histórica*. Director/a: Santiago Vicente Llavata. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Fedotova, Tatiana, *Representación de la sexualidad femenina y de los roles de género en la obra de María Luisa Bombal*. Director/a: Rosa Durá Celma. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Folch Ruiz, Adrián, *Literatura LGTBIQ+: Rafael _Chirbes e Isabel Franc*. Director/a: Luz Celestina Souto Larios. Trabajo fin master inscrito en: 2021

García Serrano, José, *León Felipe. Bibliografía, recepción y glosas*. Director/a: Ricardo Rodrigo Mancho. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Gómez Vicente, Karen, *Estudio lingüístico del español coloquial de Ecuador*. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2021

González Jurado, Sandra, *Episodios de una guerra interminable: la escritura de la memoria de Almudena Grandes*. Director/a: Javier Lluch Prats. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Huang, Xin, *La enseñanza del vocabulario cultural específico en el contexto sinohablante. Análisis de libros de texto y propuesta de tratamiento didáctico*. Director/a: Santiago Vicente Llavata. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Li, Yuanyuan, *El humor en la conversación coloquial*. Director/a: Adrián Cabedo Nebot. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Li, Lin, *Análisis contrastivo español-chino de marcadores del discurso conversacionales en La sombra del viento*. Director/a: Ana Belén Llopis Cardona. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Marquez Molins, Carles, *Edición digital de amor con vista (Lope de Vega) para la Biblioteca Digital Artelope*. Director/a: Rosa Durá Celma. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Nasikovska, Daria, *Análisis de los marcadores conversacionales en los diálogos de la novela "El Jarama" y de su traducción al ruso*. Director/a: Ana Llopis Cardona. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Pérez Carranza, Celia, *La represión ejercida hacia las mujeres en las cárceles franquistas a través de las obras Desde la noche y la niebla de Juana Doña, testimonios de mujeres en las cárceles franquistas de Tomasa Cuevas y La voz dormida de Dulce Chacón*. Director/a: Jaume Peris Blanes. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Rives Sánchez, Alba, *Evolución diacrónica de los valores de la conjunción si: del latín al castellano medieval alfonsí*. Director/a: María Estellés Árguedas. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Ruano Piqueras, Noelia, *La entonación interrogativa en la conversación coloquial: enfoque interactivo-funcional*. Director/a: Antonio Hidalgo Navarro. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Shlykova, Tamara, *Una aproximación al estudio de la obra de Rubén Blades: "el poeta de la salsa"*. Director/a: Jesús Peris Llorca. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Torres Sambartolomé, Julia, *Monstruos en la narrativa breve de Mariana Enriquez*. Director/a: Nuria Girona Fibla. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Úbeda Martínez, Alexia Manuela, *Hacia la construcción de la identidad finsecolar: del modelo hegemónico masculino de nuevo mundo al proyecto alternativo femenino de agua de nieve*. Director/a: Luis Bautista Boned. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Wang, Yiyi, *Análisis comparativo de conectores en un corpus de español L1, español LE y chino L1: noticias escritas por periodistas chinos y españoles*. Director/a: Ana Llopis Cardona. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Xu, Qin, *Enseñanza de vocabulario para estudiantes sinohablantes: el método de redes de palabras*. Director/a: Cristina Villalba Ibáñez. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Yu Wang, Xiao-Xi, *Globalización e identidad local en el paisaje lingüístico del barrio de Benimaclet (Valencia)*. Director/a: Mercedes Quilis Merín. Trabajo fin master inscrito en: 2021

Zhao, Hongzue, *Estudio Léxico y morfosintáctico sobre la variedad del español de Argentina en el beso de la mujer araña de Manuel Puig*. Director/a: David Giménez Folqués.
Trabajo fin master inscrito en: 2021