

Borreda Cerda, Mar, *Relatos de supervivencia, colaboración y traición como parte de la identidad de mujeres colaboradoras de la DINA y la CNI. El caso de Luz Arce y Marcia Alejandra Merino y su posterior repercusión en el imaginario literario de La vida doble y Carne de perra*. Director/a: Jaume Peris Blanes. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Caubert Bailo, Carolina Concepción, *Imágenes literarias de las sexualidades disidentes durante el franquismo*. Director/a: Luz Celestina Souto Larios. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Khublarian, Mariam, *Estudio histórico-estilístico de los Artículos de Mariano José de Larra: unidades fraseológicas y estrategia discursiva*. Director/a: Santiago Vicente Llavata. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Quiles Carbonell, Míriam, *María de Zayas a la luz de la nueva novela histórica: /Malhaya la mujer que en ellos cree/*. Director/a: Josefa Badía Herrera. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Rocamir Cegoñino, Eva Mireia, *Figuraciones de la masculinidad en las letras de Joaquín Sabina*. Director/a: Jesús Peris Llorca. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Wang, Qingye, *Literatura feminista española y china: análisis de dos novelas*. Director/a: Rosa Durá Celma. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Zhu, Xiudie, *Análisis lingüísticos de los comportamientos sociales hacia la crisis de la Covid-19. Comparación entre los comentarios españoles de Twitter y los chinos Sina Weibo*. Director/a: Virginia González García. Trabajo fin master inscrito en: 2022

GARCÍA TESTAL, CRISTINA, *“Yo soy la que incompleta vive siempre su vida”: el suicidio y la recepción de Alfonsina Storni*. Director/a: NURIA GIRONA FIBLA. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Amoroso, Loris, *La insularidad en la literatura canaria a través de dos autores de la generación del 50: Rafael Arozarena y Carmen Laforet*. Director/a: Luz Celestina Souto Larios. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Belmekki, Abdelhak, *Actos de habla expresivos positivos en conversaciones de Whatsapp por la comunidad árabe-argelina*. Director/a: Ana Belén Llopis Cardona. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Benitez Collado, Nerea, *Las protagonistas medievales de Magdalena Lasala. Un rescate de sus espacios, voces y memorias a través de la novela histórica*. Director/a: Marta Haro Cortés. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Carrió Asensi, María, *Precariedad y precarización en Los asquerosos, de Santiago Lorenzo*. Director/a: Luis Bautista Boned. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Castelló García, Irene, *Estudio de las unidades fraseológicas en la “Historia del Huérfano (1621)”. Contribución a la estilística de los testimonios literarios pertenecientes a la narrativa híbrida y a la biografía ficticia aurisecular*. Director/a: Santiago Vicente Llavata. Trabajo fin master inscrito en: 2022

De Dios Jiménez, Lucrecia, *La literatura guineoecuatorial escrita en español desde una perspectiva postcolonial y de género: el caso de María Nsue Angüe y Trifonía Melibea Obono*. Director/a: Nuria Girona Fibla. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Delgado Luján, Katherine, *El español coloquial de Colombia: uso pragmático de los vocativos*. Director/a: Dorota Kotwica. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Du, Yuezhe, *La pronunciación de las consonantes españolas de los estudiantes sinohablantes: análisis de errores y propuesta didáctica*. Director/a: Dorota Kotwica. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Fu, Yuehuan, *Análisis comparativo de los titulares de la prensa española y china*. Director/a: Ana Belén Llopis Cardona. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Jiang, Mengying, *El inglés en el Paisaje Lingüístico del Pla Real (Valencia)*. Director/a: Mercedes Quilis Merín. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Juárez Pinto, Carla María, *La recuperación poética e intelectual de Unamuno en la posguerra a través de tres autores del 36: Luis Rosales, Leopoldo Panero y Luis Felipe Vivanco*. Director/a: Xelo Candel Vila. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Liang, Shengxian, *Análisis de los signos paralingüísticos y gestos quinésicos en el discurso de ascensor*. Director/a: Cristina Villalba Ibáñez. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Marín Gómez, Raquel, *La literatura juvenil española del siglo XXI: un género en auge y sus tendencias*. Director/a: Luz Celestina Souto Larios. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Nguyen, Thuy Dung, *Análisis léxico del español mexicano en El llano en llamas*. Director/a: Amparo Ricós Vidal. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Pérez Contreras, Coral, *Vías de actualización de lo fantástico latinoamericano. Mariana Enriquez entre el folklore, lo gótico y los espectros de la historia*. Director/a: José Martínez Rubio. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Piñar Aroca, Ana, *Presencia y ausencia del pronombre personal sujeto yo con los verbos decir y saber en el conflicto conversacional familiar*. Director/a: Marta Albelda Marco. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Romany Castellano, Clara, *La revista ibérica por la libertad. Una perspectiva crítica del franquismo en Nueva York*. Director/a: Luis Bautista Boned. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Shi, Yushen, *Análisis léxico y gramatical del español mexicano en el libro Los de Abajo*. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Sotomayor Fuentes, Diana Isabel, *Edición crítica de La nueva vitoria del marqués de Santa Cruz*. Director/a: Daniel Fernández Rodríguez. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Xu, Jian, *La enseñanza del español a los niños chinos incorporando cultura*. Director/a: Dorota Kotwica. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Yuan, Ru, *La reformulación de la novela policiaca en Herejes y El hombre que amaba a los perros de Leonardo Padura*. Director/a: José Martínez Rubio. Trabajo fin master inscrito en: 2022

Komissarova, Anna, *Los colombianismos léxicos en la obra de Gabriel García Márquez “El amor en los tiempos del cólera”*. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2022

MA, HAICHUAN, *Análisis de errores en los verbos tener y haber en los textos de los estudiantes sinohablantes de niveles A1 y A2*. Director/a: Dorota Kotwica. Trabajo fin master inscrito en: 2022