

Alemaný Martínez, Amparo, *La naturaleza aproximativa de los adverbios Aún y Todavía*. Director/a: Salvador Pons Bordería. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Badía Climent, Sara, *La conversación coloquial y los videojuegos MOBA: estudio comparativo*. Director/a: Salvador Pons Bordería. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Castelló Vercher, Carlos, *Prosodia y funciones discursivas: estudio pragmaprosódico del marcador Entonces*. Director/a: Adrián Cabedo Nebot. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Collado Sancho, Héctor, *“Todo por hacer”. El campo de batalla de nueva cultura*. Director/a: Jaume Peris Blanes  
. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Duan, Xiang, *Las lenguas y la política lingüística en España y su posible aplicación a la situación de las lenguas en China: estudio contrastivo*. Director/a: M<sup>a</sup> Teresa Echenique Elizondo. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Escribano Perarnau, Gauri, *Evolución de los anglicismos en canciones hip hop producidas en España*. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Fang, Rui, *Los Diarios del Sahara y otros relatos de San Mao: viajes, amores y aventuras de una escritora china en la España de los años 70*. Director/a: Rafael Beltrán Llavador. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Giner González, Celia, *El discurso directo en EL/LE: de la evaluación crítica de materiales a la conversación de nativos*. Director/a: Marta Albelda Marco. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Jiang, Peishan, *La obra Che Guevara en China*. Director/a: Manuel Vicente Diago Moncholí. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Li, Wanyi, *Cuentos antiguos chinos: historias fantásticas populares y tradicionales. Antología y traducción*. Director/a: Marta Haro Cortés. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Murillo Lanza, Danny Fernando, *Sentimiento y atenuación: Análisis automatizado de sentimientos del debate parlamentario español y su asociación con la atenuación lingüística*. Director/a: Adrián Cabedo Nebot. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Plomer Sáez, Sara, *Las variedades del español en el aula de E/LE. Propuesta de unidades didácticas para su aplicación práctica*. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Rodrigo Magraner, Rosa, *El videojuego: Un nuevo objeto de estudio en el campo de las humanidades*. Director/a: Javier Lluch Prats. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Shen, Suming, *El exotismo en Una novela china de César Aira*. Director/a: Nuria Girona Fibla. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Tian, Yuan, *José Díaz Fernández, La Venus Mecánica: La época y los personajes femeninos (1929)*. Director/a: Xelo Candel Vila. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Tomás Iglesias, Raquel, *La espiral de la memoria en la escritura: testimonios de los supervivientes de los campos de concentración franceses*. Director/a: Javier Lluch Prats. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Tyurina, Anna, *Anna Karenina y los Pazos de Ulloa: Convergencias y Particularidades*. Director/a: Ricardo Rodrigo Mancho. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Wan, Lunan, *Análisis y comparación de la conciencia femenina en Emilia Pardo Bazán y Eileen Chang: Dulce Dueño y The Golden Cangue*. Director/a: Jaume Peris Blanes. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Wu, Fangfang, *Blasco Ibáñez, viajero en China: La vuelta al mundo de un novelista (1924)*. Director/a: Javier Lluch Prats. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Yang, Cong, *Sobre Yang Jiang y su traducción china de El Lazarillo de Tormes*. Director/a: Teresa Ferrer Valls. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Zhao, Peihua, *Sobre las diferencias lingüísticas ente hombres y mujeres: revisión bibliográfica*. Director/a: Adrián Cabedo Nebot. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Zhu, Liyue, *Estudio lingüístico de la novela Conversación en La Catedral, de Vargas Llosa*. Director/a: Milagros Aleza Izquierdo. Trabajo fin master inscrito en: 2018

ZHU, LIN, *La traducción del Quijote al chino*. Director/a: Francisco José López Alfonso. Trabajo fin master inscrito en: 2018