

Albert Borrell, Pablo, *Dificultades en el estudio de la fraseología española: una perspectiva histórica para unidades con compuestos léxicos*. Director/a: María Teresa Echenique Elizondo. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Baixauli Fernández, Mariona Beatriu, *Entre silencios y ausencias: la vertiente testimonial de Carlota O'Neill y Tomasa Cuevas*. Director/a: Luz Souto Larios. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Barrios Soler, Casandra, *“Un catálogo de ilustre mugeres”: representaciones de la feminidad y la masculinidad en la obra de Carolina Coronado*. Director/a: Jesús Peris Llorca. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Basciu, Giovanni Antonio, *“Enseñar a partir del significado: Aplicación cognitiva al estudio de los tiempos pasados de la lengua española e italiana en clase de LE”*. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2018

Belenguer Martín, Ana, *Mujeres, subjetividades y violencias: representación en los testimonios snadinistas de “Todas estamos despiertas y La mujer habitada”*. Director/a: Jaume Peris Blanes. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Bi, Yining, *Recepción e influencia de “Cien años de Soledad” en los escritores chinos contemporáneos*. Director/a: Xelo Candel Vila. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Caballero Rodríguez, Noelia, *Cuerpos que se ausentan: la mística en Jerónima Nava y Saavedra y La Llamada*. Director/a: Núria Girona Fibla. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Contelles Vicent, Silvia, *Análisis descriptivo del género Información para pacientes y una propuesta de mejora*. Director/a: Julia Sanmartín Sáez. Trabajo fin master inscrito en: 2019

De Benito Mesa, Iris, *“Lo que más duele es la mirada”: Investigadoras del género negro en La casa de papel y Las niñas perdidas*. Director/a: Nuria Girona Fibla. Trabajo fin master inscrito en: 2019

De la Torre Martínez, Noelia, *Atenuación fónica: estudio aproximativo de las vacilaciones en el español de Valencia de de la Habana*. Director/a: Antonio Briz Gómez. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Fernández Alvir, José Vicente, *Manuales de conducta de María Josefa Acevedo de Gómez Tejada: disciplinar el cuerpo para la futura nación colombiana*. Director/a: Nuria Girona Fibla. Trabajo fin master inscrito en: 2019

García Núñez, Carlos, *Historia textual de un poemario: el proceso de (re)escritura de Poeta en Nueva York*. Director/a: Xelo Candel Vila. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Garrido Valiente, Miriam, *La censura editorial franquista en la obra literaria de Camilo José Cela*. Director/a: Javier Lluch Prats. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Gómez-Pavón Durán, Ana, *Perspectiva diacrónico-constructiva del paisaje lingüístico de la migración en el barrio de Ruzafa de Valencia*. Director/a: Mercedes Quilis Merín. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Gray, Dominic, *Una valoración crítica de la teoría vascoiberista*. Director/a: María Teresa Echenique Elizondo. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Guo, Zihan, Léxico uruguayo en Primavera con una Esquina Rota. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Illan Bea, Juan Diego, *Estudio de necesidades docentes en el aula de E/LE para refugiados en la ciudad de Valencia*. Director/a: Virginia González García. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Izquierdo Núñez, Victoria , *La intensificación en el español coloquial de Valencia y de Cuenca: estudio contrastivo*. Director/a: Marta Albelda Marco. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Li, Mengjun, *La petición de favor como acto de habla en español: análisis pragmalingüístico en dos situaciones comunicativas*. Director/a: Julia Sanmartín Sáez. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Li, Tingyu, *Estudio de los adverbios e interjecciones en el Breve diccionario de colombianismos*. Director/a: Milagros Aleza Izquierdo. Trabajo fin master inscrito en: 2019

López Martínez, Miguel, *Estudio histórico y contrastivo de locuciones adverbiales en el Quijote y su primera traducción al portugués*. Director/a: Amparo Ricós Vidal y Santiago Vicente Llavata. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Martínez Asunción, Penélope, *“Punkis mutantes inadaptados”: Las letras del punk español y la contracultura de la transición*. Director/a: Jesús Peris Llorca. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Martínez López, Pau, *Escritura autobiográfica: análisis de los testimonios de María Teresa León y Juana Doña*. Director/a: Joan Oleza Simó. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Mei, Xue Feng , *Americanismos y mexicanismos a través de Pedro Páramo*. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Miao, Jing, *Consideraciones críticas y fuentes literarias de las Noches Lúgubres*. Director/a: Ricardo Rodrigo Mancho. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Navarro Ciurana, David, *Usos metarrepresentacionales del lenguaje en las periferias de la normalidad lingüística: una estrategia compensatoria*. Director/a: Marta Albelda Marco. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Rabasa Moreno, Eva María, *Teatro “activo” aubiano en defensa de la libertad: De algún tiempo a esta parte (1939), El rapto de Europa (1943) y Morir por cerrar los ojos (1944)*. Director/a: Javier Lluch Prats. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Ribes Gallen, Irene, *Estudio de las creencias y actitudes de los estudiantes internacionales de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació*. Director/a: Virginia González García. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Silvestre Llamas, Miguel Alfonso, *Diacronía de la disimilación y los cambios entre líquidas en castellano*. Director/a: María Teresa Echenique Elizondo. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Wang, Xiaoxue, *La resistencia femenina en La voz dormida de Dulce Chacón*. Director/a: Luz Celestina Souto Larios. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Zalve Gascón, Víctor, *La evaluación en el aprendizaje de Ele: investigación-acción en la evaluación de la destreza oral*. Director/a: Amparo Ricós Vidal. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Zapata Miralles, David, *Aproximación a la fraseología en la correspondencia de Gregorio Mayans (con Manuel Martínez Pingarrón y Francisco Pérez Bayer)*. Director/a: M^a Teresa Echenique Elizondo. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Zhang, Ning, *Estudio fraseológico contrastivo chino-español de las unidades fraseológicas con núcleo mano. Su aplicación en el aula de Ele para sinohablantes*. Director/a: Amparo Ricós Vidal. Trabajo fin master inscrito en: 2019

Zhou, Mengqiu, *Los Anglicismos en Cuba. Análisis de la obra Trilogía Sucia de La Habana*. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2019