



# Jornades d'innovació educativa

16 · gener · 2020

Jardí Botànic · Universitat de València

VNIVERSITAT  
E VALÈNCIA

Vicerektorat  
d'Ocupació i Programes Formatius



Servei de  
Formació Permanent  
i Innovació Educativa

# VI JORNADA D'INNOVACIÓ EDUCATIVA LLIBRE DE COMUNICACIONS

ISBN: 978-84-09-21344-3

Edició  
SERVEI DE FORMACIÓ PERMANENT I INNOVACIÓ EDUCATIVA [SFPIE]  
[www.uv.es/sfpie](http://www.uv.es/sfpie)

Disseny i maquetació  
Alexandro Sáez Martínez  
[alexandro.saez@uv.es](mailto:alexandro.saez@uv.es)

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
València, 2020

## PRESENTACIÓ PRESENTACIÓ PRESENTACIÓ PRESENTACIÓ

El present llibre arreplega les contribucions presentades pel personal docent i investigador en la VI Jornada d'Innovació Educativa, que es va desenvolupar el 16 de gener de 2020 en les instal·lacions del Jardí Botànic de la Universitat de València (UV).

Aquesta Jornada sorgeix a partir de l'aposta consolidada de la UV per la innovació docent com a eix de millora de la docència, i pretén ser un espai de reflexió i intercanvi d'experiències entre el personal interessat en la innovació educativa.

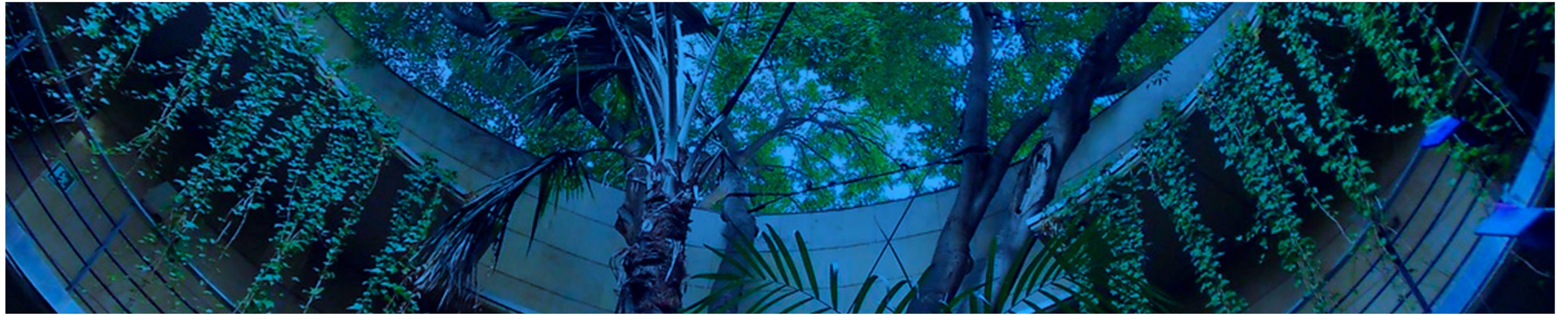
En aquesta Jornada, s'hi van presentar les principals experiències d'innovació docent desenvolupades en el marc dels projectes d'innovació educativa i millora de la qualitat docent durant el curs acadèmic 2018-2019, promoguts des del Vicerectorat d'Ocupació i Programes Formatius.

Per primera vegada, tots els centres de la Universitat ens van mostrar les diverses accions dutes a terme en el marc dels plans d'innovació de centre. Així mateix, els grups d'innovació docent van compartir amb la resta de la comunitat universitària les seues experiències i propostes. Entre les experiències que s'arrepleguen en aquest llibre hi ha accions lligades a l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació, al foment de la participació de l'estudiantat en la millora dels processos ensenyament-aprenentatge, a l'increment de la docència en anglès, al foment de l'ocupabilitat, a la transferència del coneixement, etc.

Esperem que aquesta publicació servisca per a difondre el treball realitzat pel professorat d'aquesta Universitat en la millora de la labor docent, i com a eina per a continuar avançant i millorant.

**MARIA ADELA VALERO ALEIXANDRE**  
VICIRECTORA D'OCUPACIÓ I PROGRAMES FORMATIUS  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA





# VI JORNADES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

# Programa Jardí Botànic

9:00 - Inauguració a càrrec de M<sup>a</sup> Adela Valero Aleixandre, Vicerectora d'Ocupació i Pro-  
9:30h. grames Formatius i Ferran Suay i Lerma, Director del Servei de Formació Permanent i  
Innovació Educativa | Sala d'Actes «Joan Plaça»

9:30 - Taula rodona: presentació de Projectes d'Innovació de Centre | Part I  
11:30h. Sala d'Actes «Joan Plaça» | Moderador: Pedro García Pilán

M<sup>a</sup> Luisa Vázquez de Agredos. *Facultat de Geografia i Història*

Rosa Donat. *Facultat de Ciències Matemàtiques*

Antoni Merelles i Francisco Faus. *Facultat d'Infermeria i Podologia*

Pedro Pérez-Soriano. *Facultat de Ciències de l'Activitat Física i l'Esport*

Manel Perucho. *Facultat de Física*

Noelia Ibarra. *Facultat de Magisteri*

*Pausa cafè* Presentació dels pòsters a la Sala «Hort de Tramoieres»

12:30 - Taula rodona: presentació de Projectes d'Innovació de Centre | Part II  
14:30h. Sala d'Actes «Joan Plaça» | Moderadora: Paz Villar Hernández

M<sup>a</sup> Dolores Sancerni i Inmaculada Fuentes. *Facultat de Psicologia*

Lluís Pascual. *Facultat de Ciències Biològiques*

Luis Such. *Facultat de Fisioteràpia*

Albert Moncusí. *Facultat de Ciències Socials*

Paula Marzal. *Escola Tècnica Superior d'Enginyeria*

Teresa M<sup>a</sup> Garrigues Pelufo. *Facultat de Farmàcia*

Elena Cantarino. *Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació*

16:00 - Taula rodona: presentació de Projectes d'Innovació de Centre | Part III  
17:30h. Sala d'Actes «Joan Plaça» | Moderadora: Margarita García Sanchis

M<sup>a</sup> Dolores Mas. *Facultat de Dret*

Dolors Montagud. *Facultat d'Economia*

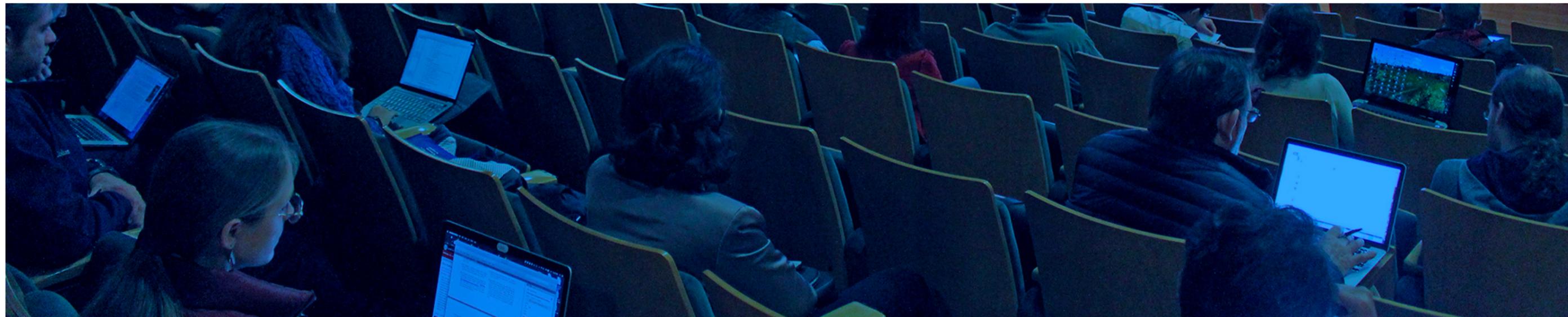
Adela Mauri. *Facultat de Química*

Gloria Segarra. *Facultat de Medicina i Odontologia*

Amparo Ricós i Ana Rosa Calero. *Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació*

*Pausa cafè* Presentació dels pòsters a la Sala «Hort de Tramoieres»

18:30 - Cloenda a càrrec de Ferran Suay i Lerma, Director del Servei de Formació Permanent i  
19:00h. Innovació Educativa. Sala d'Actes «Joan Plaça»



# COMUNICACIONES ORALS PRESENTADES PELS CENTRES

# Índex de comunicacions

**O.01 | Docencia y diversidad en las titulaciones de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de València: por una docencia en clave de innovación educativa**

Facultat de Geografia i Història  
J. Montesinos i Martínez, M. García Carrión, E. Iranzo García,  
J.M. Cruselles Gómez, M. Lomas Cortés, M.L. Vázquez de  
Ágredos-Pascual

**O.02 | Programa Estudiantes Correctores (PEC)**

Facultat de Matemàtiques  
R. Donat Beneito

**O.03 | Ensinistrament en simulacre d'incidents de múltiples víctimes (IMV)**

Facultat d'Infermeria i Podologia  
A. Merelles Tormo, F. Faus Gabandé, D. Camús Jorques, J. J.  
Fernández Garrido

**O.04 | Píldoras de conocimiento en la creación de trabajos académicos (FCAFE, Universidad de València)**

Facultat de Ciències de l'Activitat Física i l'Esport  
P. Pérez-Soriano

**O.05 | Innocentre Facultat de Física**

Facultat de Física  
M. Perucho Pla

**O.06 | Escola i docents del segle XXI**

Facultat de Magisteri  
N. Ibarra-Rius

**O.07 | PIC Facultat de Psicologia 2019-20**

Facultat de Psicologia  
I. Fuentes, D. Pons, L. Dolz, D. Sancerni, A. Ferrer

**O.08 | El Programa d'Adquisició de Competències i altres programes d'innovació educativa desenvolupats a la Facultat de Ciències Biològiques**

Facultat de Ciències Biològiques  
L. F. Pascual Calaforra

**O.09 | PIC «Foro de Empleo 2020-Fisioterapia»**

Facultat de Fisioteràpia  
L. Such-Miquel

**O.10 | El projecte Innocentre**

Facultat de Ciències Socials  
A. Moncusí Ferré

**O.11 | PIC 2019-2020 de l'ETSE**

Escola Tècnica Superior d'Enginyeria  
X. Benavent, I. Coma, A. M. Dejoz, R. García-Gil, F. Grimaldo,  
P. Marzal, J. Soret, J. Torres

**O.12 | PIC de la Facultat de Farmàcia UV**

Facultat de Farmàcia  
M. L. Ferrándiz, T.M. Garrigues, J. Pereda

**O.13 | PIC de la Facultat de Filosofia i Ciències de L'Educació**

Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació  
S. Mengual Andrés, E. Cantarino Suñer

**O.14 | El Plan de Innovación Docente de la Facultad de Derecho (UVEG)**

Facultat de Dret  
M. D. Mas Badia

**O.15 | PIC de la Facultat d'Economia 2019-2020**

Facultat d'Economia  
M. D. Montagud Mascarell

**O.16 | PIC de la Facultat de Química**

Facultat de Química  
A. R. Mauri Aucejo, B. Milian Medina, I. Porcar Boix, M. L. Cervera Sanz, S. Armenta Estrela, R. Ibáñez Puchades, J. J. Ruiz Pernia, R. Ballesteros Garrido

**O.17 | Innovación en Educación Médica y Forosalud**

Facultat de Medicina i Odontologia  
G. Segarra, A. Ruiz, Y. Jiménez, L. Aparicio, M. Mínguez, V.  
Garrigues, G. Sáez, J. Chorro.

**O.18 | PIC FFTiC 2019-2020**

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació  
A. Ricós Vidal, A. R. Calero Valera

## O.01 | DOCENCIA Y DIVERSIDAD EN LAS TITULACIONES DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA: POR UNA DOCENCIA EN CLAVE DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

J. Montesinos i Martínez, M. García Carrión, E. Iranzo García, J.M. Cruselles Gómez, M. Lomas Cortés, M.L. Vázquez de Ágredos-Pascual  
*Facultad de Geografía e Historia*  
*Campus de Tarongers*  
[m.luisa.vazquez@uv.es](mailto:m.luisa.vazquez@uv.es)

El Plan de Innovación de Centro de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València en el curso 2019-2020 responde a dos líneas estratégicas: la actualización de la docencia y la importancia de implementar metodologías activas para el aprendizaje que den cobertura a las necesidades de todo nuestro alumnado, cuya diversidad es cada vez mayor en nuestras titulaciones.

La iniciativa pretende sensibilizar al profesorado de nuestro centro en el desarrollo de prácticas docentes que sean inclusivas con la diversidad funcional, étnico-cultural, socio-económica y de género, todas ellas presentes en nuestras aulas. Los talleres de sensibilización con los que se alcanzará este objetivo contarán con el apoyo de servicios de la Universitat de València que trabajan en estas áreas de manera transversal, como por ejemplo la UVdiscapacidad o la Unidad de Igualdad. De manera paralela, una serie de salidas de campo, conferencias, jornadas y seminarios propuestos desde los distintos Departamentos y áreas de conocimiento del centro tendrán el objetivo de visibilizar entre nuestro alumnado distintas épocas y culturas en clave de diversidad, y haciendo del Patrimonio Cultural y Natural su principal testimonio. Ejemplo de ello es la conferencia que impartió recientemente el arquitecto Santiago Piá sobre "Patrimonio y accesibilidad universal" en la Sala Joan Fuster de la Facultad de Geografía e Historia como parte del programa de actividades vinculado al citado Plan de Innovación 2019-2020, en la que este tema fue analizado bajo un enfoque de derechos humanos que establecía un continuum entre nuestras titulaciones y lo social. A ella asistieron alumnos de nuestro centro y de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, en concreto de Educación Social, lo que responde a otro de nuestros propósitos en materia de innovación docente: establecer diálogos interdisciplinarios con otros centros, convirtiendo así a la diversidad y su inclusión desde la innovación educativa en un escenario de encuentro e intercambio, tan enriquecedor como transformador.

En este mismo sentido, nuestro Plan de Innovación Educativa 2019-2020 continúa impulsando el Taller de Patrimonio y Objetivos de Desarrollo Sostenible, dirigido a estudiantes, PAS y PDI desde hace unos años, pues la diversidad y su inclusión en el tejido social está contemplada en estos objetivos y sus respectivas metas, de acuerdo con la Agenda

Internacional 2030 de Desarrollo, lo que en nuestro centro debe implementarse a través de una docencia universitaria en clave de Patrimonio, Inclusión Social y Sostenibilidad.

En cuanto a la implementación de metodologías docentes en materia de innovación educativa y diversidad, ésta la hemos basado en la filosofía del bajo coste, tanto en lo referente a la introducción de productos ergonómicos que favorezcan la docencia inclusiva para la diversidad funcional, como en la accesibilidad de manuales docentes a coste "0" para estudiantes con bajos recursos.

Al hilo de lo expuesto, los resultados que persigue nuestro Plan de Innovación 2019-2020 son, en primer lugar, promover una conciencia común y compartida en el centro sobre la necesidad de realizar adaptaciones que fomenten una docencia inclusiva en nuestras titulaciones, receptoras de una amplia diversidad. Por otra parte, optimizar resultados de aprendizaje en el alumnado con diversidad funcional mediante la implementación de metodologías docentes de carácter ergonómico a bajo coste. Y, por último, dinamizar a las y los estudiantes la creación de una red social intrafacultativa que promueva el intercambio y préstamo mutuo de manuales docentes y otros recursos didácticos. Estos resultados quedarán visibilizados en las píldoras audiovisuales para la difusión de nuestras titulaciones que este año serán producidas para su difusión a través del Taller de Audiovisuales de la Universitat de València con el apoyo del Vicerrectorado de Ocupación y Programas Formativos.

## O.02 | PROGRAMA ESTUDIANTS CORRECTORS (PEC)

Rosa Donat  
*Facultat de Matemàtiques*  
*Campus de Burjassot*  
[donat@uv.es](mailto:donat@uv.es)

El Programa 'Estudiants Correctors' es un proyecto d'innovació educativa de la Facultat de Matemàtiques de la Universitat de València que està en funcionament des del curs 2015-2016, i que sorgeix com a conseqüència del treball realitzat des de la Coordinació del Grau de Matemàtiques (GM). Aquest treball posa clarament de manifest que l'estudiant de nova incorporació no coneix suficientment el llenguatge matemàtic, la qual cosa dificulta l'assimilació dels coneixements que s'imparteixen en les assignatures de primer curs. Per altra banda, es constata també que la majoria dels estudiants dels darrers cursos (tercer i quart de grau) sí que han assolit aquesta competència i, per tant, es planteja la possibilitat de que puguin contribuir de manera significativa a millorar tant el rendiment acadèmic dels estudiants de primer curs, com el procés de transició des de l'educació secundària a l'educació superior.

El programa es planteja com una actuació dins del pla d'innovació del centre i respon a la necessitat d'implementar activitats que ajuden a pal·liar deficiències observades en el primer curs de la titulació. Te com objectiu principal el de incrementar la fluïdesa i la comoditat de l'estudiant de primer amb el llenguatge matemàtic habitual a la titulació, i que és una de les seues competències bàsiques. L'aprenentatge del llenguatge matemàtic es reforça de manera activa a través de la 'correcció personalitzada' d'exercicis per part de 'estudiants correctors', és a dir, estudiants de tercer i quart del GM que ja han assolit aquesta competència. El programa s'implementa en una de les assignatures anuals de primer curs, i els exercicis estan dissenyats pels professors, que col·laboren en el programa.

El programa, la seua finalitat i objectius, s'anuncia en les classes de les assignatures de primer curs implicades, tant al grup de valencià, com al de castellà, així com també en els darrers cursos del grau, per tal de aconseguir 'alumnes correctors'. Aquests omplien una sol·licitud, que passa per un procés de selecció, per tal de participar al programa.

El centre es responsabilitza de l'avaluació de l'activitat i fa un informe anual en base a les entrevistes efectuades amb els estudiants correctors, amb els estudiants de primer i amb els professors implicats en la docència. Les entrevistes amb els correctors, en particular, han resultat molt útils al hora de

millorar el programa, i/o dissenyar noves estratègies d'aprenentatge aprofitant la seua pròpia experiència com estudiant del GM. El programa busca també reforçar els canals de comunicació entre els estudiants de nova incorporació i els professors del primer curs del GM: els 'correctors' no tenen cap contacte amb els estudiants de primer, que han de consultar amb el professor els dubtes que pugen sorgir de la correcció. Els correctors porten a terme un seguiment dels estudiants 'corregits' per tal de avaluar la millora d'aquests al llarg del curs.

En els dos darrers cursos, ja hem tingut estudiants correctors que han participat en el programa quant estaven en primer curs, que valoren molt positivament aquesta iniciativa.

### O.03 | ENSINISTRAMENT EN SIMULACRE D'INCIDENTS DE MÚLTIPLES VÍCTIMES (IMV)

Antoni Merelles Tormo, Francisco Faus Gabandé, Desirée Camús Jorques, Julio Jorge Fernández Garrido

Facultat d'Infermeria i Podologia

Campus de Tarongers

[Antoni.Merelles@uv.es](mailto:Antoni.Merelles@uv.es)

L'actual pla d'estudis de Grau en Infermeria va iniciar la seva marxa en 2010-11<sup>[1]</sup>, contemplant la incorporació en quart curs de l'assignatura «Infermeria en urgències extrahospitalàries, emergències i catàstrofes», de 4,5 ECTS, amb caràcter obligatori, en sintonia amb allò preconitzat per l'OMS i l'OPS<sup>[2]</sup>.

De les 45 hores que consta l'assignatura, l'estudiantat havia de realitzar deu en modalitat de laboratori/simulacre, la qual cosa va obligar a la cerca d'escenaris adequats per a l'execució del programa pràctic, alhora que es concebien activitats que dotaren a la matèria d'una entitat diferent, nova i que incentivarà el rendiment estudiantil.

La iniciativa va acabar implicant professionals experts en la matèria i la col·laboració desinteressada d'institucions dedicades a la prestació d'assistència en emergències i catàstrofes, com ara la Creu Roja, el Servei d'Assistència Mèdica Urgent (SAMU), Metges sense Fronteres, a les quals es va unir la Unitat Militar d'Emergències del Tercer Batalló d'Intervenció en Emergències (UME-BIEM-III).

Les característiques de la formació pràctica van encaixar en els requisits dels Projectes d'Innovació Docent de Centre, oferts des del Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa (SFPIE) de la Universitat de València (UV), projectes que s'han anat sol·licitant i concedint en els últims cursos.

Entre els elements incorporats que materialitzen la innovació figuren: «Jornada d'estudiants d'infermeria en urgències extrahospitalàries, emergències i catàstrofes» (5a edició en 2020), de 6 hores de durada i assistència obligatòria per a l'estudiantat. En ella s'imparteixen dues conferències per personal expert, una sobre riscos nuclears, biològics i químics (NBQ) i una altra relativa a l'acció humanitària i la cooperació internacional. Intercalat entre ambdues s'assisteix a una taula rodona en la qual participen representants del SAMU, la Creu Roja Espanyola i l'UME-BIEM-III.

La Jornada esmentada constitueix l'avantsala a les pràctiques que es realitzen en la Base Militar Jaume I, en el terme municipal de Bétera (València), seu de la UME-BIEM-III. La confluència dels recursos de Creu Roja, del SAMU, de la UME i, per descomptat, de la Facultat d'Infermeria i Podologia (FIP), tant humans com materials i d'espai adequat per a

l'acompliment de les pràctiques, permet que, en el segon semestre, els divendres, al llarg de cinc setmanes, uns 50 estudiants de Grau en Infermeria en cada sessió, acudisquen a les instal·lacions d'entrenament de la UME. Una vegada allí, s'organitza la formació en grups reduïts, amb el suport d'experts i de professorat, de manera que les i els estudiants poden dur a terme exercicis de triatge simple i tractament ràpid (START, Simple Triage And Rapid Treatment), familiaritzar-se amb l'ús i ensinistrament de materials específics utilitzats en emergències, practicar exercicis de rescat en instal·lacions (habitatges col·lapsats) i/o en espais amb visibilitat reduïda.

El desplaçament i acolliment de l'estudiantat de la UV en la base militar del BIEM-III va exigir la signatura d'un Conveni de Cooperació Educativa entre el Ministeri de Defensa i la Universitat de València<sup>[3]</sup>, a partir del qual la respectiva Comissió Mixta estableix el calendari de sessions de pràctiques, el personal implicat en la formació, la custòdia del material que desplaça la FIP, així com la programació d'activitats docents que atenguen necessitats formatives de la tropa de la UME. La signatura d'aquest conveni va motivar, per part de la FIP, la proposta d'atorgar a la UME-BIEM-III un reconeixement per part del Consell Social de la UV, fet que va culminar en l'Edició XXIII dels Premis Universitat-Societat a la Col·laboració Docent.

[1] Resolució de 12 de diciembre de 2011, de la Universidad de Valencia, por la que se publica el plan de estudios de Graduado en Enfermería. BOE Núm. 314, 30-12-2011, Pág. 146474-76.

[2] OPS-OMS. Centro de Conocimientos en Salud Pública y Desastres. Disponible en: <http://www.saludydesastres.info>

[3] PACTUM: Contratos y Convenios. Cod. Exped: ESTUDIOS2017-17624PRAC; Cod. CC: 24613. Fecha de firma: 6/06/2017.

### O.04 | PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO EN LA CREACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Pedro Pérez-Soriano

Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (FCAFE)

Campus de Blasco Ibáñez

[pedro.perez-soriano@uv.es](mailto:pedro.perez-soriano@uv.es)

En la actualidad, determinados estudiantes presentan ciertas carencias en habilidades y conocimientos transversales a la hora de llevar a cabo trabajos académicos y/o presentaciones. Estos déficits están especialmente relacionados con software informáticos. Debido a que las materias se centran en determinadas competencias y objetivos de aprendizaje, los estudiantes no suelen recibir asesoramiento y/o formación durante el desarrollo de las mismas, y en determinadas ocasiones estos déficits son solucionados por aprendizaje entre compañeros y/o mediante tutorías individuales con el profesorado. En este sentido, el presente proyecto está enmarcado dentro de las ayudas a proyectos de innovación educativa de centro, convocadas por el Vicerrectorado de ayudas y programas formativos (Universitat de València).

En este contexto, el objetivo del presente proyecto de innovación ha sido ofrecer a los estudiantes un soporte visual y formativo, que sea útil como guía en la elaboración de trabajos académicos universitarios, y su posterior presentación en público. Para ello se han creado 30 vídeos, en los que se presentan una serie de funciones propias en el Microsoft Office Word, además de indicaciones generales que permita guiar en una mejora de la calidad del trabajo. Los vídeos, reciben el nombre de "Píldoras de Conocimiento en la creación de trabajos académicos", y pretenden ser una herramienta útil para todo el alumnado de la Universitat de València, pero de forma particular dirigido a los estudiantes en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Así mismo, estas "píldoras" tienen también una gran transferencia al resto de grados de la Universitat de València, puesto que la elaboración de trabajos escritos y su posterior exposición pública es común en todos ellos, especialmente en los Trabajos Final de Grado (TFG). Además de estos beneficios para los estudiantes, dado que de manera atractiva podrán aprender cómo mejorar la calidad en sus trabajos y presentaciones, también conlleva beneficios para el profesorado, al tener que dedicar un menor tiempo en el periodo de clases y tutorías a este tipo de contenidos transversales, los cuales no están ligados propiamente a las materias que se imparten.

Finalmente, con el objetivo de difundir y exponer las píldoras entre los estudiantes de centro, el proyecto presenta una actividad lúdico/recreativa, en la que a través de una Gincana titulada "Gincana Elabo-

ración de trabajos académicos", en la que pudieron participar todos los estudiantes matriculados en cualquier curso del Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, así como el resto miembros de la comunidad universitaria de la FCAFE: PDI y PAS. En esta actividad, los participantes recorrieron diversas postas ubicadas en el edificio de la FCAFE en un tiempo no superior a una hora, con un total de 6 postas mínimo: 2 preguntas relacionadas con cada video visualizado de las píldoras, hasta un máximo de 2 videos por posta. Finalizada la Gincana, aquellos equipos (formados por grupos de 4-5 estudiantes), depositaban la tarjeta de resolución de las postas en una urna, y aquellas que hubieran completado todas las preguntas y hubieran dedicado un menor tiempo en ejecutar la prueba, recibieron un detalle de participación en la Gincana. Un total de 33 equipos integrados por aproximadamente 4-5 personas participaron (145 estudiantes de 1º, 2º, 3º, y 4º curso), y un total 30 PDI y PAS del centro colaboraron y participaron en esta Gincana.

#### Referencias

<https://www.uv.es/uvweb/actividad-fisica-deporte/es/novetats/publicada-serie-pildoras-conocimiento-creacion-trabajos-academicos-1285923187548/Novetat.html?id=1286074051334>

## O.05 | INNOCENTRE FACULTAT DE FÍSICA

M. Perucho  
Facultat de Física  
Campus de Burjassot  
[manel.perucho@uv.es](mailto:manel.perucho@uv.es)

La Facultat de Física presenta 5 activitats dintre del seu programa d'innovació, que inclou un congrés, una escola d'estiu, un programa de jornades i conferències, la renovació de material de la col·lecció d'experiments d'aula i la col·laboració en l'edició i publicació d'una revista feta per l'alumnat. En el cas del Congrés Internacional Online de Joves Optometristes SIYO, experts en el camp de l'optometria formen part del comitè organitzador i escullen les ponències que seran presentades. En la passada edició va comptar amb la implicació directa de quatre professors del departament organitzador, i la participació institucions d'11 països, amb 39 comunicacions, 5 tallers i 46 comunicacions pòster, entre les quals 27 van ser impartides per alumnat i professorat de la Facultat.

En l'activitat de les jornades i conferències, parlem d'accions que acumulen anys i dècades gràcies a l'esforç i dedicació de les persones que les han dutes a terme. Hi trobem la Jornada de la Visió al Món, en què diferents experts presenten treballs i informen sobre els problemes típics que pateixen les persones en països empobrits, o la Jornada Tècnica en Lents de Contacte, en què es posa en contacte l'alumnat amb diferents empreses que produeixen lents de contacte, mitjançant conferències. Per altra banda, el Cicle de Conferències de la Facultat, que involucra els dos graus del Centre i en què s'invita experts en diferents camps de recerca o s'informa l'alumnat sobre les eixides professionals que pot seguir en acabar el grau. Finalment, i amb un enfocament més multidisciplinar, la Facultat participa en el projecte Innocampus Explora, consistent en la realització d'activitats participatives i de difusió (xerrades, taules rodones, accions...) conjuntament amb la resta de Facultats i Escoles del Campus.

La col·lecció de demostracions d'aula consisteix en un conjunt de 160 experiments que es fan servir a les aules per il·lustrar efectes i fenòmens físics. Encara que es desenvolupa mitjançant projectes d'innovació de grup des de 2007, els resultats es posen a l'abast del professorat de qualsevol assignatura de Física (en qualsevol grau). Amb 480 prèstecs per curs, l'ús els deteriora, i en altres, es tracta de material que cal reposar. Per això, en el projecte de centre sempre s'inclou una partida de diners amb aquest fi.

L'Escola d'Estiu Erasmus de Física es va celebrar per primera vegada l'estiu passat. Es tracta d'una escola oberta a estudiants de grau en què altres estudiants de tesi o investigadors postdoctorals, principalment, però també professorat universitari, exposa de manera divulgativa els fonaments de la seua recerca. L'escola incorpora també l'opció de xerrades d'estudiants que presenten experiments o treballs de fi de grau. D'aquesta manera, es pretén donar a l'alumnat participant una visió qualitativa dels temes en qüestió, així com transmetre'ls conceptes físics rellevants per entendre la naturalesa. L'escola és presencial, té una durada d'una setmana i incorpora activitats socials.

Finalment, enguany hem afegit una darrera activitat, a iniciativa de l'alumnat: la col·laboració en l'edició i publicació de 'Desfase', una revista que va estar activa entre les dècades dels 80 i els 90 i que ara l'alumnat ha recuperat. La intenció és donar un altaveu a les persones que formen part de la nostra petita comunitat i que siga una via de comunicació.

## O.06 | Escola i docents del segle XXI

Noelia Ibarra-Rius  
Facultat de Magisteri  
Campus de Tarongers  
[noelia.ibarra@uv.es](mailto:noelia.ibarra@uv.es)

El projecte d'innovació de centre de la Facultat de Magisteri s'articula al voltant de les Setmanes d'Activitats Complementàries (SAC). Aquestes estan concebudes com a períodes acadèmics en què es poden realitzar activitats i establir agrupaments que no són possibles en l'estructura habitual dels cursos. Per tant, el seu objectiu essencial és oferir una opció organitzada, quant a l'espai i al temps necessari, per a complementar la formació que hom rep en les classes convencionals dins de l'aula a través de la programació d'activitats de diversa índole com a seminaris, tallers, conferències, grups de treball, etc.

Així, les activitats dissenyades per a aquestes setmanes no poden constituir-se com a singularitats o esdeveniments més o menys cridaners sense relació amb les assignatures, sinó que constitueixen complements educatius de la formació del mestre i han de respondre a l'adquisició i desenvolupament de les competències que l'estudiant previsiblement adquireix a través de cada una de les matèries.

En aquest sentit, i ja que hi ha competències que no són exclusives d'una assignatura, les Setmanes d'Activitats Complementàries permeten el treball cooperatiu de professors de diferents Departaments a través del disseny i realització d'activitats conjuntes.

Podem distingir dos tipus d'activitats complementàries:

- Activitats de caràcter obligatori plantejades per cada docent per al seu propi grup. Aquestes activitats han de realitzar-se en l'hora de classe (primera franja de l'horari especial en les SAC) o bé fora d'aqueixa franja horària quan es tracta d'una activitat que suposa una eixida de la Facultat (visites guiades, observació astronòmica nocturna...); i
- Activitats programades de forma oberta i d'accés voluntari, amb la intenció que s'hi pugui inscriure un nombre més gran d'alumnes (tallers, conferències, taules rodones, espacinema, etc.).

En la primera franja horària de cada torn, excepte en el cas que el o la docent haja organitzat alguna activitat especial per al seu grup, hi ha classe normal i no es pot traslladar a un altre dia, ni menys encara a la franja horària de les activitats comunes. Per tant, cada assignatura tindrà una sessió de

classe; tot exceptuant el primer quadrimestre de 3r curs, en què cada assignatura farà dues sessions de classe durant aquesta setmana; si no coincideixen en el primer bloc horari, el professorat del grup decidirà quin altre dia faran la segona sessió. Si alguna assignatura no té classe en aquesta primera franja horària, amb l'acord dels professors/es d'aqueix grup, cal decidir quin dia es farà una de les dues sessions de classe.

En els períodes reservats a les activitats complementàries, compresos en la majoria dels casos per les hores finals de la jornada docent (entre les 11 i 14 hores al matí i entre les 17 i les 20 hores a la vesprada) resulta imprescindible que el professorat respecte les activitats programades, per la qual cosa cap professor pot exigir l'assistència obligatòria dels estudiants a qualsevol iniciativa personal. Tampoc no es pot convertir en una setmana per a realitzar exàmens parcials ni cap altre tipus d'activitat obligatòria. Aquest és un període d'oferta oberta en què els estudiants han de poder triar, segons els seus interessos, entre alguna de les activitats proposades. En tot cas, el professorat podrà recomanar aquelles activitats que considera més adequades i, si ho estima oportú, tindre-les en compte com una part dels continguts a avaluar sense oblidar que el principal objectiu serà el foment de la participació dels estudiants en qualsevol de les propostes, mai en una concreta de manera obligatòria.

Cada curs acadèmic s'estableixen 3 ó 4 setmanes d'activitats complementàries i totes les seues activitats poden també consultar-se en la pàgina de la Facultat.

## O.07 | Projecte d'Innovació Educativa Facultat de Psicologia 2019-20

Inmaculada Fuentes, Diana Pons, Laura Dolz, Dolores Sancerni, Antonio Ferrer

Facultat de Psicologia,  
Campus de Blasco Ibáñez  
[inmaculada.fuentes@uv.es](mailto:inmaculada.fuentes@uv.es)

El projecte d'innovació de centre de la Facultat de Psicologia per al curs 2019-20 arreu quatre activitats dins de les línies estratègiques presents en la convocatòria de projectes d'innovació de la Universitat de València. La primera de les activitats titulada I Jornada sobre eixides professionals en psicologia i logopèdia és una acció d'orientació acadèmica i professional amb l'objectiu d'arreglar la demanda que apareix en les enquestes dels eixits i en les reunions amb els delegats dels últims cursos sobre la necessitat d'informació sobre els camps de desenvolupament professional. Estes jornades estan dirigides al grau de psicologia i de logopèdia. En particular als alumnes de tercer de cara a l'elecció de les pràctiques i del desenvolupament de TFG i amb la mirada posada en la finalització dels estudis de grau.

La segona activitat titulada Intervencions assistides amb gossos també és una activitat incardinada en la línia de tutoria i d'orientació acadèmica. L'activitat PERR-RELAX part dels resultats beneficiosos de la interacció amb gossos en els campus universitaris en els moments en què, per la proximitat de preparació i realització d'exàmens, l'ansietat de l'alumnat aconsegueix nivells més alts, repercutint això en el seu exercici acadèmic i el seu benestar emocional. Esta activitat es realitza en col·laboració amb la Biblioteca de Psicologia i Esport "Joan Lluís Vives". Els animals que participen en l'acció estan especialment entrenats per a este tipus d'intervencions.

La tercera activitat s'ha denominat Seminaris d'actualització de la docència i es correspon amb la línia estratègica que porta este mateix nom. En esta acció s'inclouen seminaris demandats pel professorat dels distints departaments, que es realitzen en xicotets grups, sobre diferents aspectes vinculats al desenvolupament de la seua docència. Exemples d'açò seminaris són la formació sobre metodologies i la formació en perspectiva de gènere.

En últim lloc, en el projecte, figura l'activitat titulada I Jornada de psicologia i logopèdia i innovació educativa. Esta acció de la Facultat de Psicologia es desenvolupa entre les línies estratègiques denominades metodologies actives per a l'aprenentatge i difusió de bones pràctiques docents. L'objectiu d'esta quarta activitat és el de promoure la difusió de les accions i dels resultats obtinguts en els projectes d'innovació educativa realitzats pel professorat en-

tre la resta del professorat i l'alumnat del centre. Per a això es comptarà amb el professorat responsable dels projectes en els últims cursos. La jornada es desenvoluparà al llarg d'un matí amb una breu exposició dels projectes d'innovació educativa realitzats en el centre i dels resultats obtinguts.

## O.08 | El Programa d'Adquisició de Competències i altres programes d'innovació educativa desenvolupats a la Facultat de Ciències Biològiques

Luis F. Pascual Calaforra  
Facultat de Ciències Biològiques  
Campus de Burjassot  
[luis.pascual@uv.es](mailto:luis.pascual@uv.es)

A la Facultat de Ciències Biològiques es va començar a treballar la innovació educativa i la qualitat docent des d'una perspectiva de centre (tot i que abans ja havien estat desenvolupats nombrosos projectes d'innovació per grups de professors), a partir del curs 2003-04 quan es varen posar en marxa diferents Projectes d'Innovació coordinats per l'Oficina de Convergència Europea del Vicerectorat d'Estudis. Aquest treball inicial ens va permetre reflexionar sobre les conseqüències que tindria la implantació de l'Espai Europeu d'Educació Superior i la nova cultura del creditatge ECTS, tan en aspectes estructurals i administratius com, pel que aquí pertoca, en aspectes relacionats amb la dinàmica i qualitat de l'ensenyament<sup>[1]</sup>.

Com resultat d'aquesta experiència, i ja al curs 2010-11, quan es va implantar el grau de Biologia (junt a la resta de graus que oferta actualment la Facultat), vàrem poder introduir en paral·lel al Pla d'Estudis de Grau, un Programa d'Adquisició de Competències (BIOPAC) que ens permet completar la formació dels estudiants en contemplar el treball en competències de manera coordinada i estructurada al llarg de tots els estudis. Aquest programa es basa en:

- la incorporació al Pla d'Estudis d'assignatures enfocades específicament al treball de competències, tant metodològiques com transversals. Entre elles podem citar "Biologia, Universitat i Societat" i "Eines Bàsiques en Biologia" de primer curs o "Experimentació Integrada en Biologia" de tercer,
- la coordinació de continguts i metodologies de treball en els apartats pràctics de les diferents assignatures, especialment pel que fa a les sessions de treball en laboratori, en aula d'informàtica i en resolució de problemes, donant molta importància als aspectes interdisciplinars com es reflecteix en el fet que, sempre que es possible, les eixides docents al medi natural es programen de manera compartida per diferents assignatures a l'objecte de fer un estudi el més integral possible del medi natural i
- l'elaboració, per part dels alumnes, dels productes de comunicació científica més habituals com són pòsters, comunicacions orals, articles científics, etc. Així, mitjançant l'organització pels propis estudiants d'un Congrés d'Estudiants de Biologia (BIOGRAU), els alumnes de primer elaboren i defensen comunicacions en format

pòster o vídeos didàctics mentre que els alumnes de segon elaboren i presenten ponències orals en format de seminari. D'altra banda, quan els estudiants arriben a tercer, i a partir de resultats experimentals propis, elaboren un article científic seguint les normes de publicació d'algunes de les revistes més reconegudes en l'àmbit científic. Com a colofó, i ja en quart curs, els estudiants han de presentar la seva memòria de Treball Fi de Grau també seguint un patró de publicació corresponent a revistes científiques.

Amb tot aquest ventall d'activitats organitzades col·lectivament i en molts casos interdisciplinars, aconseguim que els estudiants treballen i milloren en les competències transversals i metodològiques que hi figuren al pla d'estudis del grau de Biologia.

Per acabar direm que als darrers cursos, aquesta estratègia i dinàmica educativa, focalitzada en el treball en competències mitjançant activitats interdisciplinars amb l'objectiu de millorar la qualitat professional dels nostres egressats, està esdevenint una forma d'entendre el treball educatiu per molts dels nostres companys, ampliant-se als altres graus ofertats pel nostre centre i a dos màsters, concretament el màster en Paleontologia Aplicada i el màster en Investigació en Biologia Molecular, Cel·lular i Genètica.

[1] Pascual Calaforra, L. F.; García Ferris, C.; Silva Moreno, F. J. & José J. del Ramo Romero (2008). Innovación educativa en la Universidad: Biología. 358 pàgines. Ed. PUV-Publicaciones de la Universidad de Valencia. ISBN: 978-84-370-7034-6

## O.09 | PROYECTO DE INNOVACIÓN DE CENTRO “FORO DE EMPLEO 2020-FISIOTERAPIA”

Such-Miquel, L.  
Facultat de Fisioteràpia  
Campus de Blasco Ibáñez  
[luis.such-miquel@uv.es](mailto:luis.such-miquel@uv.es)

UVEmpleo (antiguo OPAL) sugirió a algunos centros la idea de proponer un proyecto para ver si era financiable para la contribución al foro de empleabilidad del 2020. Tras la aceptación de la financiación del propuesto por la Facultad de Fisioteràpia, pasamos a la fase de difusión como plan de innovación docente.

La Conferencia de Ministros en mayo de 2015, aprobó los “Criterios y directrices para el aseguramiento de Calidad en el Espacio Europeo de Educación Superior” y en ellos figura que “La educación superior tiene múltiples finalidades, que incluyen preparar a los estudiantes para una ciudadanía activa, para sus futuras profesiones (por ejemplo, contribuyendo a su empleabilidad)” y entre sus Directrices figura que “las instituciones deben facilitar información sobre sus actividades que incluya la oferta de programas y sus criterios de selección, los resultados del aprendizaje previstos de dichos programas, las cualificaciones a las que conducen, los procedimientos de enseñanza, aprendizaje y evaluación utilizados, las tasas de aprobados y las oportunidades de aprendizaje disponibles para sus estudiantes, así como información sobre empleo para los graduados”. Desde esta óptica pues, lo que hemos querido con el proyecto pues está dentro de lo que es la enseñanza, que se les brinda a nuestros estudiantes y por tanto lo que pedimos y queremos está dentro de la innovación educativa. El miércoles 1 de abril de 2020, tendrá lugar la primera Feria de empleabilidad de la Universidad de Valencia o Foro de Empleo y Emprendimiento 2019-2020 (Foro Área Ciencias de la Salud) en la Plaza del Rectorado de la UV. Será jornada de explicaciones y publicaciones encaminadas a la empleabilidad, orientada específicamente al área de Salud, y, por tanto, a Fisioterapia.

Allí tendrá lugar un gran intercambio de información para nuestros estudiantes, que les puede ayudar a aprender y no sólo eso, sino también una oportunidad para, tras escuchar las experiencias de los conferenciantes que allí se den cita, terminar de decidir cuáles de las siete asignaturas optativas que ofertamos, escoger en el Grado en Fisioterapia.

En este evento se prevé que tenga cabida una serie de charlas de empleadores, de empleados, de trabajadores del sector público de dentro y fuera de la universidad, y privado, de actividades y de tiem-

po de compartición de experiencias de los que allí acudan.

Por nuestra parte aportaremos fisioterapeutas con clínica privada, fisioterapeutas que han trabajado para clubes deportivos, una fisioterapeuta que ha trabajado en una ONG y una Fisioterapeuta, trabajadora de la Seguridad Social.

Aquí es donde entra nuestra ayuda en forma de proyecto de innovación de centro. Nosotros accedemos a contribuir de alguna forma a lo que son los actos, con la financiación de: una caseta expositora donde se situará la ONG Fisiosmundi, un ágape para motivar a los asistentes, y de un reportero gráfico para que recoja todo lo que pueda ser el evento.

Tras la jornada de Foro de Empleo y Emprendimiento 2019-2020, esperamos que se cumplan nuestros objetivos que son pues:

- el aprendizaje de técnicas de búsqueda de empleo, y
- la ayuda a la elección de la especialización a estudiar en la carrera de Fisioterapia.

## O.10 | EL PROYECTO INNOCENTR

Albert Moncusí Ferré  
Facultat de Ciències Socials  
Campus de Tarongers

Aquesta aportació presenta el projecte “Innocentre” que du a terme la Facultat de Ciències Socials en l'actual curs 2019-20, per bé que és una iniciativa que té una antiguitat d'almenys cinc cursos. D'una banda es descriu el projecte i, d'altra banda, se n'ofereixen una valoració i un parell d'aportacions crítiques de cara al futur de la innovació educativa i de convocatòries com la que emmarca el projecte en qüestió.

“Innocentre” abasta els tres graus que s'imparteixen en la facultat (Treball Social, Sociologia i Relacions Laborals i Recursos Humans) i el programa de doble grau en Sociologia i Ciències Polítiques i de l'Administració Pública, encara que en aquest darrer cas, amb activitats associades al grau en Sociologia. Les iniciatives s'enquadren en tres línies de treball de la convocatòria de projectes d'innovació educativa per a centres: Disseny, organització i avaluació de la docència; Tutoria i orientació acadèmica i professional; i Actualització de la docència. Es tracta d'activitats que abasten diverses assignatures de cada grau, sense que actualment es realitzi cap iniciativa transversal a tots els títols. L'única experiència en aquest sentit es realitzà el passat curs 2018-19 i consistí en un taller sobre el cos com a ferramenta d'expressió.

Dos blocs d'iniciatives responen al mateix temps a les dues primeres línies. Un primer bloc comprèn activitats relacionades amb l'orientació professional. Es tracta d'una trobada amb tutors i tutores de pràctiques externes, de diverses conferències de motivació professional, de tallers d'inserció laboral i d'una taula rodona de joves titulats i titulades. També s'emmarquen en aquest primer bloc els seminaris de supervisió de pràctiques externes que, a diferència de la resta d'activitats, van dirigits exclusivament a estudiantat de grau en Treball Social. Un segon bloc d'activitats encaminades al mateix temps al disseny, organització i avaluació de la docència i a la tutoria i orientació acadèmica i professional el constitueixen tallers de redacció de Treballs de Fi de Grau (TFG) i de presentació de TFG del curs anterior.

Un tercer bloc d'iniciatives es dirigeix tant al disseny, organització i avaluació de la docència com a l'actualització de la docència. Són iniciatives de millora de competències transversals i, més específicament, de tallers d'expressió escrita; tallers d'expressió oral;

tallers de gestió; seminaris de pràctiques; seminaris temàtics; i seminaris sobre professions emergents. Quant a la valoració del projecte “Innocentre”, destaca positivament l'èxit de les experiències relacionades amb l'orientació acadèmica i professional, encara que amb la novetat d'incorporar-les en el Fòrum d'ocupació i empenedoria, del qual s'ha celebrat enguany la primera edició. En segon lloc, la facultat acull un laboratori de Ciències Socials (social·lab) que pot constituir una ferramenta clau per a iniciatives d'aprenentatge/servei. També resulten fonamentals els tallers de redacció i expressió, en un context en què s'observen nombroses carències en escriptura.

Per últim, el potencial d'aquest i d'altres projectes d'innovació es pot veure limitat per un context de creixent burocratització i de capitalisme acadèmic<sup>[1]</sup>. En primer lloc, les iniciatives poden derivar més de la necessitat d'emotllar pràctiques que es realitzen al format d'una convocatòria de projectes concreta en un formulari. La saturació de tasques i requeriments burocràtics i formals desde diverses àrees de la universitat pot acabar facilitant que resulte més ràpid respondre a la convocatòria prioritzant la forma requerida. Això és especialment possible en un context que tendeix a premiar mèrits que resulten de trajectòries individuals i no tant de tasques col·lectives i en el qual, per tant, s'incentiva poc la dedicació a tasques col·lectives com el disseny i implementació de projectes col·lectius. En segon lloc, i en relació amb això darrer, la innovació docent pot esdevenir un aspecte més de currículums individuals que serien la finalitat emmascarada darrera la innovació com a etiqueta.

[1] Sheila Slaughter y Larry L. Leslie (1997, Academic Capitalism. Politics, Policies and Entrepreneurial University, Baltimore; Johns Hopkins University Press) usaren aquesta expressió per a parlar de l'orientació de l'acadèmia envers a un mercat de producció científica, amb una consegüent accentuació de la competitivitat com a valor.

## O.11 | PROJECTE D'INNOVACIÓ DE CENTRE (PIC) 2019-2020 DE L'ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ENGINYERIA

Xaro Benavent, Inmaculada Coma, Ana M. Dejoz, Rafael García-Gil, Francisco Grimaldo, Paula Marzal, Jesús Soret, José Torres  
*Escola Tècnica Superior d'Enginyeria*  
*Campus de Burjassot*  
[paula.marzal@uv.es](mailto:paula.marzal@uv.es)

Es presenta el projecte d'Innovació Educativa de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria de la Universitat de València (ETSE-UV) per al curs 2019-2020. Aquest es centra en 5 eixos i comprén 9 activitats, com es mostra en la Figura 1. El projecte pretén complementar la formació de l'estudiantat tot abordant accions noves i propiciant l'intercanvi d'experiències del professorat.

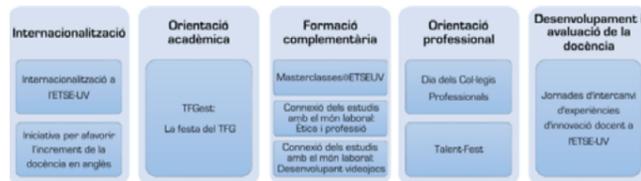


Figura 1. Eixos i activitats del projecte.

En l'eix d'internacionalització les activitats van diriges a afavorir l'intercanvi d'experiències entre estudiants de mobilitat tant entrants com sortints (welcome meeting, encontre amb estudiants incoming/outgoing), la participació d'estudiants de l'ETSE-UV en el programa internacional Two Weeks i l'organització de la Summer School on Data Science que enguany celebrarà la seua tercera edició. Treballem també en la preparació de materials multimèdia i de difusió dels nostres estudis en llengua anglesa per fomentar la docència en anglés en les nostres titulacions.

Amb la finalitat de millorar l'orientació acadèmica per a la realització del TFG, organitzem una jornada per a resoldre dubtes comuns i mostrar l'experiència d'estudiants de cursos anteriors mitjançant la presentació de pòsters de TFGs.

Una part important de les activitats d'innovació la dediquem a la formació complementària en temes capdavanters en les disciplines pròpies de l'ETSE-UV. Es tracta de formació impartida per professionals externs, emmarcada en les Masterclasses @etseuv i en les activitats de connexió dels estudis amb el món laboral en assignatures reglades.

Abordem també activitats per a millorar l'orientació professional de l'estudiantat. És de gran interès la participació dels Col·legis Professionals en les àrees de les Enginyeries Tècniques Informàtica, Industrial i de Telecomunicació. En la jornada "Dia del Col·legi Professional", membres d'aquestes institucions presenten la professió, els seus avanços i reptes, i els serveis que ofereix als titulats el col·legi.

De gran rellevància és el Fòrum d'Ocupació que organitzem en col·laboració amb UVOCUPACIÓ.

En les últimes edicions, sota el lema "Les empreses cerquen el teu talent i volen contactar amb tu" han participat en la nostra "Talent-Fest" més de 40 empreses compartint amb l'estudiantat els seus projectes i ofertes laborals en un ambient distés.

A més, des de fa ja 13 anys realitzem una Jornada d'intercanvi d'experiències d'innovació. El professorat de l'ETSE-UV presenta les iniciatives dutes a terme durant el curs, centrant-se especialment en metodologies i sistemes d'avaluació dels resultats d'aprenentatge i de l'adquisició de competències, i mostrant els resultats dels seus projectes d'innovació.

Finalment, cal indicar que l'ETSE-UV participa en el projecte interdisciplinari INNOCAMPUS EXPLORA en col·laboració entre tots els centres del Campus de Burjassot-Paterna.

El programa compta amb finançament del Vice-rectorat d'Ocupació i Programes Formatius i de la pròpia Escola.

## O.12 | PLAN DE INNOVACIÓ DE CENTRO DE LA FACULTAD DE FARMACIA UV

M. L. Ferrándiz, T.M. Garrigues, J. Pereda

*Facultad de Farmacia*  
*Campus de Burjassot*  
[teresa.garrigues@uv.es](mailto:teresa.garrigues@uv.es)

Se enmarca en un proyecto plurianual, desarrollado desde 2013. Tiene dos grandes objetivos:

- reflexionar sobre el desarrollo de la docencia en los cuatro grados que se imparten en el Centro, con implicación de todos los estamentos que intervienen en la misma para alcanzar la excelencia;
- obtener evidencias de la aplicabilidad de nuevas estrategias docentes en el contexto real de nuestro Centro.

Las actividades concretas de cada curso académico se discuten en la Comisión de Extensión Académica e Innovación del Centro, que tiene una composición de 4 PDI, 1 PAS, 1 estudiante de la Asociación de Representantes perteneciente a la Junta de Centro y 1 representante de cada una de las cuatro asociaciones estudiantiles del Centro (AVESFA; ADINU; AVECTA; ACIGA). De esta forma es posible tener en cuenta la opinión de todos los agentes involucrados en el desarrollo del Plan. El documento consensuado se somete a las Comisiones Académicas de Título, que efectúan las apreciaciones que estiman convenientes.

En relación al primer objetivo, se programa por una parte la actividad La coordinación con eix de millora en el procés d'ensenyança-aprenentatge, que consiste en reuniones de revisión de aspectos determinados de las guías docentes (diferentes cada año) en las que se convocan, por etapas, a los delegados de curso con los coordinadores de las asignaturas, estos últimos con los coordinadores de curso, y los mismos con los coordinadores de cada uno de los grados y la vicedecana correspondiente. Las conclusiones del trabajo realizado se presentan a la CAT. Por otra parte, se lleva a cabo la actividad Junts estudiants i professors per a la millora de l'aprenentatge. Esta se estructura como taller de formación para mejorar la profesionalización de los docentes involucrados en los estudios que se imparten en el Centro. En la mayor parte de los casos se gestiona por parte del Servei de Formació Permanent. La temàtica ha abarcat desde tècniques participativas a anàlisis de competències, pasando por cuestiones concretas propuestas por los estudiantes como seminarios, evaluación o TFG.

Inscritas en el segundo objetivo se enmarcan una variedad de acciones muy amplia. Entre ellas destaca UNIVERSALUT, una feria que se desarrolla a

lo largo de un sábado en la que los estudiantes de los cuatro grados interactúan con la población de una ciudad de la CV y entre ellos, para mostrar sus capacidades mediante talleres. La preparación de los talleres supone la aplicación de técnicas como role-playing, diseño de infografías, reflexión sobre contenidos, que sirve de aprendizaje y motivación simultáneamente. En la pasada edición tuvo una gran acogida tanto por la población como por los estudiantes.

También se desarrolla un proyecto de ApS multidisciplinar. En este caso, los estudiantes eligen un colectivo desfavorecido o una ONG para brindarse a trabajar en alguna necesidad que cubra sus competencias. Trabajan en equipo, preparan todo tipo de materiales, se adecúan a públicos difíciles y, sobre todo, se autovaloran como futuros profesionales. En otro ámbito de acciones, se lleva a cabo Barma, que se configura como coloquios científicos en un ambiente distendido como es el de la Cafetería del Centro. Son de asistencia libre. Tanto la temática como el ponente son elegidos por los estudiantes (una o dos veces al año por grado).

En relación a su inserción en el mundo laboral, el PIC contempla la organización conjunta con UVOCUPACIÓ del Fòrum d'ocupació i empenedoria, en la que se combinan charlas sobre recursos disponibles, mesas redondas acerca de salidas profesionales y emprendedores de éxito, y espacios de relación con empleadores interesados en el perfil de los egresados del Centro. En esta misma línea, se programan visitas a empresas líderes en los distintos sectores de interés para mejorar el conocimiento de las diferentes realidades profesionales.

## O.13 | PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA DE CENTRO

Santiago Mengual, Elena Cantarino  
Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació  
Campus de Blasco Ibáñez  
[santiago.mengual@uv.es](mailto:santiago.mengual@uv.es)  
[elena.cantarino@uv.es](mailto:elena.cantarino@uv.es)

La Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, cuenta con tres titulaciones de Grado: Educación Social, Pedagogía y Filosofía. Cada una de estas titulaciones tiene sus propias actividades de innovación incluidas en el PIC, atendiendo a sus especificaciones, y, a la par, se diseñan y realizan otras acciones que permiten compartir objetivos generales.

Para el diseño del PIC se han establecido siete líneas de acción estratégica que orientan las actividades a lo largo del curso. Dichas líneas o acciones son las siguientes:

- Jornada de acogida en el Centro.
- Programa Conect@ts.
- Jornadas de difusión de las titulaciones de Grado.
- Programa específico de incremento y soporte a la internacionalización y la docencia en inglés.
- Fomento de las competencias digitales académicas.
- Programa específico de mejora de los estudios de Grado.
- Programa de seminarios de tercer sector: empleabilidad e intervención socio-educativa.

En la primera de las líneas, las actividades están fundamentalmente destinadas a dar la bienvenida al alumnado de nuevo ingreso fomentando su participación, dinamizándole y motivándole en su nueva etapa académica con la ayuda de los estudiantes del programa Entreiguals. Las acciones del programa Conect@ts no solo tienen que ver con el uso de las TIC sino con la transferencia del conocimiento y la conexión con el mundo del trabajo. Entre las actividades propuestas en las Jornadas de difusión de las titulaciones de Grado, se han venido organizando -desde la CAT de cada titulación- diferentes eventos relacionados con la puesta en valor y el fomento de los estudios. En este sentido las actividades tituladas "Pedagogía sin complejos", "Mostreta de Educación Social" y "Más Filosofía" han conseguido, sin lugar a dudas, potenciar y visibilizar los estudios de Grado y mostrar las posibles formas de empleabilidad vinculadas a cada titulación.

La cuarta línea de intervención se traduce en un compendio de iniciativas de centro destinadas a visibilizar, incrementar y mejorar la internacionalización y la competencia lingüística y comunicativa

en lengua inglesa. Así el programa integra acciones concretas como un in-out-corner en el hall y espacio in-out virtual en la web del centro (junto con una canal de Youtube); fomento de la participación de profesorado y alumnado Incoming y Outgoing Erasmus; y Masterclasses virtuales de ponentes extranjeros. El fomento de las competencias digitales promueve el uso de las TIC en la elaboración de recursos docentes para contribuir al Framework de la UE DigComp 2.0; la realización de guías interactivas y muVIES/Screencasts que ayuden al profesorado y al alumnado son acciones dentro de esta línea de innovación. Respecto al programa específico de la mejora de los estudios de Grado del Centro las actividades que se introducen tienen como objeto la revisión y mejora de los planes de estudios de las titulaciones a través de Modificas, la supervisión de las distintas carencias detectadas en las memorias de verificación, acciones de seguimiento en el marco de las CAT y también la conexión con el mundo del trabajo. De esta forma se atiende tanto a las líneas estratégicas de mejora marcadas por los procedimientos de calidad del SGIC como a las propuestas derivadas de la reflexión en el marco de las coordinaciones de las titulaciones. Finalmente, con el programa de seminarios del tercer sector se incide en aspectos de innovación a la par que en líneas de actuación preferente que promueven la conexión con la intervención socio-educativa y la empleabilidad: salidas e itinerarios socio-profesionales a empresas; Workshops y talleres de nuevas tendencias; análisis de campos de actuación socio-profesional así como la recepción de profesionales en el aula y seminarios-empresa son acciones que se concretan en esta línea de intervención del Plan de Innovación del Centro.

## O.14 | EL PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA FACULTAD DE DERECHO (UVEG)

M<sup>a</sup> Dolores Mas Badia  
Facultad de Derecho  
Campus de Tarongers  
[dolores.mas@uv.es](mailto:dolores.mas@uv.es)

El equipo decanal de la Facultat de Dret, constituido en febrero de 2018, comparte una serie de convicciones acerca de la función que cumple la Universidad en nuestros días. Su vocación es asumir dos retos estratégicos fundamentales. Uno de ellos es la empleabilidad de los egresados. El proceso de aprendizaje guiado por el docente debe preparar al estudiantado para acceder en condiciones competitivas al mercado laboral, cada vez más global e internacionalizado. El otro es entrenar, en el sentido más noble de la palabra, buenos ciudadanos. La universidad –como escribe Drew Gilpin Faust– es la cuna del conocimiento con mayúsculas, del diálogo, del debate en libertad <sup>[1]</sup>. Añade esta autora: «Un modelo demasiado instrumental de la universidad pierde el genio de su capacidad. Desvaloriza la zona de paciencia y contemplación que la universidad crea en un mundo casi abrumado por la estimulación. Disminuye su papel como formulador de preguntas fundamentales en un mundo que se apresura a solucionar sus problemas más urgentes. Necesitamos ambas cosas».

En el EEES, la clase magistral, sin desaparecer, cede terreno al autoaprendizaje guiado y la forma de aprender y enseñar cambia. Se desarrollan nuevos perfiles tanto en docentes como en el estudiantado. Se habla de nuevos modelos. De aprendizaje basado en competencias. Y se ensayan nuevas técnicas o se da una vuelta de tuerca a otras no tan nuevas.

Con estas ideas en la mente y, si se me permite, en el corazón, se ha diseñado el Plan de Innovación Docente de la Facultat de Dret 2019, que engloba a tres titulaciones (Derecho, Criminología y Ciencias Políticas). En este pequeño espacio, poco más podemos hacer que aquel actor que, en los tablados isabelinos proclamaba el tema del drama<sup>[2]</sup>: anunciar las actuaciones que incluye el Plan y, cuando esto sea posible, remitir al lector al espacio virtual donde encontrará más información. Aquel incluye ocho acciones; las cuatro primeras, comunes a las tres titulaciones del centro, las dos siguientes, específicas de Derecho y las últimas propias de Ciencias Políticas y de la Administración Pública.

- Jornadas de Estudios de Derecho en el extranjero y Talleres de terminología jurídica (duodécima edición): <https://www.uv.es/uvweb/dret/es/novedades/4-7-marzo-xi-jornadas-internacionales-2019-talleres-terminologia-1285923236595/>

[Novetat.html?id=1286064831176](https://www.uv.es/uvweb/derecho/ca/summer-school-1286114961862.html) Incluye, entre otras muchas actividades, la Summer School de la Facultat de Dret: <https://www.uv.es/uvweb/derecho/ca/summer-school-1286114961862.html> - II Foro de empleo y XI Jornada de salidas profesionales. Más información: <https://www.uv.es/dretweb/Decanato/JORNADAS%20FACULTAT/Forum%20y%20salidas%202019/Forum%20d'Ocupacio.pdf>

- Vídeos sobre salidas profesionales y estudios y prácticas en el extranjero. Enlace: <https://www.uv.es/uvweb/derecho/ca/facultat/eixides-professionals-1286071430928.html>

- Proyecto formativo "Pensat i Dret". La actividad se desarrolla por grupos de estudiantes tutorizados por docentes. La parte más visible del proyecto incluye una serie de vídeos con proyección jurídica, criminológica y politológica sobre cuestiones de máxima actualidad e interés social, disponibles en abierto. Son el punto final de un camino diseñado para que el estudiantado que transita por él vea complementada la formación que recibe en las aulas, fomentando competencias directamente vinculadas con la empleabilidad (<https://www.uv.es/uvweb/dret/es/facultat/pensat-dret/presentacio-1286042055355.html>).

- Clínica Jurídica por la Justicia Social. Responde al sistema internacional de legal Clinics. Ha influido en otras Facultades de Derecho de distintas universidades españolas, que siguen su modelo (<https://www.uv.es/uvweb/derecho/ca/clinica/novetats-1286080254593.html>).

- Taller de Garantías. Más información en: <https://garantias.blogs.uv.es>

- Taller de introducción a la informática aplicada al análisis de estudios de opinión política. 8. Taller de inglés y ciencia política.

[1] Las palabras de DREW GILPIN FAUST, historiadora y primera mujer Presidenta de Harvard, están tomadas de un discurso pronunciado en 2010 (GILPIN FAUST, Catharine Drew, «The Role of the University in a Changing World». ROYAL IRISH ACADEMY, TRINITY COLLEGE, DUBLIN, June 30, 2010. Consultado el 11 de diciembre de 2019 en: <https://www.harvard.edu/president/speech/2010/role-university-changing-world>).

[2] Escribe JORGE LUIS BORGES, que en los tablados isabelinos el prólogo era el actor que proclamaba el tema del drama (BORGES, Jorge Luis, Prólogos con un prólogo de prólogos, Alianza Editorial, Madrid, 1998, p. 9).

## O.15 | PROGRAMA D'INNOVACIÓ EDUCATIVA DE CENTRE DE LA FACULTAT D'ECONOMIA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. CURS 2019-2020

M<sup>a</sup> Dolores Montagud Mascarell  
Facultat d'Economia  
Campus de Tarongers  
[dolores.montagud@uv.es](mailto:dolores.montagud@uv.es)

Els projectes d'innovació de centre de la Facultat d'Economia estan dirigits a fomentar i contribuir al fet que els estudiants adquirisquen una formació més humanística, més ètica, sostenible i solidària, a més de proporcionar espais per al coneixement del mercat laboral i la integració del món empresarial i social en la formació dels estudiants. Les activitats estan dirigides a tots els estudiants de la Facultat d'Economia, tant de graus com de post-graus, algunes també per al PDI y PAS. Aquest curs s'han presentat 8 projectes dels que destaquem els següents:

### Projecte ètica a la Facultat d'Economia: formant futurs professionals amb ètica

Iniciat en el curs 2016-107, té com a objectiu contribuir a la formació acadèmica, cultural i personal dels estudiants per a formar professionals que mantinguen el més alt nivell d'honestedat, integritat i servei a la societat. És un projecte integrador, ja que junt a la Facultat i el Col·lectiu d'Estudiants per una Facultat d'Economia Ètica, col·laboren 4 càtedres institucionals adscrites a la Facultat organitzant diverses activitats al llarg del curs destinades al PDI, PAS i estudiantat de graus i postgraus.

### I Fòrum de la Sostenibilitat

Aquest projecte, iniciat en el curs 2019-2020, es va celebrar el dia 2 de desembre de 2019. El seu objectiu és prendre com a repte la necessitat i també l'oportunitat que té la Facultat d'Economia de situar-se com una peça clau en la implantació i consecució dels Objectius de Desenvolupament Sostenible. Des de la Facultat d'Economia s'està treballant per a conscienciar a la Comunitat Universitària de la importància de la consecució dels Objectius de Desenvolupament Sostenible. Col·labora en l'organització la Càtedra Model Econòmic Sostenible de València i el seu Entorn (MESVAL).

### Fòrum de Turisme

Iniciat en el curs 2016-2018, el Fòrum de Turisme té com a objectiu crear un espai d'intercanvi d'idees i de reflexions entre les empreses i institucions més rellevants del sector turístic i els estudiants del Grau en Turisme, del Doble grau en Turisme i ADE, els del Màster en Direcció i Planificació del Turisme així com els del Doctorat en Economia internacional i Turisme. El fòrum es

celebra al voltant del 27 de setembre amb motiu de la celebració del Dia Mundial de Turisme.

### III Fòrum de la Solidaritat i el Voluntariat

Aquest projecte que va arrancar en el curs 2016-2017 té com a objectiu que la Facultat d'Economia contribuísca a educar en la cultura de la solidaritat i acostar als estudiants a les diferents formes de voluntariat que poden realitzar per a millorar la situació d'hostilitat en la qual es troba una part important de la societat. En el Fòrum participen més de 30 ONGs i associacions que, a través de taules col·loqui tracten temes de cooperació social, econòmica, mediambiental, protecció animal, voluntariat esportiu, diversitat, violència de gènere, etc. Està dirigit a tot l'estudiantat, al PDI i al personal tècnic.

### XIX Fòrum d'Ocupació i Emprenedoria de la Facultat d'Economia de la UV

Aquest projecte, després de 19 edicions, és un punt de trobada entre la Facultat d'Economia i les empreses i entitats públiques i privades sobre el mercat de treball. El seu objectiu és facilitar la inserció laboral dels estudiants, així com presentar l'emprenedoria i l'autoocupació com una opció de desenvolupament professional. Totes les activitats es dirigeixen a estudiants de Graus, Màsters i doctorat.

## O.16 | PROJECTE D'INNOVACIÓ DE CENTRES: FACULTAT DE QUÍMICA

Adela R. Mauri Aucejo, Begoña Milian Medina, Iolanda Porcar Boix, M<sup>a</sup> Luisa Cervera Sanz, Sergio Armenta Estrela, Rafael Ibáñez Puchades, José Javier Ruiz Pernia, Rafael Ballesteros Garrido  
Facultat de Química  
Campus de Burjassot  
[adela.mauri@uv.es](mailto:adela.mauri@uv.es)

La Facultat de Química està immersa en projectes d'innovació educativa des de l'inici del procés de Bolonya. Els projectes d'innovació educativa del centre tenen com a principals objectius la inserció en el món laboral dels estudiants de Química i les competències transversals del títol de graduat/graduada en Química.

Al curs 2018/2019 dintre del projecte d'innovació, i en relació a la connexió amb el món laboral dels estudiants del grau, s'han realitzat diverses activitats. Algunes activitats s'organitzen ja des de fa alguns anys i, per primera vegada, s'ha dut a terme una activitat que ha tingut molt bona acollida entre els estudiants i els empleadors.

Concretament s'han organitzat visites a empreses químiques de la Comunitat Valenciana dirigides fonamentalment a estudiants de l'últim curs del grau en Química. Es tracta d'una activitat voluntària i durant la visita els estudiants, a més de conèixer de primera mà les possibilitats de treball en una empresa química, tenen l'oportunitat de tenir el primer contacte amb el món laboral enviant el seu currículum al departament de recursos humans de l'empresa.

Per altra banda, amb la col·laboració del Col·legi de Químics, es du a terme una Jornada d'orientació de sortides professionals on s'informa als estudiants de les possibilitats d'ocupació en el sector químic de la Comunitat Valenciana.

Per primera vegada s'ha organitzat una Jornada d'ocupació i presentació d'empreses, dirigida als estudiants d'últim curs del grau. Es va recollir l'opinió dels empleadors i de l'estudiantat, els primers han valorat molt positivament la iniciativa recollint al voltant de 100 currículums, i els estudiants l'han puntuada amb una nota de 8,7. Com a resultat de la jornada es van realitzar diverses entrevistes de treball que han donat lloc a la contractació d'egressats i estudiants de l'últim curs del grau.

Altra activitat ja tradicional a la Facultat dintre de l'assignatura Laboratori de Química I de primer curs del grau, i que compta amb la col·laboració del Consorci de Bombers, consisteix en conscienciar a l'estudiantat de la importància del treball segur a un laboratori de Química, es realitza una jornada que consisteix en una xerrada i una pràctica d'utilització d'extintors.

Formant part de les assignatures de tercer i quart curs es programen conferències relacionades amb les diferents branques de la Química on s'exposen línies punteres d'investigació i on un professional de la indústria química comparteix la seua experiència personal en el món empresarial amb l'estudiantat.

Els estudiants de quart curs tenen l'oportunitat de realitzar pràctiques externes curriculars i extracurriculars, amb la finalitat d'informar als estudiants de l'oferta i del procediment, i comptant amb la col·laboració d'ADEIT, es realitza una jornada informativa on els estudiants poden aclarir qualsevol dubte al respecte. En la mateixa jornada els diferents grups d'investigació de la Facultat informen de l'oferta per realitzar el treball fi de grau, i els estudiants poden intercanviar impressions amb el professors/professores amb la finalitat d'elegir el tema que més s'ajuste a les seues preferències.

Els estudiants de Química cursen els seus estudis al campus de Burjassot i moltes vegades abandonen la Universitat sense conèixer-la, és per això que anualment la Facultat organitza una visita a la Biblioteca Històrica on el personal de la Biblioteca els mostra manuals valuosos relacionats amb la Química que formen part del patrimoni de la Universitat.

El món de ciència és cada vegada més interdisciplinari, és per això que el campus de Burjassot realitza una activitat d'innovació (INNOCAMPUS) que pretén cobrir les competències transversals dels diferents títols. En l'activitat participen tots els centres del campus i en el curs 2018/2019 ha versat sobre la divulgació de la ciència. Com és habitual, participen en l'organització de l'activitat estudiants dels diferents graus.

## O.17 | INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN MÉDICA Y FOROSALUD

G. Segarra, A. Ruiz, Y. Jiménez, L. Aparicio, M. Mínguez, V. Garrigues, G. Sáez, J. Chorro.

Facultad Medicina i Odontologia

Campus de Blasco Ibáñez

[gloria.segarra@uv.es](mailto:gloria.segarra@uv.es)

La creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) ha supuesto un proceso de reforma para mejorar las metodologías de enseñanza y aprendizaje en las universidades. Atendiendo a los Criterios y Directrices para el aseguramiento de la Calidad en la Educación Superior, ENQA (2015), la Facultat de Medicina i Odontologia realiza las siguientes acciones:

### Innovación en Educación Médica

Uno de los retos fundamentales que se pretende alcanzar tras la creación del EEES es conseguir que el estudiante sea el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, aumentando su implicación y participación en todos los niveles de su educación: clases teóricas y prácticas, seminarios y prácticas clínicas. Con la finalidad de mejorar la calidad de la enseñanza, en 2018 se creó la Unidad de Educación Médica (UEM), formada por el equipo decanal, estudiantes y profesores de diferentes asignaturas básicas y clínicas de los grados de Medicina y Odontología. El principal objetivo de la UEM es ayudar en la formación e innovación en Educación Médica a los profesores y a los estudiantes mediante la realización de cursos, talleres y jornadas. Las actividades formativas son impartidas por profesores expertos en la materia procedentes tanto de la Universitat de València como de otras universidades. Entre las actividades realizadas destacan los siguientes cursos impartidos:

- Nuevas metodologías en Educación Médica.
- Cómo mejorar la formulación de los exámenes tipo test.
- Cómo incluir la perspectiva de género en la enseñanza en Medicina y Odontología.
- Estadística básica para la realización del Trabajo Fin de Grado.

Este proyecto pretende ayudar a los estudiantes de Medicina y Odontología y a los profesores a conocer y familiarizarse con metodologías de enseñanza innovadoras aplicadas a la enseñanza médica. La realización de estas actividades tiene un carácter transversal ya que implica a todo el profesorado de la facultad y por tanto contribuye a la mejora de la docencia de todas las asignaturas de los grados de Medicina y Odontología. Las actividades de formación irán dirigidas a todos los estudiantes del centro.

### Forosalud

Dentro de los parámetros de calidad que se asocian a un centro está su implicación en mejorar la empleabilidad de los estudiantes egresados. En este sentido se ha organizado el primer Foro de Empleo que incluye a todas las facultades de Ciencias de la Salud del campus de Blasco Ibáñez concretamente los grados de Medicina, Odontología, Fisioterapia, Enfermería, Podología, Psicología y Logopedia.

Con esta iniciativa se pretende ayudar a los estudiantes y graduados en Ciencias de la Salud a conocer el amplio abanico de salidas profesionales poniéndoles en contacto directo con las empresas que ofrecen puestos de trabajo a nuestros graduados. Las empresas empleadoras instalarán casetas expositoras en la Plaza Darwin que servirán de punto de encuentro con nuestros estudiantes y egresados de la Universitat de València.

Durante la jornada se llevarán a cabo diferentes actividades formativas en el ámbito de la empleabilidad y el emprendimiento ya que en la Facultat de Medicina i Odontologia se realizarán diversos coloquios y mesas redondas en las que participan empleadores, estudiantes egresados, organismos públicos, fundaciones de investigación, emprendedores y colegios oficiales de las diferentes titulaciones.

Con esta actividad pretendemos mejorar los indicadores de calidad destinados a la ocupación y emprendimiento de los estudiantes egresados de todos los centros, ayudando al seguimiento y reacreditación de los grados.

## O.18 | PIC FFTiC 2019-2020

Amparo Ricós Vidal, Ana R. Calero Valera

Facultat de Filologia

Campus de Av. Blasco Ibáñez

[ana.r.calero@uv.es](mailto:ana.r.calero@uv.es)

La FFTiC de la UV se distingue especialmente por el número de titulaciones que en ella se imparten (ocho de grado y siete de máster), y por ser un centro de referencia en el número de estudiantes incoming que se reciben cada curso. Los retos son múltiples y la innovación educativa es un marco propicio para reflexionar y encontrar herramientas útiles y adecuadas para la gestión de los diferentes desafíos de la vida académica en sus variados ámbitos.

El PIC 2019-2020 consta de cuatro actividades:

- Los estudiantes como centro de los procesos de innovación en las filologías y la comunicación.
- Congreso Internacional de Innovación Educativa: La renovación docente en los estudios superiores (7ª ed.).
- Fòrum d'Ocupació i Emprenedoria FFTiC 2019-2020.
- II Jornada Innovation-Rooms FFTiC.

Las dos primeras acciones están organizadas por profesorado de distintos departamentos. La primera de ellas se centra en actividades para el alumnado. En ediciones anteriores se ha enfocado hacia la aplicación de los recursos digitales en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras y en la traducción, así como en el análisis del discurso y el género en medios digitales. La propuesta para el curso 2019-2020 se dirige de nuevo a ofrecer recursos y compartir experiencias, a través de talleres y charlas, que tienen como eje temático la elaboración del TFG y del TFM. La segunda actividad se convierte en un foro internacional de discusión sobre renovación docente, orientado hacia la formación del profesorado del centro, especialmente en la enseñanza de lenguas extranjeras y las TIC. Por ello, a las sesiones de debate se une un taller práctico sobre humanidades digitales. Sin duda, la renovación de las humanidades ha de ir por este camino porque añade a la tradición el elemento innovador que lo acerca a la realidad actual y al alumnado de nuestras aulas.

El equipo decanal organiza las dos siguientes acciones. A la tercera acción dedicamos dos momentos en el curso, una en octubre, aprovechando la celebración del Fòrum d'Ocupació, y otra en marzo, que sirve también como presentación de los másteres del centro. En estas dos sesiones se realizan actividades entre las que destacan: "Un café para

tu futuro", este curso en formato networking, que consiste en un encuentro distendido en la cafetería entre alumnado y representantes de empresas de aquellos sectores que ha elegido previamente el estudiantado mediante encuestas; charlas de orientación profesional impartidas por UV Ocupació; talleres de elaboración del CV y de la marca personal en diferentes idiomas; taller teatral para preparar una entrevista de trabajo; taller de elaboración de pósters académicos, formato poco desarrollado en el ámbito de las humanidades y presentación del II concurso de pósters académicos del TFM.

La II Jornada Innovation-Rooms de la FFTiC gira en torno a la temática: "connecting the local with the international". Las sesiones se presentan divididas en tres espacios: Show Room, destinado a las presentaciones de PID, liderados por PDI del centro; Shooting Room, dedicado a compartir experiencias innovadoras llevadas a la práctica en el aula; y Situation Room, un espacio en el que se presentan diferentes convocatorias relacionadas con la innovación por parte de personal de la UV. Este año, la jornada concluye con un nuevo espacio de interconexión entre lo local y lo internacional: Fallera Zombie Room. Enric Aguilar, creador del popular juego de cartas "La Fallera Calavera" ofrece un taller en el que habla de su inspiración, da claves y desvela el origen de algunas cartas, y explica la internacionalización de la fallera zombi. Por último, se celebra un minitorneo de La Fallera Calavera con equipos formados por PDI, PAS, estudiantes locales e incoming.

En conclusión, el actual equipo decanal de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació explora cada curso académico formas y contenidos, que a través de la innovación educativa contribuyan a: 1) visibilizar el trabajo en innovación llevado a cabo por el PDI del centro; 2) la creación de espacios en los que experimentar la diversidad y la interculturalidad, entre otros; 3) ofrecer herramientas y estrategias al estudiantado, no solo durante sus estudios, sino para un futuro próximo más allá de la vida universitaria.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

## PÒSTERS DELS PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT (PID)

# Índex dels pòsters

classificats per campus

### CAMPUS DE BLASCO IBÁÑEZ

#### P.01 | Estratègies per a conèixer el procés de tutorització de Pràctiques en el Grau de CCAFE

UV-SFPIE\_RMD18-954369

R. Aranda, P. Molina, J. Priego, A. Tudela, P. De Matías, E. Sanz, J. Gil, P. Pérez Soriano, S. López Carril, M.H. González Serrano, J. Mundina, J. González Ródenas, H. Carratalá, S. Aguado, M. López Martínez, R. Aranda Malavés

#### P.02 | Ethos Living Lab: Ética y Profesiones

UV-SFPIE\_RMD18-839437

F. Arenas, J.D. Bares, M.E. Cantarino, A. Domingo, M. García-Granero, E. Herreras, C. Sixto

#### P.03 | Integrando la docencia de dos asignaturas para mejorar el rendimiento e interés del alumnado: una experiencia en 1º de Logopedia

UV-SFPIE\_RMD18-841098

V. Ávila Clemente, B. Lucas Molina, J.C. Ruiz

#### P.04 | Juegos de mesa como herramienta docente

UV-SFPIE\_RMD18-841039

A. Blat Martínez

#### P.05 | Concurso SEMIENVEJECER

UV-SFPIE\_RMD18-841086

C. Borrás Blasco, G. Olaso González, C. Mas Bargues

#### P.06 | INNOVA-TEA

UV-SFPIE\_GER18-847340

A.R. Calero Valera, A. Ricós Vidal

#### P.07 | GEIMFUS: Grupo estable de innovación educativa en Filosofía para universidad y secundaria

UV-SFPIE\_GER18-95456

E. Cantarino, L. Rivera, A. Muñoz, Mª J. Codina, J. C. Siurana, I. Tamarit, J. Gracia, A. Domingo, S. Reverter

#### P.08 | Innovar para la interculturalidad en el aula de educación superior

UV-SFPIE\_RMD18-836914

C. Carmona, S. Vazirani, S. Checa, I. López, N. Hernaiz, J. Vidal

#### P.09 | El aprendizaje-servicio en la práctica geográfica: aproximación al uso público del parque natural Chera-Sot de Chera (Valencia)

UV-SFPIE\_RMD18-954293

P. Arjona, J. Escibano, N. Vercher

#### P.10 | RCP básica i avançada en Pediatria y Neonatología en un context realista

UV-SFPIE\_GER18-954064

A. Sánchez Pérez, P. García Molina, E. Balaguer López, A. Torjajada Lohaces, M. Ruescas López, C. Casal Angulo, A. Llorca Porcar, M.Á. Montal Navarro, E. Chover Sierra, I. García Molina

#### P.11 | Red de Innovación Educativa en Filosofía

UV-SFPIE\_GER18-952613

J. Gracia Calandín, C. Ortega Esquembre, M. García Granero Gascó, R. Alepuz Cintas

#### P.12 | Escribir para el desarrollo sostenible

UV-SFPIE\_GER18-954065

J. Haba Osca, F. González Sala, R. Martínez Carrasco

#### P.13 | TreFinCat2: anàlisi i mesures per a millorar el TFG de Filologia Catalana (2ª fase)

UV-SFPIE\_RMD18-841899

J. Jiménez, J.E. Ribera, M. Badal, P. Cruselles, G. Lluch, M.J. Marín, R.X. Rosselló, A. Sentí

#### P.14 | HISTORIA 4.0: una experiencia didáctica en el grado de estudios ingleses. Cómo aplicar los principios de la industria 4.0 a una metodología docente

UV-SFPIE\_RMD18-953739

M.A. Jordan Enamorado

#### P.15 | La investigación visita el aula III: la promoción del conocimiento y la práctica de la investigación como estrategia docente innovadora

UV-SFPIE\_RMD18-842159

F.A. Santirso, M. Marco, M. Martín-Fernández, V. Vargas, M. Lila y E. Gracia

**P.16 | Elaboració de material docent relatiu al procés de ensenyament-aprenentatge en Endodòncia per a persones sordes**

*UV-SFPIE\_GER18-847348*

C. Llena Puy, M. Melo Almiñana, P.E. Vidal Calabuig; A. Lozano Alcañiz, F.J. Rodríguez Lozano, L. Forner Navarro

**P.17 | Aplicación de materiales multimedia para el aprendizaje y apoyo de la docencia en Ciencias de la Salud**

*UV-SFPIE\_GER18-847352*

M.I. Martínez, A. Merelles, O. Caulí, J. Fernández, E. Chover Sierra, M.L. Ballestar Tarín

**P.18 | Implementación del aprendizaje ubicuo (u-learning) en Educación Comparada y Política de la Educación**

*UV-SFPIE\_RMD18-840974*

C. Pulido Montes, E. Alventosa Bleda, B. Mateu Luján, A. Carrasco González, C. Lloret Català, C. Suárez Gorrero, M. Villar Herrero, S. Mengual Andrés

**P.19 | Uso de aplicaciones móviles en el estudio de psicobiología**

*UV-SFPIE\_RMD18-953445*

P. Mesa Gresa, I. Moragrega Vergara, R. Ballestín Hinojosa

**P.20 | Literatura catalana antiga i narrativa transmèdia**

*UV-SFPIE\_GER18-851069*

A. Llàcer, E. Miralles

**P.21| El fomento de la empleabilidad y la literatura**

*UV-SFPIE\_RMD18-841698*

L. Monrós Gaspar, C. Alonso Recarte, A. Fernández-Caparrós Turina, I. García Wistädt, M. Martínez López, M. Teruel Pozas, J. Tronch Pérez, V. Puchal Terol, D. Pedro Mustieles

**P.22 | Gamificando el aprendizaje: recursos para desarrollar competencias en el proceso de evaluación psicológica**

*UV-SFPIE\_RMD18-839547*

I. Montoya Castilla, S. Valero-Moreno, A. Cotoí, U. De la Barra, I. Fuentes, E. Martínez, E. Mónaco, D. Pons, S. Postigo-Zegarra, V. Prado Gascó, K. Schoeps

**P.23 | Uso del debate para identificar mitos en la alimentación**

*UV-SFPIE\_RMD18-841941*

G. Olaso González, C. Romá Mateo, J. Gambini, C. Borrás, Á.G. Correas, C. Escrivá, M. Piqueras

**P.24 | Metodología Aprendizaje-Servicio en alumnos del Grado de Logopedia**

*UV-SFPIE\_RMD18-841128*

D. Ortiz Masià

**P.25 | Les claus del reportatge a través de lectures de qualitat i seminaris de discussió**

*UV-SFPIE\_GER18-850283*

D. Palau Sampio, A. Carratalá.

**P.26 | Valoración del aprendizaje en el practicum**

*UV-SFPIE\_RMD18-83271*

V. Paredes Gallardo, C. Bellot Arcis, B. Tarazona Álvarez, N. Zamora Martínez, V. García Sanz

**P.27 | Transformar la docencia universitaria a través de la incorporación de la perspectiva de género [Ingeneremate]**

*UV-SFPIE\_GER18-954286*

G. Ramos Santana, A. Pérez Carbonell, I. Chiva Sanchis, A.M. Moral Moral

**P.28 | Fisiología invisible: Recursos audiovisuales para la enseñanza de la fisiología en ciencias de la salud**

*UV-SFPIE\_RMD18-841877*

C. Romá Mateo, C.J. Calvo, G. Olaso González

**P.29 | Creació d'objectes d'aprenentatge per a la docència citogenètica: adaptació al valencià i a l'anglès**

*UV-SFPIE\_RMD18-839057*

E. Serna, S. Calabuig, J.M. Morales, J. Megías, D. Monleón, T. San Miguel

**P.30 | Videomodelado y rúbricas en fisioterapia**

*UV-SFPIE\_RMD18-190480*

M.L. Sánchez Sánchez, S. Pérez Alenda, M.A. Ruescas Nicolau, N. Cezón Serrano, J.J. Carrasco Fernández, C. Sastre Arbona, R. García Ros

## CAMPUS DE BURJASSOT

**P.31 | Demos de Física en todos los grados UVEG**

*UV-SFPIE\_GER18-852078*

C. Ferrer Roca, A. Cros, J. Cervera, J. Garrido, P. González, J.C. Jiménez, A. Marco, M.C Martínez, D. Martínez, R. Niclós, R. Pedrós, D. Santamaría, F. Silva, E. Valor, J. Vidal

**P.32 | Desarrollo de herramientas multimedia para la enseñanza de la Física: Óptica**

*UV-SFPIE\_GER18-846540*

P. García Martínez, A. Esteban Martín, I. Fernández, I. Moreno, M.M. Sánchez López, D. Mas, J. Espinosa, C. Ferreira Gaudichía, E. Roldán, F. Silva

**P.33 | Mejora de habilidades de presentación de resultados científicos**

*UV-SFPIE\_GER18-846560*

M.A. Gilabert, J. Manzanares, S. Mafé, J. Garrido, J. Cervera, B. Martínez, V. García Morales, P. Ramirez, M.I. Aguilera, V.M. Aguilera. A. Alcaraz

**P.34 | Col·laboració docent d'estudiants universitaris de Farmàcia en l'ensenyament de Secundària: les dependències a fàrmacs naturals**

*UV-SFPIE\_GER18-851441*

R.M. Giner Pons, M.A. Blázquez Ferrer, M.C. González Mas, N. Cabedo Escrig, I. Andújar Pérez, J.L. Ríos Cañavate, I. Moragrega Vergara, S. Máñez Aliño

**P.35 | Entornos colaborativos basados en el uso de TICs**

*UV-SFPIE\_RMD18-953562*

M. González Béjar, I. Rosa Pardo, R.B. Cevallos Toledo, F.J. Orts Mula, J. Cejas Aguilar, G.E. Campos Mera, E. Romero Colcha, E. Zaballos García, J. Pérez Prieto

**P.36 | Uso de píldoras formativas en Educación Superior: online y presencial**

*UV-SFPIE\_RMD18-189771*

R.M. Hernández Andrés, I. Fambuena Muedra

**P.37 | Empleo de flipped teaching y gamificación para fomentar el aprendizaje autónomo y activo en asignaturas del área de Química Analítica**

*UV-SFPIE\_RMD18-954088*

J.M. Herrero, M. Vergara, M.J. Lerma, E.J. Carrasco, E.F. Simó, S. Armenta, M.L. Cervera, F.A. Esteve

**P.38 | Red de innovación docente interuniversitaria en Farmacología: un espacio común para mejorar el aprendizaje**

*UV-SFPIE\_GER18-850994*

M.D. Ivorra, P. D'Ocon, M.L. Ferrándiz

**P.39 | Small World Initiative 2.0: A la búsqueda de nuevos productores de antibióticos mediante una estrategia APS**

*UV-SFPIE\_RMD18-839102*

S. Maicas, E. González, E., H. Rico, B. Fouz, J. Zueco, J. Segura García, E. Carbó, À. Figàs, A. Navarro

**P.40 | Gamificació en el procés d'ensenyament-aprenentatge de la química: disseny de recursos aplicables al primer curs del Grau en Química**

*UV-SFPIE\_GER18-851706*

E. Pellicer-Castell, C. Belenguer Sapiña, C. Vila, A.R. Mauri Aucejo

**P.41 | Terapèutica farmacològica cardiovascular**

*UV-SFPIE\_RMD18-839266*

P. Sala, À. Soler, R. Marchante, M.A. Ortiz, D. Ramírez, F. Amaya, E. Blanco, C. Sanz, B. Sarriá, M. Martí, V. Bodi, J. Sanchis, F.J. Chorro, R. Cosín, J. Cortijo, J.L. Ortiz

**P.42 | BioApS, el portal web de Biología**

*UV-SFPIE\_RMD18-839727*

X. Ponsoda, A. Aguilera, N. Conejero, R. Domínguez, A. García, L. Pascual, M.A. Raduán, J.M. Torres

**P.43 | JiTT en Química General del Grado en Farmacia**

*UV-SFPIE\_RMD 18-952200*

J.V. Ros Lis, L. Perelló, R. Ortiz, A. Sancho

**P.44 | Desarrollo de Software desde una Perspectiva Industrial III**

*UV-SFPIE\_GER18\_849190*

S. Rueda, I. Panach, S. Casa, M. Pérez

**P.45 | Uso de radio definida por software como herramienta docente en los laboratorios de comunicaciones de GIT y MITUV**

*UV-SFPIE\_RMD18-841566*

A. Soriano Asensi, C. Botella, J. Segura, R. Fayos Jordan, S. Felici

**P.46 | Desarrollo de actividades STEAM en micro-robótica: impacto en la adquisición de competencias en Sistemas Digitales**

*UV-SFPIE\_RMD18-954323*

D. García Costa, A. Suárez, R. Fayos Jordan, P.A. Martínez, J. Martos, J.Torres, J. Soret, R. García Olcina

**P.47 | BPOD, el web de divulgació científica**

*UV-SFPIE\_RMD18-839747*

J. Torres, R. Domínguez, A. García, X. Ponsoda, M.Á. Raduán

**P.48 | Estrategias de innovación docente orientadas a diferentes niveles educativos**

*UV-SFPIE\_GER18-846787*

C.J. Zapata Rodríguez, M.A. Juliá Burgos, G. San Juan González, L. Savall Mena, M.J. Guaita Vargas, I. Fernández Alcácer, M. Naserpour

## CAMPUS DE TARONGERS

### P.49 | Grupo MOOT COURT en la UV

UV-SFPIE\_GER18-849565

A. Armengot Vilaplana, P. Llopis Nadal

### P.50 | Geografies Literàries 3.0 (2018-2019)

UV-SFPIE\_GER18-851173

A. Bataller, E. Asensi, T. Pina

### P-51 | Prácticas musicales en la rehabilitación fisioterapéutica de personas mayores

UV-SFPIE\_RMD18-839813

M. Bernabé Villodre, V. Martínez Bello, M. Zarzoso Muñoz, M. Aguilar Rodríguez, P. Serra Añó, H. Vega Perona, S. Lahuerta Contell

### P.52 | La Gamificación en la docencia: las oportunidades del Kahoot en el aprendizaje del derecho procesal en castellano, valenciano e inglés

UV-SFPIE\_RMD18-952885

A.I. Blanco García, R. Borges Blázquez

### P.53 | La xarxa interuniversitària d'innovació docent en ciències laborals: un producte made in Universitat de València

UV-SFPIE\_GER18-849460

R. Calvo, F.J. Cano, J.A. Rodríguez, E. Sigalat, M. Benedito, R. Lorente, R. Payá, S. Cantarero, E. Cano, A. Todolí, C. Fernández

### P.54 | Como innovar y no morir en el intento. Aprendizaje cooperativo y mapas conceptuales

UV-SFPIE\_GER18-952162

M.E. Cobas Cobiella, R. Guillén Catalán, A.E. Pérez Cobas

### P.55 | Interiorización y adquisición de competencias profesionales en el TFM: valoración de la investigación de la UV para su transferencia a la industria

UV-SFPIE\_GER18-850149

I. Bel Oms, I. Comeig Ramírez, A.J. Grau Grau, L. Pinar García, F. Ramírez López, A. Rodrigo-González, P. Sendra-Pons

### P.56 | Gestión multidisciplinar de un maratón escénico solidario

UV-SFPIE\_RMD18-830269

M. Cuadrado García, A. Casañ Tortajada, J.D. Montoro Pons

### P.57 | Ciencias y letras. El género del ensayo

UV-SFPIE\_RMD18-842402

Y. Echegoyen Sanz

### P.58 | L'hort-leducarts 3.0. el paisaje sonoro como contexto de aprendizaje

UV-SFPIE\_GER18-849158

A. Hurtado Soler, A.M. Botella Nicolás

### P.59 | EspaiCinema. Educant amb els audiovisuals per fomentar la innovació social

SFPIE\_GER18-850854

R. Isusi Fagoaga

### P.60 | Tertulias Pedagógicas Dialógicas en Magisterio

UV-SFPIE\_RMD18-952688

P. Lluch Alemany

### P.61 | Elaboración de materiales interactivos y multidisciplinares para favorecer el aprendizaje y evaluación en los estudios de grado

UV-SFPIE\_GER18-849069

M.I. López Rodríguez y M. Barac

### P.62 | Red de Universidades por la Innovación Docente con Perspectiva de Género

UV-SFPIE\_GER17-585045

A. Marrades Puig, N. Navajas Pertegás

### P.63 | Les tecnologies en l'ensenyament de la llengua i la literatura

UV-SFPIE\_RMD18-841879

A. Martí Climent, P. Garcia Vidal

### P.64 | Psicomotricidad, música y expresión plástica y visual en educación infantil: de las aulas universitarias a las aulas de educación infantil

UV-SFPIE\_RMD18-189473

V. Martínez Bello, M.M. Bernabé Villodre, T. Angulo Alemán, C. Daud, S. Lahuerta Contell, H. Vega Perona, J. Molina García, I. Estevan Torres

### P.65 | Manuales jurídicos y materiales docentes 3.0

UV-SFPIE\_GER18-848864

M.D. Mas Badia

### P.66 | #PRIDA4ALL: Consolidación de redes de mentorización y formación en English as a Medium of Instruction (EMI)

UV-SFPIE\_GER18-847156

E. Montañés Brunet, S. Maruenda Bataller

### P.67 | Docufòrum: Quo vadis, cànnabis? Substància, consums i informació

UV-SFPIE\_GER18-849683

J.J. Navarro Pérez, À. Carbonell, A. Martínez Reyes, E. Balles-té, A. Picornell, A. Cabases Piqué, M.J. Barbé

### P.68 | Teatres de la memòria escolar (2018-2019)

UV-SFPIE\_GER18-850089

D. Parra Monserrat, J.C. Colomer Rubio, E. Asensi Silvestre

### P.69 | COL·LABORA: Grup d'Espectura Acadèmica i Avaluació en Col·laboració

UV-SFPIE\_GER18-847067

E. Saneleuterio Temporal

### P.70 | Estrategias creativas

UV-SFPIE\_RMD18-947249

R. Silvestre

### P.71 | Introducció de la perspectiva de gènere en la investigació i elaboració del TFG i del TFM

UV-SFPIE\_RMD18-952437

V. Tasa Fuster, A. Marrades Puig

### P-72 | Materiales multimedia para la docencia y el aprendizaje del Derecho Penal

UV-SFPIE\_RMD18-842132

C. Viana Ballester





**VI JORNADES  
D'INNOVACIÓ  
EDUCATIVA**  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



**Campus de  
Blasco Ibáñez**

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Estratègies per a conèixer el procés de tutorització de Pràctiques en el Grau de CcAFE

Aranda R; Molina P; Priego J; Tudela A; De Matias P; Sanz, E; Gil J; Pérez-Soriano P; López-Carril S; González-Serrano MH; Mundina J; González-Ródenas J; Carratalá H; Aguado S; López-Martínez M; Aranda-Malavés R

### INTRODUCCIÓ

A aquest projecte es va plantejar realitzar la memòria de l'assignatura Pràctiques Externes del Grau en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport en forma de Blog de l'alumne.

Un Blog és un lloc web on un o diversos autors publiquen periòdicament missatges (entrades o posts) amb informació, generalment textual, podent els seus lectors participar afegint comentaris a aquests missatges, que es mostren cronològicament (Molina, Valencia-Peris, & Suárez, 2016). Cinc tipus d'ús del Blog s'han establert com a recurs didàctic (Molina, Valenciano, & Valencia-Peris, 2015): com a transmissor d'informació de l'assignatura, blog docent obert a la participació de l'alumnat a través de comentaris, de posts, el blog de l'alumne com a administrador, i el blog red o blogosfera educativa.

Per aprofitar les possibilitats de comunicació que aquesta eina permet en contraposició a la memòria clàssicament exigida en format paper. Aquest blog facilita tant el procés de seguiment i tutorització de l'alumne com la seva qualificació. Aquest projecte és la continuació d'altres projectes d'innovació de Centre liderats pel professor Molina, i que s'aplica per primera vegada a l'assignatura Pràctiques Externes per ell i el professor Martínez-Baena. Estudis previs han demostrat la utilitat d'aquesta eina didàctica a l'educació superior (Molina, Valencia-Peris, & Suárez, 2016).

### OBJECTIU

Millorar el procés de tutorització de l'assignatura Pràctiques Externes en el Grau en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport mitjançant la creació d'entorns virtuals que afavoreixin un millor procés de tutorització, un millor coneixement del procés i una millora dels processos d'ensenyament-aprenentatge de tutors/es i alumnes.

### MATERIAL I MÈTODE

#### Participants.

4 tutors acadèmics i 14 alumnes de 4rt curs del Grau en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport han participat finalment en la creació d'un Blog particular privat per a cadascun dels/les alumnes, que ells mateixos amb les instruccions dels tutors s'han generat. Aquest Blog ha servit per al seguiment-tutorització de les pràctiques mitjançant el Blog.

#### Procediment

En la reunió inicial individual amb els/les alumnes tutoritzats/es per cada tutor acadèmic, abans de començar el període de pràctiques, els tutors proposaren la possibilitat de substituir la memòria de pràctiques clàssica que s'ha d'entregar en paper al tutor com a element de qualificació de les pràctiques a la finalització d'aquestes per una memòria en format Blog. Se'ls va explicar que aquest blog hauria d'anar fent-se amb les tasques que per correu electrònic el tutor anava manant i que l'alumne havia d'autoritzar l'accés als tutors per a poder accedir al seu Blog de l'alumne.

### CONCLUSIONS

Aquest projecte demostra la possibilitat d'utilització del Blog com una eina útil per a la tutorització de l'assignatura Pràctiques Externes del Grau en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport. A més, demostra un alt grau de satisfacció en la seva utilització tant per part del professorat com per part de l'alumnat.

### LIMITACIONS

La principal limitació d'aquest treball és el reduït nombre de tutors i d'alumnes que han participat en l'estudi.

### INTERVENCIÓ FUTURES

Cal augmentar la participació de les dones en la mostra. Cal orientar les valoracions no sols al nivell de satisfacció sino també a altres dimensions educatives.

### REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

- Molina, P., Valenciano, J., y Valencia-Peris, A. (2015). Los blogs como entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje en Educación Superior. Revista Complutense de Educación, 26(Especial), 15-31.
- Molina, J. P., Valencia-Peris, A. y Suárez, C. (2016). Percepción de los estudiantes de una experiencia de uso didáctico de blog docente en Educación Superior. *Educación XXI*, 19(1), 91-113. doi:10.5944/educXXI.15579

Durant el període de pràctiques els tutors acadèmics orientaren i donaren instruccions per a que cada alumne/a creara el seu propi Blog. Durant les pràctiques, a més de les tutories presencials, els tutors varen manar diverses tasques parcials d'elaboració de la memòria de pràctiques, amb la finalitat de que l'alumnat anara realitzant diferents parts de la memòria en funció de les exigències de cada tutor (diferents en funció del lloc i àmbit de la pràctica que cada alumne estava portant a terme).

Una vegada finalitzat el procés de tutorització i abans de posar la qualificació els tutors Acadèmics i els alumnes varen respondre a una enquesta tipus likert de 5 nivells (1.gens satisfet, 2.poc satisfet, 3.satisfet, 4.satisfet, 5.molt satisfet) mitjançant la qual manifestaven el seu nivell de satisfacció amb la utilització del blog per a complementar el procés de tutorització i avaluació de l'assignatura Pràctiques Externes.

### RESULTATS

En el cas dels tutors acadèmics, un 100% d'ells varen manifestar un nivell de satisfacció màxim. En el cas dels alumnes un 80% d'ells varen manifestar estar "molt satisfets" amb l'ús del Blog com a eina per al seguiment de l'assignatura Pràctiques Externes. El restant 20% va mostrar-se "satisfet".

### DISCUSSIÓ

La novetat d'aquest projecte en comparació al projecte previ realitzat amb aquesta assignatura és que el propi alumne és el que crea el seu propi Blog i ell mateix n'és l'administrador, i cada alumne té el seu Blog privat, la qual cosa li dona un nivell d'intimitat suficient com per a establir una relació de confiança amb el tutor acadèmic. En el projecte anterior un professor de l'assignatura Pràctiques Externes creava un únic blog comú per a tots els alumnes, els quals anaven aportant les parts de la memòria al mateix Blog, la qual cosa permetia que tots els alumnes compartiren les seues contribucions al Blog. Era un blog docent obert a la participació de l'alumnat.

Un dels objectius d'aquest projecte, relacionat amb facilitar i incentivar el treball col·laboratiu entre tutors/es acadèmics s'aconsegueix en la mesura que el blog de Pràctiques de cada alumne/a pot ser revisat per diferents tutors/es (autoritzats prèviament per l'alumne), i el més important, permet tindre una retroalimentació al llarg del procés de realització de les pràctiques. Aquest seguiment del procés permet que els tutors/es puguin portar a terme accions de col·laboració a partir del procés que l'alumne/a va portant a l'assignatura i establir reunions per ajustar alguns aspectes del procés, no sols al acabar, com quan es feia abans una vegada entregada la memòria en paper, sino durant el procés. A més, els professors/es s'han familiaritzat amb una eina que facilita la tasca acadèmica, especialment en aquesta assignatura en la que l'alumnat està deslocalitzat del centre (les pràctiques es realitzen a les empreses fora del centre universitari).

Un altre objectiu del projecte que està relacionat amb la satisfacció del professorat i de l'alumnat, demostra un alt nivell de satisfacció, tal com havien trobat ja prèviament en altres assignatures d'educació superior (Molina, Valencia-Peris, & Suárez, 2016).

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE-RMD18-839437 Ethos Living Lab: Ética y Profesiones

Arenas, F.; Bares, J. D.; Cantarino, M. E.; Domingo, A.; García-Granero, M.; Herreras, E.; Sixto, C.

### Descripción

El proyecto **Ethos Living Lab** pretende impulsar el valor de la responsabilidad social entre los colegios profesionales y la comunidad educativa, al mismo tiempo que supone un ejercicio de responsabilidad social universitaria.

### Objetivos

- Establecer una plataforma de trabajo y colaboración entre los colegios profesionales valencianos, el estudiantado de la Universidad de Valencia y la sociedad en general.
- Impulsar en el ámbito académico la mejora de competencias transversales del estudiantado, la formación en valores, la igualdad de género, la formación del talento y la transferencia del conocimiento.
- Proyectar una renovada fuerza de la ética de las profesiones y su capacidad para crear riqueza humana y social, fomentando la inserción laboral y la cohesión social.
- Fomentar la capacitación de equipos transdisciplinares con formación ética.
- Desarrollar las buenas prácticas profesionales y el trabajo socialmente responsable.
- Promover el diseño de proyectos que den respuestas concretas a los retos que plantea el contexto actual.



### Metodología

- Fomentar los procesos colaborativos centrados en los usuarios o dirigidos por ellos, para explorar el papel de la ética profesional en distintos ámbitos.
- Consolidar la capacidad del estudiantado de Filosofía para la aplicación profesional de sus conocimientos sobre ética, así como la capacidad del alumnado del resto de grados para desarrollar su profesión en un marco de ética profesional.
- Delimitar conceptos, competencias y necesidades, desde una perspectiva ética, en los ámbitos de diferentes profesiones.
- Promover la Investigación e Innovación Responsable (RRI, *Responsible Research and Innovation*) entre los colegios profesionales e iniciar una línea de trabajo puntera en nuestra universidad.

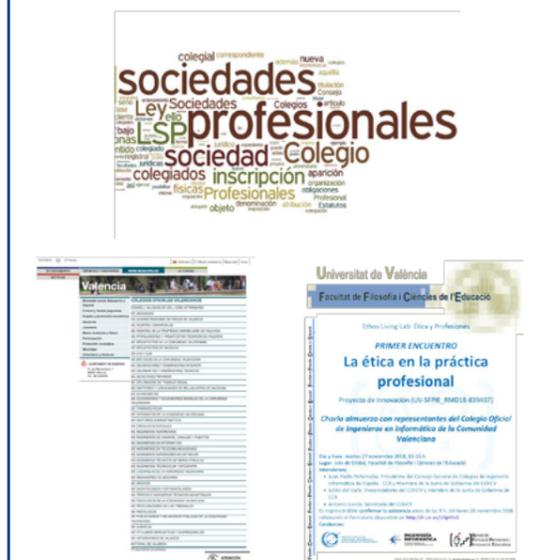


### Difusión y explotación de los resultados

- Durante el curso 2018-2019 se ha contado con la participación del Colegio Oficial de Ingenieros Informáticos de la Comunidad Valenciana, el Colegio de Administradores de Fincas de Valencia-Castellón y el Colegio Oficial de Educadoras y Educadores Sociales de la Comunidad Valenciana.
- Durante el curso 2019-2020 se prevé la participación del Colegio Oficial de Economistas de Valencia, el Colegio Oficial de Enfermería de Valencia y el Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Comunidad Valenciana, manteniéndose la invitación a los tres colegios profesionales participantes del curso anterior.
- Bajo el título "La ética en la práctica profesional", se celebran periódicamente charlas almuerzo con representantes de los colegios profesionales valencianos los martes de 13:00 a 15:00 horas en la Sala de Cristal de la Facultad de Filosofía i Ciències de l'Educació de la Universitat de València.
- Toda la información está disponible en la página web del proyecto: <https://ethoslivinglab.blogs.uv.es/>

### Impacto

- Creación de una red entre la universidad y los colegios profesionales para promover acciones concretas en el estudio de la responsabilidad social.
- Adquisición de competencias actitudinales centradas en la formación de ciudadanía activa y trabajo cooperativo.
- Incremento de la participación del estudiantado en el programa de ideas de emprendimiento (Motivem).
- Mejora de la calidad educativa mediante la introducción de metodologías activas para el aprendizaje.
- Integración curricular de las actividades realizadas mediante la elaboración de proyectos.
- Participación de la comunidad universitaria en acciones cooperativas.



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

Integrando la docencia de dos asignaturas para mejorar el rendimiento e interés del alumnado: Una experiencia en 1º de Logopedia  
UV-SFPIE\_RMD18-841098

Vicenta Ávila Clemente, Beatriz Lucas-Molina y Juan Carlos Ruiz

## Introducción:

FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA LOGOPEDIA (FML)

Contenido complejo y poco significativo  
Elevado número de suspenso  
Baja Motivación

Vinculada al trabajo con niños/as  
Bajo número de suspenso  
Elevada Motivación

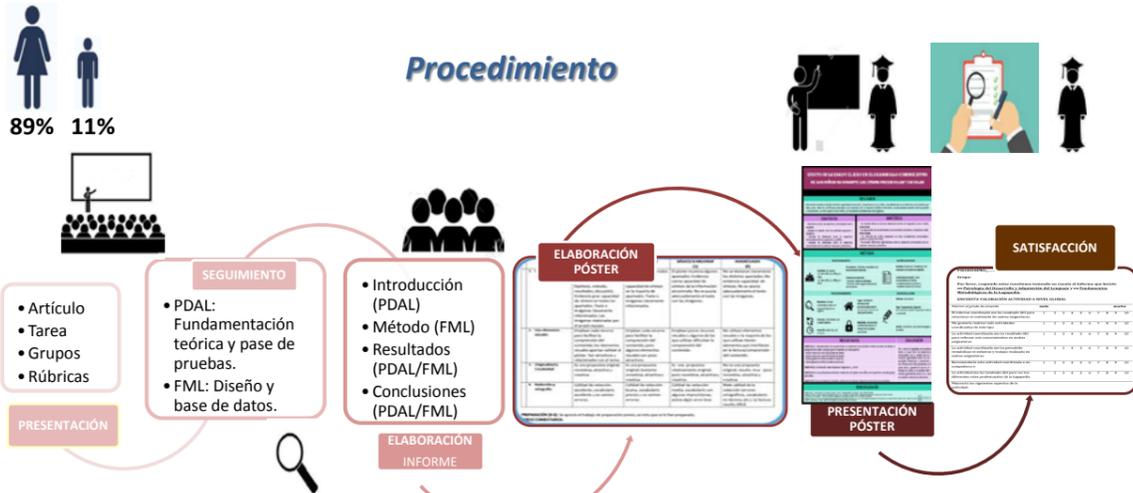
PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO Y ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE (PDAL)

## Objetivos:



1. Encajar contenidos y prácticas desde el punto de vista de la asignatura FML en los contenidos y prácticas que se desarrollan en la asignatura PDAL.
2. Mejorar la motivación hacia asignaturas de carácter metodológico.
3. Desarrollar habilidades de inicio a la investigación claves para el desarrollo posterior del TFG.
4. Desarrollar competencias básicas de análisis de artículos científicos para el posterior desarrollo profesional.

## Procedimiento



## Resultados

### ENCUESTA VALORACIÓN ACTIVIDAD A NIVEL GLOBAL

Valorar el grado de acuerdo	nada	mucho
El informe coordinado me ha resultado útil para relacionar el contenido de ambas asignaturas	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
Me gustaría realizar más actividades coordinadas de este tipo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
La actividad coordinada me ha resultado útil para reforzar mis conocimientos en ambas asignaturas	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
La actividad coordinada me ha permitido rentabilizar el esfuerzo y trabajo realizado en ambas asignaturas	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
Recomendaría esta actividad coordinada a un compañero/a	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
La actividad me ha resultado útil para ver los diferentes roles profesionales de la logopedia	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	

## Conclusiones



@ vicenta.avila@uv.es; beatriz.lucas@uv.es; juan.c.ruiz@uv.es

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

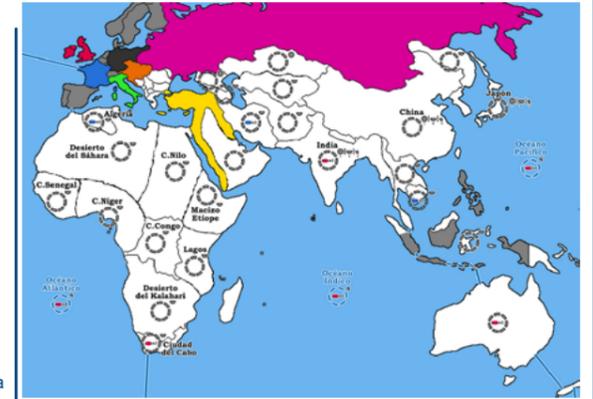
2018|2019

UV-SFPIE\_RMD18-841039/Juegos de Mesa como Herramienta Docente

Antonio Blat Martínez

Este proyecto sobre juegos de mesa perseguía realizar una primera aproximación al uso de juegos de mesa en diferentes asignaturas vinculadas a la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València.

La metodología usada ha sido la de los serious games (uso y diseño), caracterizada por una aproximación a los juegos desde la seriedad, una característica intrínseca al juego según Huizinga (1972:17-18), donde los juegos se crean con un propósito docente claro. Actualmente, la mayoría de los estudios que eligen esta metodología usan videojuegos comerciales a los que se les busca el propósito docente. Por ello, se ha optado por seguir la metodología usada por el profesor Philip Sabin, quien en sus clases de Historia Militar y Estudios Estratégicos, usa lo que denomina microwargames (Sabin 2014). Es decir, juegos de mesa sobre un conflicto histórico, adaptados al tiempo de duración de una clase (microgames). La ventaja que ofrece el uso de los juegos de mesa es que su diseño no requiere de conocimientos especializados (Westera, Nadoiski, Hummels & Woperels 2008: 421) y pueden ser creados por cualquier persona sin una formación específica más allá de la requerida por la asignatura. Por ello, es posible elegir libremente uno o varios objetivos docentes.



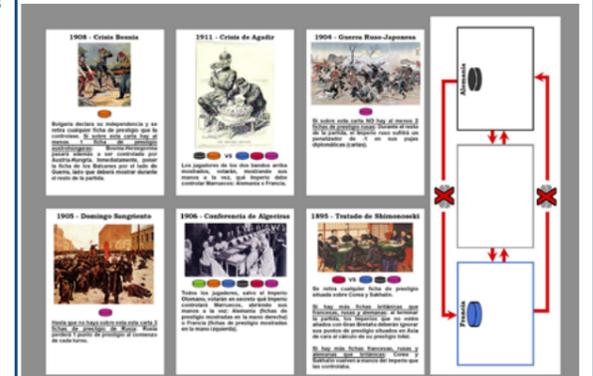
Uno de los tableros del microgame diseñado, se completaba con otros dos. Uno de los Balcanes y otro de Europa. El punto de partida era 1871, con la unificación alemana. El objetivo de los jugadores era la colonización de territorios.

Una metodología que se basa en un aprendizaje activo (Montessori 1965:48, Abt 1970:18, Sabin 2014:36) que siguiendo a Sabin (2014) es posible aplicar de dos formas diferentes:

- a) Diseño de un microgame como trabajo final de la asignatura.
- b) Participación en un microgame durante las clases presenciales.

En el marco general del proyecto se perseguían tres objetivos:

- 1 - El objetivo principal era valorar cuantitativamente si el uso de los serious games, en este caso microgames, suponía una mejora en el aprendizaje. Puesto que es una premisa que se asume, pero que sin embargo, cuenta con muy pocos estudios cuantitativos (Castillo Sanguino, N., Guzman Mijangos, M., Matus López, P., Rivera García, C., & Marín Zavala, J. G. 2018:264).
- 2 - Introducir y valorar el uso de temáticas no bélicas en el uso de la metodología del profesor Sabin.
- 3 - Valoración de ventajas y desventajas de su uso, para establecer pautas claras de su uso como parte de la educación.



Cartas de eventos históricos que ayudaba a que aprendieran las consecuencias de determinados eventos importantes. A la izquierda, una tabla de alianzas, para que aprendieran la dinámica de alianzas previa a la I Guerra Mundial.

Para realizar esta experiencia se ha diseñado un microgame con unos objetivos docentes concretos, vinculados a las causas que propiciaron el inicio de la I Guerra Mundial. Después se ha confeccionado un cuestionario de diez preguntas que recoge los aspectos principales que enseña el juego. Finalmente, para medir cuantitativamente los resultados se ha realizado un Análisis de la Varianza (ANOVA). El resultado ha confirmado que el uso del juego como herramienta supone una mejora significativa en la adquisición de conceptos, similar a la que supone la clase magistral. Sin embargo, no se ha observado sinergia entre estas ambas metodologías. Un dato que se planea estudiar en futuras investigaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abt, C. C. (1970). Serious games. Nueva York; Viking Press.
- Castillo Sanguino, N., Guzman Mijangos, M., Matus López, P., Rivera García, C., & Marín Zavala, J. G. (2018). Serious games y educación superior: Una revisión sistemática. En International Journal of Studies in Educational Systems, 2 (8), pp. 250-268.
- Huizinga, J. (1972). Homo Ludens. Madrid: Alianza.
- Montessori, M. (1965). Ideas generales sobre mi método. Buenos Aires: Losada.
- Sabin, P. (2014). Simulating War. Studying conflict through simulation games. Londres: Bloomsbury.
- Westera, W. Nadoiski, R. J., Hummel, H. G. K. & Woperels, I. G. J. H. (2008). Serious Games for Higher Education: a framework for reducing design complexity. En Journal of Computer Assisted Learning, 24, pp. 420-432.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

UV-SFPIE\_RMD18-841086 Concurso SEMIENVEJECER

Consuelo Borrás Blasco, Gloria Olaso González, Cristina Mas Bagues

## RESUMEN

Se trata de un concurso de resolución de cuestiones tras finalizar la exposición de seminarios de la asignatura de fisiología del envejecimiento. El objetivo es potenciar la atención y participación activa de los alumnos. Se emplea la aplicación gratuita para "smartphones" GETKAHOOT. Planteamos preguntas de tipo test al finalizar la exposición del seminario que un grupo de ellos preparan. Deben responder en el mínimo tiempo posible de forma individual. Para estimular la gamificación, los 5 alumnos que obtienen una mayor puntuación en cada uno de los 2 grupos de seminarios, se enfrentan a una final. Los resultados obtenidos en las dos ediciones que lleva el concurso en marcha son muy positivos. Los alumnos adquieren competencias genéricas como la gestión adecuada del tiempo, la atención en clase, el interés por los seminarios de sus compañeros, así como el compañerismo, la empatía, el trabajo en grupo y la exposición oral. En cuanto a las aplicaciones didácticas específicas y su incidencia en los procesos académicos, los alumnos pasaron de ser meros espectadores pasivos, a participar activamente en ellos. El concurso ha motivado a los alumnos a asistir a todos los seminarios.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto consiste en la realización de un concurso individual de resolución de cuestiones entre los estudiantes de la asignatura de Fisiología del Envejecimiento del Grado de Medicina. El objetivo es potenciar la atención y participación activa de los alumnos en los seminarios para alcanzar un aprendizaje más significativo. Se empleará la aplicación gratuita para smartphones, Kahoot. Planteamos 5 preguntas de tipo test al finalizar la exposición del seminario que los alumnos deberán responder en el mínimo tiempo posible de forma individual. No sólo se tiene en cuenta que respondan bien la cuestión, sino también el tiempo que tardan en contestar. El programa Kahoot permite elaborar concursos en línea, de una manera rápida y sencilla. Ludifica el aprendizaje pues la resolución del test se hace de manera interactiva: aparecen en pantalla las respuestas de los estudiantes representados en gráficos de barras y ese feedback inmediato, indique acierto o error, incentiva al estudiante a seguir mejorando durante las posteriores preguntas del concurso (Pintor 2014). Tras cada pregunta, ordena a los participantes por la rapidez en acertar la pregunta y son varios los trabajos que describen la influencia sobre la motivación que tiene introducir puntuaciones en los juegos de aula de manera análoga a como lo hacen los videojuegos (Cortizo 2011). En las anteriores ediciones del concurso, hemos podido comprobar la motivación de los alumnos, y cómo esto se ha trasladado al aprendizaje de los conceptos básicos relacionados con la asignatura.

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

El objetivo general es potenciar la atención y participación activa de los alumnos.

Los objetivos específicos son:

Adquisición de **competencias genéricas** como la gestión adecuada del tiempo, la atención en clase, el interés por los seminarios de sus compañeros, así como el compañerismo, la empatía, el trabajo en grupo y la exposición oral.

Adquisición de **competencias específicas** relacionadas con la asignatura:

- Entender el comportamiento de los sistemas fisiológicos en todos los niveles de organización y resolver los problemas relacionados con las funciones de los diversos órganos y sistemas del organismo y de sus mecanismos reguladores durante el envejecimiento.

- En general, saber demostrar los conocimientos suficientes para comprender y describir las funciones de los sistemas y aparatos del organismo humano sano en sus diferentes niveles de organización, así como de sus modificaciones asociadas al envejecimiento. Todo ello como base para la posterior comprensión de las modificaciones que se producen en la fisiopatología y los mecanismos de producción de la enfermedad, las bases de la terapéutica y los medios para el mantenimiento y prevención de la salud.

## CONCLUSIONES

Así pues, mi valoración, y también la de los alumnos (93% señalan la actividad como positiva o muy positiva para su aprendizaje), es excelente y estoy muy agradecida por esta oportunidad. De hecho, como ya he mencionado, se ha implantado como una de las características de la asignatura, y este año hacemos la 4ª edición del concurso.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pintor Holguín, E.; Gargantilla Madera, P.; Herreros Ruiz Valdepeñas, B. Y López Del Hierro, M. (2014). "Kahoot en docencia: una alternativa práctica a los clickers". En: XI Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Educar para transformar. Universidad Europea de Madrid (2014 Madrid). Disponible en <http://hdl.handle.net/11268/3603>

Cortizo Pérez, J.C.; Carrero García, F.; Monsalve Piqueras, B.; Velasco Collado, A.; Díaz Del Dedo, L.I. Y Pérez Martín, J. (2011). "Gamificación y Docencia: Lo que la Universidad tiene que aprender de los Videojuegos". En: Retos y oportunidades del desarrollo de los nuevos títulos en educación superior. VIII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Universidad Europea de Madrid (2011 Madrid). Disponible en <http://hdl.handle.net/11268/3603>

- Saber demostrar los conocimientos necesarios para comprender y describir los métodos básicos de la exploración funcional de los diferentes sistemas orgánicos descritos en la competencia.

- Conocer las modificaciones de los distintos aparatos y sistemas durante el envejecimiento.

- Conocer las distintas aplicaciones para la prevención y tratamiento de enfermedades asociadas al envejecimiento.

- Adquirir las habilidades necesarias para la valoración de los cambios fisiológicos que se producen durante el envejecimiento.

- Adquirir habilidades para el desarrollo de estrategias de intervención orientadas al tratamiento de las modificaciones fisiopatológicas que se producen durante el envejecimiento.

## ASIGNATURA IMPLICADA

Código: 34501 Fisiología del envejecimiento, grado de Medicina. Estudiantes por curso académico: 80. En el caso de los seminarios, los grupos se reparten en dos grupos de 40 alumnos, de modo que se repetirá el concurso en los dos grupos.

## METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Los alumnos o el profesor, según el caso, expondrán un seminario de los recogidos en la guía docente la asignatura. A continuación, el profesor mediante esta herramienta tecnológica planteará 5 preguntas de tipo test con 4 respuestas sobre el seminario que los alumnos acaban de recibir, de modo que éstos deban responderlas en el mínimo tiempo posible. La asignatura cuenta con 10 seminarios, de modo que se plantearán 50 preguntas en total repartidas de 5 en 5 en cada sesión de seminarios. Para estimular la gamificación, los 5 alumnos que obtengan una mayor puntuación en cada uno de los 2 grupos de seminarios, se enfrentarán a una final en la cual se plantearán 10 preguntas de cualquiera de los seminarios. Los 5 alumnos que obtengan una mayor puntuación (según los mismos criterios seguidos anteriormente) ganan un premio, consistente en un vale de 50€ para gastar en la tienda de la Universidad de Valencia. Los 5 alumnos restantes, reciben un vale de 35€ para gastar en la tienda de la Universidad de Valencia

## RESULTADOS

En el concurso semienviejecer, los alumnos han adquirido competencias genéricas que tienen que ver con la gestión adecuada del tiempo, sobretodo durante su presencia en clase, pues el concurso comenzaba justo después del seminario sin tiempo para estudio concreto del mismo. Se ha motivado mucho la atención de los alumnos en clase. Asimismo, se ha potenciado, por un lado, el interés de los alumnos en los seminarios de sus compañeros a través de la gamificación, así como el compañerismo, pues, aunque se trataba de un concurso competitivo, en ningún momento hubo ningún problema a ese respecto. También se potencia el trabajo en grupo y la exposición oral de los alumnos, puesto que ellos preparan y exponen sus seminarios.

En cuanto a las aplicaciones didácticas específicas y su incidencia en los procesos académicos, el concurso ha sido todo un éxito desde el punto de vista de la atención y el aprendizaje de los alumnos, que pasaron de ser meros espectadores pasivos de los seminarios, a participar activamente en ellos. El concurso ha motivado a los alumnos a asistir a todos los seminarios. Mi valoración, y me consta también la de los alumnos, es excelente. De hecho, ya se ha implantado como una de las características de la asignatura.

En la siguiente tabla se resume los resultados de las dos ediciones:

Tabla 1. Resultados del grado de satisfacción de los alumnos

Curso	Negativo	Positivo	Muy positivo	Neutro
2016/2017	1%	26%	69%	4%
2017/2018	0%	20%	67%	13%
2018/2019	0%	8%	90%	2%
Total	0.33%	18%	75%	6%

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

UV-SFPIE\_GER18-847340/ INNOVA-TEA

Ana R. Calero Valera & Amparo Ricós Vidal



## ¿Qué es?

Es un PID cuyo hilo conductor es la aplicación de técnicas en dramáticas el aula en el marco de las prácticas performativas que propone la pedagogía teatral.

## Objetivos



- Promover la internacionalización encasa.
- Trabajar aspectos relacionados con la interculturalidad y la perspectiva de género.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Desarrollar la capacidad crítica y analítica.
- Favorecer el compromiso, la responsabilidad, la empatía y la tolerancia.

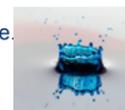


## Metodología

Basada en el aprendizaje y la enseñanza performativa (*Performative Teaching and Learning*) (Schewe, 2013).

Fases:

- Preparation**  
Integración de diferentes ejercicios de la pedagogía teatral.
- Enactment**  
Creación de productos de aprendizaje.
- Post-enactment reflection**  
(Auto)evaluación, presentación, balance.



## Impacto

Publicaciones en revistas, colaboraciones en obras colectivas, organización de jornadas y participación en congresos nacionales e internacionales, diseño de materiales, talleres, difusión y transferencia a Primaria y Secundaria...  
"INNOVA-TEA: píldoras radioactivas", I Jornadas INNOVATION- ROOMS (2019)  
"Lecture-Performance als Gruppenarbeit", Erich Schmidt Verlag (2019)

## Referencias bibliográficas

Denk, Rudolf & Thomas Möbius (2017): *Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.  
Diekhans, Johannes (ed.) / Barbara Müller & Helmut Schafhausen (2003): *99 Theaterspiele. Übungen für die theaterpädagogische Praxis*. Paderborn: Schöningh. (EinFach Deutsch Unterrichtsprojekt).  
EVEN, Susanne & Schewe, Manfred (ed., 2016): *Performatives Lehren Lernen Forschen*. Berlin: Schibri.  
Feiner, Micha (2016): *Performancekünste im Hochschulstudium. Transversale Sprach-, Literatur- und Kulturerfahrungen in der fremdsprachlichen Lehrerbildung*. Berlin: Schibri.  
Milder, Patricia (2011): *Teaching as Art: The Contemporary Lecture-Performance*. PAJ 97, 13-27.  
Nofri, Carlo (2012): *Guía del método GlottoDrama. Aprendizaje de lenguas extranjeras a través del teatro*. Valencia: UPV.  
Oelschläger, Birgit (2017): *Bühne frei für Deutsch! Das Theaterhandbuch für Deutsch als Fremdsprache*. Berlin: Deutscher Theaterverlag.  
Plath, Maike (2009): *Biografisches Theater in der Schule. Mit Jugendlichen inszenieren: Darstellendes Spiel in der Sekundarstufe*. Weinheim & Basel: Beltz.  
Peters, Sybille (2011): *Der Vortrag als Performance*. Bielefeld: transcript.  
Revista *Escenario*: <http://escenario.ucc.ie>  
Schewe, Manfred (1993): *Fremdsprache inszenieren. Zur Fundierung einer dramapädagogischen Lehr- und Lernpraxis*. Oldenburg: Didaktisches Zentrum, Universität Oldenburg.  
Schewe, Manfred (2013): "Taking Stock and Looking Ahead: Drama Pedagogy as a Gateway to a Performative Teaching and Learning Culture". En: *Escenario* 2013: VII, 1, 5-23. Sevova, Dimlirina (s.f.): *Lecture Performance*. <http://sinopale.org/event/lecture-performance/>



## Productos de aprendizaje *Lecture-Performance*

Asignatura: "Estudios de Teatre i Arts de l'Espectacle en Llengua Alemanya" (LML)



## Objetivos específicos

- Ampliación y profundización de contenidos literarios
- Análisis e interpretación de textos dramáticos en alemán
- Práctica y refuerzo de todas las destrezas
- Desarrollo de la capacidad comunicativa

## Resultados

La combinación de cuerpo y movimiento con lenguaje verbal y no verbal

- Facilita el aprendizaje.
- Fomenta la capacidad comunicativa.
- Contribuye a la creación del aula como espacio *glocal* donde se vive y experimenta el espíritu de equipo, la responsabilidad, la tolerancia y la empatía.



## Radio-Podcast

Asignatura: "La enseñanza del español como segunda lengua" (Máster Estudios Hispánicos Avanzados)

## Objetivos específicos

- Aplicación de contenidos a la docencia de ELE a través del enfoque por proyectos
- Fomento del trabajo cooperativo y de habilidades propias del mundo laboral: resolución de conflictos...
- Creación y aplicación de actividades de dinámica de grupo para el desarrollo de la afectividad
- Desarrollo de las competencias: lingüística, intercultural y crítica



## Resultados

La elaboración de las píldoras radiofónicas (material didáctico en ELE)



- Fomenta las competencias comunicativa, intercultural y crítica.
- Trabaja técnicas teatrales y vocales (persuadir y transmitir mediante la voz, conectar con los oyentes...)
- Desarrolla el componente dinámico-lúdico.
- Acercar al mundo laboral.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

UV-SFPIE\_GER 18-95456 / GEIMFUS

E. Cantarino, L. Rivera, A. Muñoz, Mª J. Codina, J. C. Siurana, I. Tamarit, J. Gracia, A. Domingo, S. Reverter

El grupo **GEIMFUS (Grupo Estable de Innovación Metodológica en Filosofía para Universidad y Secundaria)** está compuesto por una coordinadora y veinticuatro docentes dedicados al estudio y a la enseñanza de la Filosofía en diversos niveles educativos (Grados y Postgrados universitarios, Enseñanza Secundaria y Bachillerato), así como profesionales del CEFIRE humanístico.



## OBJETIVO GENERAL

Consolidar espacios de trabajo que permitan la colaboración entre la Universidad y los centros de Secundaria y Bachillerato en la enseñanza-aprendizaje de la Filosofía y en la fundamentación de nuevas metodologías de innovación educativa con diseño de estrategias pedagógicas y didácticas aplicadas a nuestras singulares materias teórico-prácticas.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1) Trabajar sobre la implementación de nuevas metodologías en la enseñanza-aprendizaje de la Filosofía que comienzan a consolidarse en otros ámbitos de conocimiento y en diversos niveles educativos como la metodología **ApS (Aprendizaje Servicio)**, diseñando proyectos propios que puedan concretarse en materias y asignaturas en el nivel universitario y en la enseñanza secundaria (ESO y Bachiller).



2) Estudiar nuevas posibilidades de fundamentación y diseño de novedosas metodologías, como las que se proponen en el proyecto **ACTIVE CITIZENSHIP PROJECTS TO ENHANCE PUPILS' SOCIAL AND CIVIC COMPETENCES (ACT/PROJECT)**, que tiene por objetivo profundizar en la competencia ciudadana de los estudiantes de Educación Secundaria a través de: 1) los valores cívicos; 2) el fortalecimiento del compromiso democrático; 3) el fortalecimiento de los niveles de tolerancia e inclusión.



## DIFUSIÓN y RELACIÓN CON OTROS PROYECTOS DE INNOVACIÓN

El proyecto se ha llevado a cabo desde el mes de abril de 2019 hasta el mes de septiembre de 2019. No obstante el corto periodo de desarrollo del proyecto se ha presentado al grupo **GEIMFUS**, sus actividades y los principales resultados obtenidos en diversos eventos como en las Jornadas de la **REF** (junio de 2019) y en las Jornadas de la Asociación **GENET** (septiembre 2019).

Además se mantienen relaciones con otros proyectos de innovación o redes como la **RIEF** (Red de Innovación Educativa en Filosofía).



<https://rief.blogs.uv.es/>



3) Revisar el currículum de las materias de los estudios de Filosofía (en Secundaria y Bachiller y en Universidad en los niveles de Grado y Posgrado) y analizar el canon que todavía persiste y permite que resulten ajenas las aportaciones de las mujeres a la Filosofía y a la Historia de la Filosofía. Dichos análisis y revisiones pretenden, entre otros objetivos, evidenciar y dar visibilidad a la autoría femenina, promover la confección de una historia de las ideas inclusiva; así como favorecer el desarrollo de prácticas educativas en y por la igualdad.



## GRUPOS DE TRABAJO y LÍNEAS METODOLÓGICAS

- **Grupo ApS:** Metodología ApS aplicada a la enseñanza de la Filosofía. Se ha trabajado a nivel teórico analizando materiales publicados por los propios miembros del grupo: "La dimensión ética y ciudadana del Aprendizaje Servicio: una apuesta por su institucionalizar en la Educación Superior" (J. Gracia) y "Conocimiento responsable y ciudadanía activa: las claves éticas del Aprendizaje-Servicio" (A. Domingo). Al mismo tiempo se presentaban diferentes proyectos ApS realizados en Centros de Secundaria (A. Muñoz, I. Tamarit, Mª J. Codina).



- **Grupo ACT:** Metodología ACTIVE Citizenship aplicada a la enseñanza de la Filosofía. Se dedicó una sesión al análisis de los documentos europeos sobre la metodología que en la actualidad se incorpora a través de proyectos pilotos a Centros de Secundaria de la CV a través del programa Erasmus +. Se estudiaron también las posibilidades de implementar dicha metodología a materias del Grado de Filosofía.

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:ab6128e8-d499-4ef4-a572-a7ce9cdd0b1f/Información%20y%20documentos%20ACT.pdf>

- **Grupo RCC:** Revisión del canon y del currículum de las materias de Filosofía. Se dedicó una amplia sesión de trabajo a la revisión del currículum de las materias del Grado de Filosofía y al análisis del canon. Fue invitada la profesora de la Universitat Jaume I, Sonia Reverter Bañón, autora de la guía docente de Filosofía en perspectiva de género que ha sido publicada por la Xarxa Vives d'Universitats.



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

836914 - Innovar para la Interculturalidad en el aula de Educación Superior

Grup d'acompanyament Lingüístic (GRUPal) - Carmen Carmona, Simran Vazirani, Sabina Checa, Inmaculada López, Nerea Hernaiz y Jose Vidal

## INTRODUCCIÓN

La diversidad cultural nos ha llevado a pensar en el concepto integrador de una ciudadanía intercultural, a la que podríamos referirnos como la base para producir un diálogo entre distintas culturas que conduzca al respeto por las diferencias y a la construcción de culturas donde la convivencia sea justa para todas las personas (Cortes, 1997). Específicamente, este fenómeno ha crecido a través de la internacionalización de la Educación Superior desde diferentes formas, como la movilidad de estudiantes y docentes, pero también por otras formas como la "internacionalización en el hogar", no siendo necesario estudiar y vivir en otro país para mejorar las competencias sino introduciendo elementos innovadores desde el propia aula.

Sin embargo, aproximadamente solo un 10% del alumnado participa en programas de movilidad. A través de este proyecto se plantea que el 90% restante que se queda en las aulas de su universidad de origen pueda también beneficiarse de esta dimensión internacional apostando así pues por la internacionalización en casa. Según Knight (2008), la internacionalización en el hogar tendría que agrupar un conjunto de actividades culturales en la Educación Superior, tales como: incluir la internacionalización en los planes de estudio y programas, en los procesos de enseñanza/aprendizaje, en actividades extracurriculares, en la investigación y en actividades académicas.

Desde esta perspectiva, necesitamos desarrollar acciones "en nuestras aulas" que ayuden a desarrollar y promover competencias como la comunicación en otros idiomas, la competencia intercultural y la resolución de problemas en diferentes entornos internacionales sin salir de la universidad y del país.

El Proyecto de Innovación "Innovar para la interculturalidad en el aula de Educación Superior" se inició en el curso 2017-2018 por un grupo de docentes (Grup d'acompanyament Lingüístic-GRUPAL) interesados en mejorar su docencia, internacionalizar sus asignaturas y romper la barrera de realizar actividades dentro del aula en otros idiomas. A partir de este proyecto se pretendía facilitar las mismas oportunidades para aquellos estudiantes y docentes que no pudiesen solicitar programas de movilidad para internacionalizar el aula y la facultad.

## OBJETIVOS

En este sentido, el objetivo principal del "Grup d'acompanyament Lingüístic" (GRUPAL) es realizar actividades concretas en cada asignatura para fomentar y desarrollar competencias relacionadas con la interculturalidad, la apertura mental, la flexibilidad y la empatía cultural desde metodologías innovadoras en el propio aula y a través del uso de diferentes idiomas, implicando tanto al profesorado como al alumnado.

## METODOLOGÍA

Se empleó un cuestionario con el objetivo de conocer la opinión de alumnado y profesorado sobre las actividades en otros idiomas desarrolladas en el aula. En este proyecto participaron docentes de diferentes titulaciones de Grado y de Máster, contestando a dicho cuestionario un total de 20 profesores/as y 63 alumnos/as.

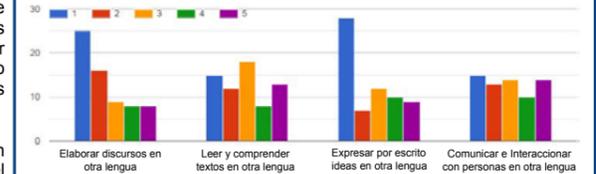
## CONCLUSIÓN



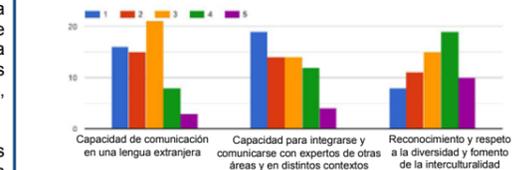
## RESULTADOS

### Alumnado:

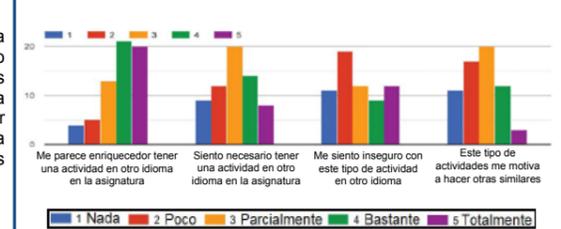
El grado en que se han trabajado los siguientes aspectos durante la actividad en otro idioma:



El grado en que la actividad ha favorecido las siguientes competencias:



El grado de acuerdo respecto a las siguientes afirmaciones:



### Profesorado:

What do you think about the experience?	
• A positive aspect when knowing other educational systems and approaching from another perspective	5
• Knowledge of other professional perspectives and teaching work in other universities.	5
• I value very positively the attitude change of the students in language matter.	5
• The challenge of addressing the presentation.	5
• Possibility of treating the subject with a more adequate bibliography, without needing to limit myself to the one that is translated into Spanish.	5
• It has allowed me to see the ability of students to work with texts in English.	5

- A partir de las acciones llevadas a cabo se ha fomentado que haya una mayor utilización de recursos innovadores relacionados con los idiomas por parte del profesorado y alumnado.
- El hecho de que exista profesorado y asignaturas donde se le dé la opción al alumnado Erasmus y de movilidad internacional, ha facilitado el intercambio cultural, y la convivencia en la propia aula.
- Tanto el profesorado como el alumnado tienen una actitud más positiva hacia otros idiomas, siendo conscientes de la importancia de su utilización en el contexto académico y laboral.
- El proyecto ha motivado que profesorado y alumnado realicen estancias o soliciten becas de movilidad en el extranjero.
- El proyecto GRUPAL ha tenido un impacto positivo en la Facultad, pues ha desarrollado nuevas ideas para su internacionalización con el apoyo del equipo decanal.

# PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE 2018/2019

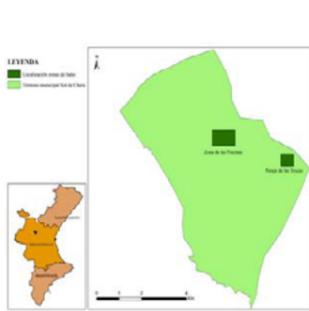
## El aprendizaje-servicio en la práctica geográfica: aproximación al Uso Público del Parque Natural Chera-Sot de Chera (Valencia)

Arjona, Pablo; Escribano, Jaime; Vercher, Néstor

### Análisis de la situación y necesidades

- Masificación turística
- Parking actual inviable (Dentro del PORN, problemas de circulación y riesgo de inundación.
- Establecer capacidad de carga
- Reorganización del tráfico
- Distribución de zonas de aparcamiento

### Localización del estudio

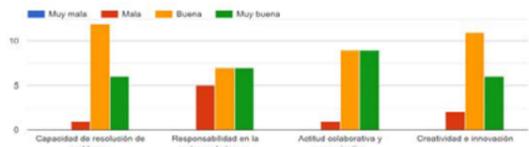


### Trabajo autónomo

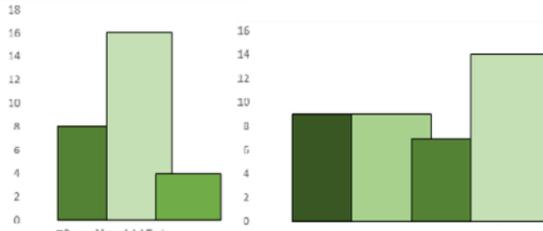
- Formación de grupos de trabajo en función de habilidades propias.
- Realización de entrevistas, mapas, capacidades de carga de la zona, identificación de zonas en las que actualmente se aparca.
- Delimitar nuevas zonas de aparcamiento conforme a capacidad de acogida.
- Mejora de la percepción social de los vecinos con respecto a la llegada de turistas.

### Impacto sobre el alumnado y el Espacio Natural Protegido

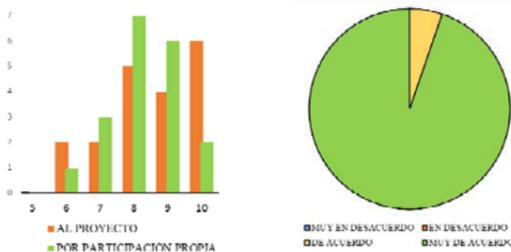
- Nuevas habilidades: trabajo de campo, con Sistemas de Información Geográfica, con la población y mediando con agentes territoriales opuestos.
- Llevar la teoría a la practica buscando soluciones reales y funcionales para el municipio para una problemática persistente.
- Adquirir capacidades de trabajo en equipo, a fin de redactar un informe conjunto que evalúe la situación.
- Visión por parte de los alumnos de una posible salida profesional.



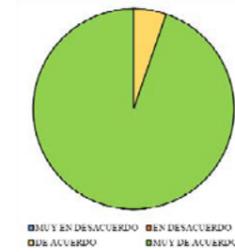
### Interés por las actividades según los alumnos (nº)



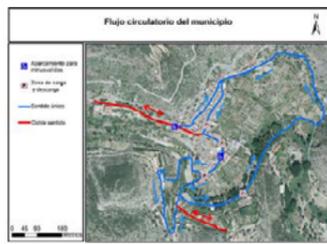
### Evaluación del alumnado. (Calificación 0-10)



### ¿Deberían aplicarse proyectos similares en las demás asignaturas del grado?



### Reorganización del sentido de circulación.



### Capacidad de carga.

- Física: 3 escenarios 5, 7'5 y 10m<sup>2</sup> por persona.
- Ecológica: Carencia de datos. Recomendación para creación de EDAR y papeleras en la zona de estudio
- Psicológica: Valor aportado por los entrevistados locales

VI JORNADES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

## UV-SFPIE\_GER18-954064 RCP Bàsica i Avançada en Pediatria y Neonatologia en un context realista

Andrea Sánchez Pérez, Pablo García Molina, Evelin Balaguer López, Alejandro Tortajada Lohaces, Manuel Ruescas López, Carmen Casal Angulo, Alicia Llorca Porcar, M Ángeles Montal Navarro, Elena Chover Sierra, Ignacio García Molina

### INTRODUCCIÓ

La simulació clínica permet als professionals i al alumnat millorar les seues actuacions i coneixements en situacions el més reals possibles. D'aquesta forma poden adquirir coneixements teòrics, habilitats pràctiques i millorar la efectivitat de les decisions preses. Açò es fa per mig d'activitats destinades a afavorir l'anticipació i la presa de decisions en situacions d'emergència(1). A més a més, ajuda al col·lectiu d'estudiants a agafar confiança amb el desenvolupament de les tècniques sanitàries i permet que augmenten les seues destreses.

### OBJECTIUS

Avaluar l'efectivitat d'una intervenció formativa de simulació clínica sobre suport vital bàsic i avançat en pediatria i neonatologia en alumnes de 2º curs del grau d'Infermeria de la Universitat de València, mitjançant la avaluació de coneixements abans i després de realitzar la simulació. Comparar el nivell de satisfacció amb la intervenció formativa de simulació pels alumnes de 2º curs del grau d'Infermeria de la Universitat de València amb els obtinguts en anys anteriors.

### METODOLOGIA

Es tracta d'un estudi cuasiexperimental (avaluació abans i després). Es desenvoluparen, en cada un dels 3 cursos (2016-2017; 2017-2018; 2018/2019), un total de 18 simulacions de reanimació cardiopulmonar, amb 5 classes teòriques i 3 documents audiovisuals penjats a l'aula virtual, a través de mmedia.uv.es.

A més a més, alumnes de cursos més alts participaren com monitors controlant i ajudant als alumnes de 2º any, d'aquesta manera es fomenta l'aprenentatge entre iguals veient-se afavorida l'adquisició de coneixements pels dos grups.

Per a l'avaluació de l'alumnat s'emplenaven tres qüestionaris; un abans de fer la simulació, un altre test post- simulació i l'últim que s'utilitza per a conèixer la seua satisfacció amb els casos plantejats i el desenvolupament de la activitat.

Per altra banda, en l'anàlisi de les dades utilitzarem un full de càlcul que emprava estadístics de tendència central.

Tempo	Previo	Primer parte	Segunda parte
Instructores/monitores (sea alumno/a o profesor/a de ESIA)	10 minutos Entregar encuesta previa	60 minutos Cada uno/a lleva un caso. Se repetirá por cada grupo.	50 minutos Colaboración en la evaluación de los profesores a los/as alumnos/as.
Profesores evaluadores	-	Rellenar Check-List	Liderar la parte de evaluación del laboratorio.
Alumnos/as de ESIA	Rellenar encuesta previa	Realización casos	Participación activa. Rellenar encuesta post-laboratorio.



### CONCLUSIONS

La simulació clínica com a intervenció formativa de educació superior és una ferramenta efectiva per aconseguir una millora en l'adquisició dels coneixements tant dels alumnes, professors i alumnes-tutors que participaren. Finalment considerem que es necessari plantejar-se l'incorporació d'este mètode en altres assignatures del Grau d'Infermeria de la Universitat de València gràcies a l'alt nivell de satisfacció mostrat per l'alumnat. Com a futur s'introduiran noves eines audiovisuals tipus EDISON.

### BIBLIOGRAFIA

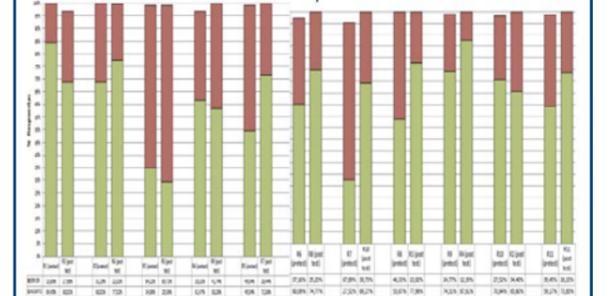
1. Fernández-Ayuso D, del Campo Cazallas C, Fernández Ayuso RM, Pérez Olmo JL, Morillo Rodríguez J, Matías Pompa B. Relationship between self-perception and self-efficacy for the development of competencies in Vital Life Support in high-fidelity clinical simulation environments. Educ Medica [Internet]. Elsevier España, S.L.U.; 2017;(xx). Available from: <http://dx.doi.org/10.1016/j.edumed.2017.03.030>

### RESULTATS

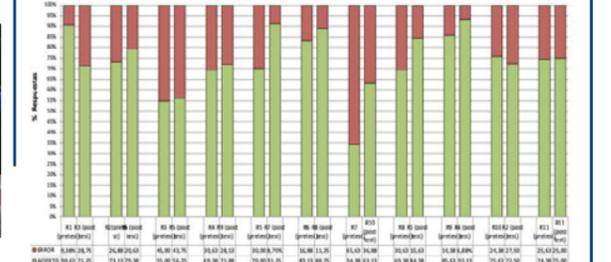
La mostra va incloure un total de 476 alumnes (98 el primer any/218 el segon any/160 el tercer any). En l'avaluació de la satisfacció, l'alumnat del tercer any evaluà amb un 9,33 (sobre 10 punts) la simulació. Augmentant els resultats obtinguts el primer i el segon any (8,88 punts i 8,82 punts respectivament) -veure gràfics de barres-. Per altra banda, el tercer curs va obtenir millors puntuacions en coneixements en 9 de les 11 qüestions, millorant respecte al primer i segon curs que obtingueren millor puntuació en 7 de les 11 preguntes després de realitzar la simulació. Aquesta millora es d'un 18,18% en les respostes.



### EVALUACIÓ DELS CONEIXEMENTS (2017-2018)



### EVALUACIÓ DELS CONEIXEMENTS (2018-2019)



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_GER18-952613 Red de Innovación Educativa en Filosofía

Javier Gracia Calandín, César Ortega Esquembre, Marina García-Granero Gascó, Rubén Alepuz Cintas

### HISTORIA DE LA RIEF

#### ORIGEN

La Red de Innovación Educativa en Filosofía nace en 2017 con el objetivo de:

- Vincular el profesorado, de nivel universitario y enseñanza secundaria, interesado en mejorar su práctica pedagógica.
- Repensar el magisterio de la filosofía a la luz de los últimos avances en la investigación educativa.
- Conectar varias Universidades españolas: la Universitat de València, la Universidad Complutense de Madrid, la Universitat de Barcelona, la Universitat Illes Balears, la Universidad de Málaga, la Universitat Jaume I de Castelló, la Universidad de Sevilla, la Universitat de Girona y la Universidad de Navarra.
- Crear alianzas internacionales con Universidades extranjeras.



#### TRAYECTORIA

- 2014-2015. Retos para la educación actual. Claves filosóficas para la formación cívica y humana ante la reforma educativa (UV-INV-PRECOMP14-205449)
- 2016-2017. Retos en la enseñanza de la Filosofía (UV-SFPIE\_RMD15-377379)
- 2017-2018. Red de innovación educativa en la Filosofía (UV-SFPIE\_GER1718\_2F\_725192)
- 2018-2019. Red de innovación educativa en la Filosofía (UV-SFPIE\_GER18-952613)
- 2019/2020. RIEF 2019-2020 (UV-SFPIE\_PID19-1106394)

#### PUBLICACIONES



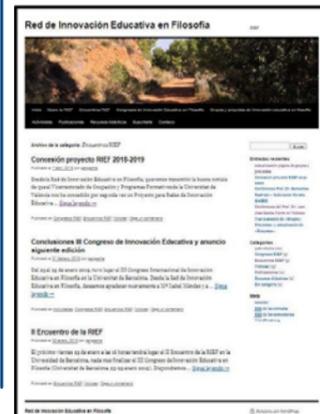
### ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO



- V Congreso Internacional de Bioética. "Neuroeducación moral y desarrollo humano" (UV, 12-14/11/2018)
- III Congreso de Innovación Educativa en Filosofía (UB, 23-25/01/2019)
- II Encuentro de la RIEF (UB, 25/01/2019)
- Presentación de la RIEF en las III Jornadas de la REF (UCM, 31/05/2019)
- Conferencia Inaugural Máster de Secundaria en la Especialidad de Filosofía de la UV impartida por el Prof. Dr. Juan José García Norro (UCM)(23/09/2019)
- Participación del alumnado del Máster de Profesor/a en Educación Secundaria en tales actividades



LA PÁGINA WEB DE LA RIEF



<http://rief.blogs.uv.es>

- Información sobre los encuentros de la RIEF, congresos de innovación educativa en la filosofía, actividades, publicaciones y recursos didácticos.
- Suscribirse para recibir periódicamente noticias de asuntos relacionados con la innovación educativa en la filosofía.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_GER18-954065: ESCRIBIR PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Haba-Osca, J.; González-Sala, F.; Martínez-Carrasco, R.

### 1. LA AGENDA 2030 EN EL ESPACIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

"Transformar nuestro mundo" es el eslogan de la Agenda 2030, el documento que establece el compromiso durante el periodo 2016-2030 de erradicar la pobreza y promover el desarrollo sostenible e igualitario. Para alcanzar esta meta, se establecieron 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) a través de un proceso de consulta internacional coordinado por las Naciones Unidas.

A través de la implementación en el aula de la Agenda 2030 y los ODS mediante ejercicios de escritura creativa, el estudiantado y el profesorado logró desarrollarse a nivel personal y académico, de modo constructivo, transformador y emancipador. Al mismo tiempo, se movilizó a todo el estudiantado para fomentar la ciudadanía global, desarrollando prácticas éticas y otras competencias transversales, esenciales en su formación. En paralelo, se decidió que todas las actividades de escritura creativa y escritura del proceso abordaran temas principales incluidos en las guías docentes de las asignaturas participantes, encauzando lo transversal con lo específico y enriqueciendo el desarrollo formativo del alumnado.

### 2. METODOLOGÍA

"Escribir para el Desarrollo Sostenible" surge como una iniciativa formada por más de 20 miembros de diferentes facultades (13 asignaturas, 8 grados) para fomentar el pensamiento crítico en sus estudiantes universitarios a través de tareas de escritura creativa. Se llevaron a cabo actividades que incluyeran los 5 primeros ODS: Fin de la Pobreza; Hambre Cero; Salud y Bienestar; Educación de Calidad; e Igualdad de Género.

#### 2.1. Fases del proyecto

##### 2.1.1. Formación de formadores

Se efectuó un taller preliminar de formación de formadores de 20 horas de duración donde los participantes recibieron formación tanto en educación para el desarrollo sostenible como en pedagogía crítica.

##### 2.1.2. Diseño y desarrollo del proyecto

Más de 460 estudiantes participaron en el proyecto, sobre todo de los departamentos de Filología Inglesa y Alemana y Psicología Evolutiva y de la Educación.

##### 2.1.3. Escribir para el desarrollo sostenible

Leer y escribir sobre los ODS fue la clave central en el desarrollo de la competencia creativa entre el estudiantado, que valoró ambas destrezas muy positivamente en tanto que herramientas efectivas para promover el pensamiento crítico. Los textos fomentaron, además, el diálogo y el debate en el aula.

##### 2.1.4. Evaluación y reajustes

Se evaluó el proyecto a través de una encuesta destinada tanto al estudiantado como al profesorado involucrado, con el fin de revisar los contenidos, la metodología, las actividades diseñadas, la temporalización, el interés generado y el *feedback* general de cara a acciones educativas futuras.

##### 2.1.5. Diseminación de los resultados

Se introdujeron tres acciones específicas para dar a conocer tanto el proyecto como los resultados: (i) un seminario específico destinado al profesorado de la UV con el fin de dar a conocer las experiencias en el aula de los participantes; (ii) un foro de debate con sugerencias y reflexiones de las partes implicadas, (iii) la participación en el congreso EDULEARN2019 celebrado en Palma de Mallorca durante el 1-3 de julio, 2019.



### 3. RESULTADOS

1. Promover los ODS en la comunidad universitaria, tanto entre estudiantes como docentes.
2. Desarrollar la capacidad del estudiantado y profesorado de reflexionar y expresarse a través de la escritura creativa.
3. Incrementar la participación del estudiantado en el diseño y ejecución del currículum, la organización de la docencia y su propio proceso de aprendizaje (metacognición).
4. Llevar a cabo iniciativas para fomentar la educación para el desarrollo sostenible en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_RMD18-841899: TreFinCat2: Anàlisi i mesures per a millorar el TFG de Filologia Catalana, 2a fase

Jesús Jiménez, Josep E. Ribera, Manuel Badal, Paula Cruselles, Gemma Lluch, Maria Josep Marín, Ramon X. Rosselló, Andreu Sentí

### 1. PUNT DE PARTIDA

**Informe AVAP-2017** sobre el Grau en Filologia Catalana: Criteri 6. Resultats de l'aprenentatge

AVAP incideix especialment en el nivell d'exigència del TFG.

#### Aspectes positius del TFG:

- TFG = exemple excel·lent d'investigació individual de l'estudiant
- Els tutors responsables són doctors i membres del Departament de Filologia Catalana
- Valoració molt positiva per part dels estudiants

#### Aspectes millorables del TFG:

- Baix percentatge de presentació en primera convocatòria (20% en el moment de l'informe AVAP)
- Baixa taxa de treballs presentats
- Adequació entre els 12 crèdits i l'exigència de l'assignatura, amb TFG que no necessàriament siguin excel·lents

### 2. EL PROJECTE TREFINCAT(1)

#### Objectius:

- Avaluar l'aplicació i el desenvolupament de l'assignatura de 35415 Treball final de grau.
- Esbrinar les causes de l'alt percentatge d'alumnes que no s'hi presenten en primera convocatòria.

#### Accions:

- Organització interna: compromís escrit inicial; reorganització global de les tutories de seguiment
- Calendari: períodes de lectura específics de dos dies; flexibilització dels terminis de presentació del TFG
- Temàtiques i llargària: proposta genèrica assumida per tots els tutors; reducció del nombre de pàgines mínim del TFG: 40 > 30

#### Professors convidats:

Jornada amb la professora Janet de Cesaris, de la Universitat Pompeu Fabra (16 de maig de 2018). Objectiu: intercanviar informació amb la professora de Cesaris per a millorar l'organització de l'assignatura del TFG

### 3. EL PROJECTE TREFINCAT(2)

#### Objectius:

- Millorar diferents competències: presentació escrita i oral del TFG.
  - Competències comunicatives avançades.
  - Disseny i gestió de projectes.
  - Treball autònom.
  - Criteris de qualitat.
- Millorar el rendiment dels estudiants.

#### Accions:

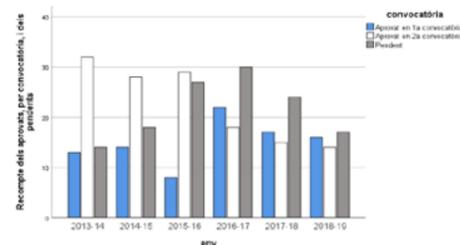
- 2 tallers: revisió del text i presentació oral del TFG.
- Elaboració i posada a prova d'una nova rúbrica d'avaluació.

#### Professors convidats (tallers):

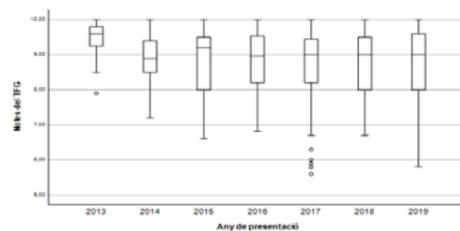
- Revisió del text del TFG: prof. Iria da Cunha, Univ. Autònoma de Barcelona (2 d'abril de 2019).
- Presentació oral del TFG: professora Sandra Montserrat, Universitat d'Alacant (8 de maig de 2019).

### 4. RESULTATS MÉS RELLEVANTS

- Increment en els tres últims anys del nombre de presentats en primera convocatòria i de la taxa d'èxit:



- Ampliació en els tres últims anys de la gamma de qualificacions:



### 5. FUTURES ACCIONS: TREFINCAT(3)

- Analitzar les noves rúbriques i generalitzar-ne l'ús.
- Autocorrecció i autoavaluació: desenvolupament d'habilitats d'autocorrecció i millora dels textos per part dels estudiants.
- Reforçar la competència informacional i la competència tecnològica.
- Fomentar el reconeixement dels drets d'autoria i evitar el plagi.
- Fomentar la delimitació dels temes en cursos anteriors.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## HISTORIA 4.0: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA EN EL GRADO DE ESTUDIOS INGLESES

### CÓMO APLICAR LOS PRINCIPIOS DE LA INDUSTRIA 4.0 A UNA METODOLOGÍA DOCENTE

#### Objetivos principales:

- Fomentar el desarrollo de habilidades transversales
- Impulsar la correcta implantación de las TICs en el aula como medio para obtener y organizar información, y como herramienta para facilitar el aprendizaje de los alumnos.

Para lograr este objetivo, la dinámica de las clases se caracterizó por el trabajo colaborativo de los alumnos dentro del aula, la búsqueda de información, el proceso de síntesis, y la elaboración de materiales por medio de herramientas digitales.

#### La metodología básica se explicó del siguiente modo:

- Cada grupo creará un blog. Durante ante el tiempo de clase destinado a estas tareas, los grupos buscarán la información solicitada y recursos didácticos para crear sus propios contenidos que deberán incluir en sus blogs.



- También se promoverá el uso de las TICs con finalidades educativas tanto dentro como fuera del aula. Los alumnos podrán mostrar sus conocimientos de la materia por medio de cuestionarios y actividades online durante el tiempo de clase.



- Se valorarán las actividades preparadas por los diversos grupos para facilitar el aprendizaje del resto de sus compañeros



Algunas de esas actividades pueden ser juegos educativos como Kahoots, Jumbles, trivial, quizzes, etc

#### Trabajo en grupo

- Seleccionar una película o una serie relacionada con los contenidos de la asignatura y elaborar una presentación con la siguiente estructura

- Información básica de la película o serie.
- Contexto histórico de la trama.
- Información histórica específica de la película: personajes, acontecimientos, fechas, etc.
- Hechos destacados: los alumnos seleccionarán algunas escenas para explicar algunos datos o hechos concretos.
- Análisis del valor histórico de la película o serie.
- Conclusión.



#### Trabajo individual

- Realiza una tarea similar a la de la película pero basándote en una novela.

En esta asignatura se favorecerá el diálogo y los debates sobre algunos de los contenidos de la materia.



#### Resultados:

La asistencia y participación de los alumnos ha sido muy superior a la de años anteriores.

Buenas calificaciones y ambiente de trabajo, y a la vez distendido, en el aula

El alumnado se ha implicado en la búsqueda de recursos y en su propio aprendizaje

Se ha fomentado la capacidad de trabajar en equipo.

Se han elaborado presentaciones y trabajos de gran calidad

Se ha fomentado el interés de los alumnos por los contenidos de la materia

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## La investigación visita el aula III: la promoción del conocimiento y la práctica de la investigación como estrategia docente innovadora

Faraj A. Santirso, Miriam Marco, Manuel Martín-Fernández, Viviana Vargas, Marisol Lila y Enrique Gracia

### Introducción

En el ámbito universitario, a menudo la investigación y la docencia se interpretan como dos ámbitos independientes. Sin embargo, numerosos autores subrayan los beneficios de la enseñanza dirigida desde la investigación y de la integración de la investigación en el currículum de los estudiantes de grado (Hutchings, 2007; Healey y Jenkins, 2009).

Para el desarrollo de este proyecto hemos apostado por dos tipos de metodologías de innovación educativa:

- Aprendizaje basado en la curiosidad científica (research-based learning)
- Aprendizaje basado en problemas (ABP).

### Objetivos

Los objetivos de este proyecto de innovación científica fueron:

- Generar herramientas docentes que fomenten el aprendizaje basado en la curiosidad científica.
- Comprobar si se han generado cambios de actitudes hacia la investigación entre las/os estudiantes después de la investigación.
- Evaluar si existen cambios en las actitudes hacia la investigación entre el grupo que recibe la intervención y un grupo control.

### Metodología

Este proyecto se ha llevado a cabo en la asignatura de Psicología de la Intervención Social y Comunitaria del Grado en Psicología durante los últimos 3 años. Para conseguir los objetivos, se ha utilizado tres actividades o estrategias docentes durante las clases:

**Actividad 1.** La investigación en tiempo real. Programa Contexto de investigación, formación, intervención y prevención de la violencia de género a través del trabajo con el agresor.

**Actividad 2.** Aprender haciendo: la utilización de Google Street View como herramienta de investigación. Epidemiología espacial de la violencia de género y la desprotección de la infancia.

**Actividad 3.** Nosotras/os también participamos. Las/os estudiantes como investigadoras/es. Actitudes hacia la violencia de género.

Para evaluar el efecto del proyecto de innovación sobre las actitudes hacia la investigación de las/os alumnas/os, se administró un cuestionario diseñado ad-hoc antes y después de la puesta en marcha del proyecto.

Por otro lado, se utilizaron diferentes grupos de la asignatura, siendo unos grupo de intervención (donde se realizó el proyecto) y otros grupo control (donde se impartió la asignatura de manera tradicional).

### Discusión

El proyecto tuvo una muy buena acogida por parte de las/os alumnas/os. Especialmente, destacaron tres aspectos positivos:

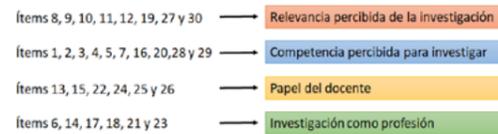
- Posibilidad de ver casos clínicos en clase y profundizar en metodologías observacionales.
- Oportunidad de utilizar nuevas herramientas tecnológicas.
- La posibilidad de discutir y compartir los resultados.

En conclusión, podemos afirmar que este proyecto de innovación docente ha aumentado el interés de las/os estudiantes por la investigación, animándolas/es a participar y a considerar la investigación como una opción de futuro dentro de la psicología. Futuros estudios podrían llevar a cabo esta experiencia en otras disciplinas, así como la incorporación de competencias investigadoras en las guías docentes de manera específica.

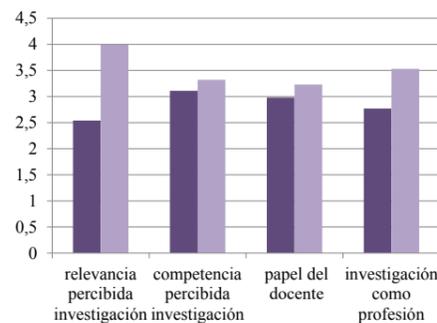
Proyecto: La investigación visita el aula III: la promoción del conocimiento y la práctica de la investigación como estrategia docente innovadora (UV-SFPIE\_RMD18-842159).

### Resultados

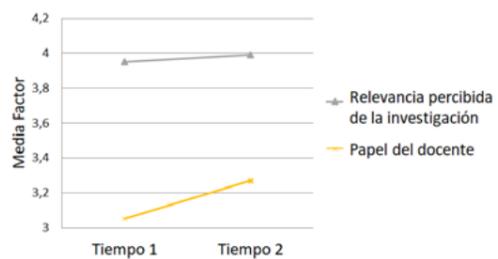
En la Figura 1 se muestra las subescalas del cuestionario de actitudes hacia la investigación.



Este cuestionario se realizó en un grupo control y un grupo de intervención al finalizar el proyecto (Figura 2), con diferencias significativas en todos los casos.



Por otro lado, en el grupo de intervención se realizó una medida pre-post (Figura 3).



- Encontramos un aumento significativo en la relevancia percibida de la investigación ( $t(237) = 3.91, p < .0001, d = 0.51$ ).

- También aumentó significativamente la consideración del papel del docente ( $t(237) = 2.47, p = .01, d = 0.32$ ).

- La competencia percibida para la investigación y la investigación como profesión no presentaron un cambio significativo.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## 53128/281 Elaboració de material docent relatiu al procés de ensenyament-aprenentatge en Endodòncia per a persones sordes

Carmen Llena Puy, María Melo Almiñana, Pablo Eduardo Vidal Calabuig, Adrián Lozano Alcañiz, Francisco Javier Rodríguez Lozano, Leopoldo Forner Navarro

### OBJETIVO

Presentar materiales elaborados con imágenes, texto y en lengua de signos, como elementos de apoyo en el proceso enseñanza/aprendizaje en endodonia para personas sordas.

### MATERIAL Y MÉTODO

Dentro de la trayectoria de una Red de Innovación Docente consolidada y en el marco de la convocatoria de "Proyectos de Innovación Educativa y Mejora de la Calidad Docente" 2018-19, se llevó a cabo el presente proyecto.

El equipo decidió los contenidos a incluir en los objetos docentes y la metodología para realizarlos. Se seleccionaron las siguientes áreas de contenido:

Vocabulario de términos endodónticos

Videos sobre procedimientos diagnósticos y terapéuticos.

Se seleccionaron imágenes y textos explicativos, se elaboró una presentación

en power point y se grabó en vídeo, donde se visualizan las imágenes y el texto escrito y signado por una persona del equipo, que es sorda y conocedora de la lengua de signos.

Algunos términos en lengua de signos son de creación propia

### RESULTADOS

PROCEDIMIENTO PARA CUMPLIMENTAR DATOS EN LA HISTORIA CLÍNICA



PROCESO DIAGNÓSTICO DE LA VITALIDAD PULPAR



REALIZACIÓN DE UNA RESTAURACIÓN INDIRECTA TIPO ONLAY CERÁMICO



Primeras fases clínicas



Primera fase clínica



Fase de laboratorio



Segunda fase clínica



### VOCABULARIO DE ENDODONCIA

CASTELLANO/VALENCIANO/INGLÉS/LENGUA DE SIGNOS  
Xarxa d'Innovació Docent  
Producció de material docent per a persones sordes en l'àmbit de la patologia i la terapèutica dentàries  
Vicerectorat de Polítiques de Formació i Qualitat Educativa 2018-2019



PULPITIS / PULPITIS/ PULPITIS



CÀMERA PULPAR / CAMERA PULPAR / PULP CHAMBER



RECUBRIMIENTO PULPAR/ PROTECCIÓ PULPAR/ PULP CAPPING



ENDODONCIA/ ENDODONCIA/ ENDODONTIC TREATMENT



### Tratamiento de la fractura de un incisivo maxilar



Fractura de esmalte y dentina de un incisivo central maxilar sin disponer del fragmento



ASPECTOS PARA EVALUAR



Fractura de L1 del angulo disto-incisal



Fractura de esmalte y dentina de un incisivo central maxilar sin disponer del fragmento



### CONCLUSIÓN

Se elaboraron los siguientes materiales disponibles en el repositorio de la Universitat de València: Proceso de cumplimentación de datos de la historia clínica, diagnóstico de la vitalidad pulpar, tratamiento de una fractura de un diente anterior maxilar, procedimiento para fabricar una incrustación después de un tratamiento de conductos. Vocabulario de 100 términos endodónticos en castellano, inglés y lengua de signos acompañados de imágenes.

Todos éstos materiales se han puesto a disposición de los docentes con el fin de mejorar la capacidad formativa en endodonia para personas sordas. Disponible en abierto bajo licencia "creative commons" en mmedia.uv.es

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## GER18-847352 Aplicación de materiales multimedia para el aprendizaje y apoyo de la docencia en Ciencias de la Salud

M<sup>a</sup> Isabel Martínez, Antoni Merelles, Omar Cauli, Julio Fernandez, Elena Chover Sierra, M<sup>a</sup> Luisa Ballestar Tarín

### INTRODUCCIÓN

En el curso 2018/2019 se inicia un proyecto para la utilización de materiales multimedia como apoyo al proceso docente y de aprendizaje del alumnado universitario con la finalidad de mejorar las competencias de la población estudiantil matriculados en la asignatura de Salud Pública en diversos Grados de Ciencias de la Salud en dos universidades, la Universidad de Valencia y en la Universidad Cardenal Herrera CEU.

Su implantación permitiría crear nuevos retos cada año para contribuir a la mejora de la docencia implantando estrategias que permitan la transición de una clase magistral tradicional a una nueva metodología en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

De entre el material videográfico consultado, se selecciona para su visionado en el aula el documental SICKO dirigido por Michael Moore en el que se lleva a cabo el diagnóstico de las enfermedades que afectan al sistema de salud estadounidense e intenta explicar por qué millones de ciudadanos continúan sin una cobertura y un tratamiento adecuado, estableciendo comparaciones con otros sistemas sanitarios del resto del mundo, contenido que se adapta a la perfección al temario de la asignatura de Salud Pública.



### MATERIAL Y MÉTODO

El proyecto se llevó a cabo el curso 2018/2019 sobre 80 estudiantes (39 hombres y 41 mujeres) de la asignatura de Salud Pública.

Tras la redacción por parte del profesorado de un cuestionario para evaluar la adquisición de los conceptos expuestos en los objetivos y después de haber revisado en el aula ordinaria de diferentes conceptos básicos sobre la Salud Pública y los modelos Sanitarios, se procede al visionado del documental Sicko dirigido por Michael Moore sobre los Sistemas de Salud.

Tras la proyección se lleva a cabo un debate entre alumnado y profesorado sobre los conceptos descritos en los objetivos para por último, cumplimentar el cuestionario en la plataforma Google.

### DIFUSIÓN

La difusión de nuestro proyecto se inició con la asistencia y presentación de dos comunicaciones a las VIII Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior celebradas en Florida Universitaria de Catarroja (Valencia) del 9 al 10 de julio de 2019.

Comunicación póster: Utilización de material multimedia como apoyo al conocimiento de los diferentes modelos sanitarios. Martínez-Martínez MI, et al. Comunicación póster: Apoyo de la docencia en ciencias de la salud mediante la aplicación de materiales multimedia. Martínez-Martínez MI, et al.

Se completa con la asistencia al III Congreso Internacional Virtual en Investigación e Innovación Educativa-CIVINEDU 2019. los días 9 y 10 de octubre de 2019, con las comunicaciones siguientes:

- Comunicación póster: Learning the different health models using audiovisual material Martínez-Martínez MI, et al.
- Comunicación póster: Using supporting material for the university teaching-learning process in Health Science education Martínez-Martínez MI, et al.

### RESULTADOS

- El 90% del alumnado (n=72) identifica correctamente la definición de Salud.
- El 51,2% (n=41) del alumnado consideró que no existía relación entre los Modelos de Salud y el sistema político de un estado.
- El 90% (n=72) del alumnado identifica correctamente el sistema sanitario liberal de EEUU.
- El 52,5% (n=42) el socialista en Cuba.
- El 46,3% (n=37) los modelos de Canadá, Reino Unido y Francia.
- El 100% del alumnado (n=80) entendió como socialización de la medicina un sistema sanitario gratuito, universal y en condiciones de equidad para toda la población.
- La totalidad del alumnado (n=80) señala que el objetivo principal de las aseguradoras sanitarias en EEUU era el beneficio económico.
- Para el 95% (n=78) del alumnado, el prejuicio desmontado por Moore es la creencia de los ciudadanos estadounidenses de tener una mejor asistencia sanitaria que países como Cuba con un sistema político socialista.
- El 83,8% de los estudiantes contestó como falsa la afirmación "Las consecuencias que puede tener llevar la lógica capitalista en un tema como es la salud de las poblaciones es mejorar su esperanza de vida".
- El 64% contestó como falsa la afirmación "El período de la edad media en Europa fue de amplio desarrollo de la prevención de las enfermedades".
- El 51,2% indicó que era falsa la pregunta, ¿hay relación entre los sistemas de salud y el sistema político de un estado?
- En cuanto a las consecuencias que puede tener llevar la lógica capitalista al área de la salud, las respuestas con mayor frecuencia fueron el "aumento de enfermedades en clases desfavorecidas" [26,3%], "aumento en la mortalidad" [16,3%], "impacto económico a nivel individual y familiar" [13,8%]. Y las de menor: "reducción de la esperanza de vida", "aumento de la morbilidad" y "peor calidad de vida" las tres con un 2,5%.
- Los prejuicios que desmonta Moore en cuanto a los sistemas de salud y su relación con el sistema político de un estado el 95% señala el hecho de que EEUU con un sistema político capitalista tenga una mejor asistencia sanitaria que otros países como Cuba que tienen un sistema político socialista.
- En cuanto a los modelos de sistema sanitario, el 90% de estudiantes identifica correctamente el sistema liberal o de libre mercado en EEUU, el 52,5% el socialista en Cuba y el 46,3% el mixto en Canadá, Reino Unido (Sistema Nacional de Salud) y Francia (Sistema de Seguros Sociales).
- El total de estudiantes refirió entender como socialización de la medicina un sistema sanitario gratuito, universal y en condiciones de equidad para toda la población.

### CONCLUSIÓN

En general, se han obtenido resultados satisfactorios ya que un porcentaje aceptable del alumnado ha podido identificar los principales sistemas sanitarios y sus características, así como otros conceptos relacionados con la asignatura. El total de estudiantes respondió correctamente a la pregunta "el objetivo primordial de la industria de las aseguradoras sanitarias estadounidenses es cuidar la salud a sus asegurados".

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Implementación del aprendizaje ubicuo (u-learning) en Educación Comparada y Política de la Educación

Pulido-Montes, Cristina; Alventosa-Bleda, Ester; Mateu-Luján, Borja; Carrasco-González, Alexandra; Lloret-Català, Carmen; Suárez-Gerrero; Villar-Herrero, Mónica; y Mengual-Andrés, Santiago

### Introducción/contextualización del trabajo

En este trabajo se exponen los materiales realizados para las asignaturas de Educación Comparada y Política de la Educación de la Universidad de Valencia para fomentar el *flipped teaching* y el *blended learning* dentro del Proyecto de Innovación Educativa Aprendizaje *U-bicuo* (*U-learning*) en Educación Comparada y Política Educativa (UV-SFPIE\_RMD18-840974). Los materiales aquí presentados se han elaborado desde una mirada interdisciplinar, ya que pueden ser aplicados a materias afines a la Educación Comparada y Política Educativa. Las herramientas desarrolladas han partido de la elaboración de tres tipos de instrumentos (*Open Education Resources*): guías web interactivas, *mUVIES* y *screencasts*. Dichos materiales ofrecen procesos de enseñanza-aprendizaje que fomentan el trabajo en equipo, la responsabilidad, el seguimiento del aprendizaje individualizado del alumnado y permite el trabajo semipresencial o a distancia. La consulta de los mismos podrá ser realizada a partir de la página web desarrollada dentro del mismo proyecto (<https://www.uv.es/aucepe/materiales.html>).

Finalmente, la puesta en práctica de los materiales fue llevada a cabo en el 2º cuatrimestre del curso 2018/2019, por lo que los resultados de su aplicación serán evaluados tras su finalización. A la par, este curso 2019/2020 se ampliarán dichos materiales y, a su vez, serán evaluados y comparados con los resultados del año anterior, para mantener o desarrollar otro tipo de materiales que muestren sus bondades para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

### Instrumentos desarrollados

Tabla 2. Instrumentos y objetivos para fomentar el *blended learning* y *flipped teaching*

Instrumento	Objetivos
MUVIES	micro-videos de corta duración (mUVIES) con conceptos técnicos (unos 3-10 minutos) de contenidos transversales que puedan ser empleados en las disciplinas de Políticas de la Educación, Educación Comparada (y asignaturas afines) en los grados de Pedagogía y Educación Social.
Screencasts	Creación de screencasts y material multimedia con Camtasia (herramienta de grabación y edición) sobre utilización de recursos electrónicos especializados de la materia (EBDS).
Guide on the Side	Creación de guías con la aplicación del Software Libre <i>Guide on the Side</i> (Universidad de Arizona) con el objeto de elaborar guías para la realización de las prácticas en el aula de informática.
GUIAS PDF	Creación de guías de trabajo en PDF para que el alumnado pueda disponer de unas orientaciones y material complementario a los objetos de aprendizaje creados.
Repositorio Web	Acceso al material, así como su explicación para la implementación via Moodle UV.

Fuente: Elaboración propia

### CONCLUSIONES

Se han realizado tres tipos de instrumentos que se complementan entre sí, ofreciendo una parte teórica de contenido curricular, una parte práctica de cómo y dónde buscar información; y una tercera teórico-práctica. Revisada la bibliografía respecto a la pertinencia de los instrumentos realizados se considera que son importantes para los procesos de EA, tanto para el refuerzo del aprendizaje presencial como para la realización del trabajo autónomo, fomentar el trabajo en equipo, mejorar el rendimiento académico del alumnado y desarrollar competencias de búsqueda científica organizada que desarrollen una mirada crítica. Además, las herramientas aquí desarrolladas favorecen la democratización del conocimiento, ya que ofrece la oportunidad a las personas que tienen que trabajar durante sus estudios, de poder acceder a un resumen de las lecciones, a referencias para ampliar la información, de manera guiada, y desarrollar el trabajo autónomo. Son fundamentales para el aprendizaje en la búsqueda de información en las bases de datos y la selección de la misma, ya que aumenta la fiabilidad y la validez de la investigación realizada.

### Ejemplos materiales

Imagen 1. Interfaz de la página web del proyecto

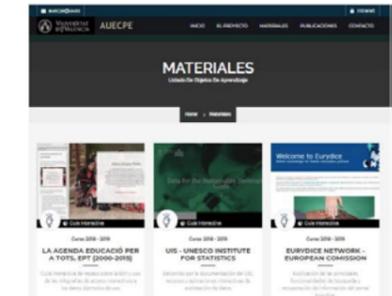


Imagen 2. Muvie Agenda Educación Para todos (2000-2015)



Fuente: Imagen desde archivo a partir del vídeo editado por el SFPIE

Imagen 3. Guía interactiva UIS.UNESCO



Fuente: Imagen desde archivo captura guía web interactiva

Imagen 4. Screencast OCDE



Fuente: Imagen desde archivo. Captura del proceso de edición de un screencast con Camtasia

# PROJECTE D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## USO DE APLICACIONES MÓVILES EN EL ESTUDIO DE PSICOLOGÍA (UV-SFPIE\_RMD18-953445)

Patricia Mesa-Gresa, Inés Moragrega Vergara, Raúl Ballestín Hinojosa

### INTRODUCCIÓN

El proyecto de innovación educativa llevado a cabo en el curso 2018/2019 titulado "Uso de aplicaciones móviles para el estudio de neuroanatomía en asignaturas de Psicobiología" tuvo como principal objetivo la introducción y adaptación de algunas de las nuevas estrategias de aprendizaje basadas en *mobile learning*, a través de la utilización de aplicaciones informáticas, combinada con la plataforma de *e-learning* "Moodle", a la docencia impartida en las asignaturas impartidas en el área de Psicobiología del Grado de Psicología.

Tradicionalmente, estos contenidos se estudian mediante imágenes y láminas, y se enseñan con modelos neuroanatómicos a tamaño real que los alumnos pueden manipular y explorar durante las clases. Estos modelos no están disponibles para el estudio fuera del aula, por lo que puede resultar especialmente interesante para los alumnos la posibilidad de tener acceso a imágenes realistas en tres dimensiones que permitan un estudio más adaptado, motivador, visual y auténtico de los contenidos de Neuroanatomía a nivel estructural y funcional. Además, este tipo de aplicaciones tecnológicas ofrecen más posibilidades, entre las que destacan, test de conocimientos, acceso a pruebas y ejercicios y la visualización del cerebro mediante imágenes reales de resonancias magnéticas, haciendo del estudio de la neuroanatomía un proceso mucho más dinámico e innovador.

### ACCIÓN METODOLÓGICA

#### Asignaturas implicadas en el proyecto de innovación:

- Fundamentos de Psicobiología. Código 33296, carácter formación básica, 6 ECTS (Grupos: D, J, E, G y VM)
- Psicología Fisiológica I. Código 33304, carácter formación básica, 6 ECTS (Grupo H).
- Psicología Fisiológica II. Código 33301, carácter formación básica, 6 ECTS (Grupos H y VT).

#### Objetivos generales

- Crear un ambiente tecnológico y flexible en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Potenciar el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas gracias al uso de las herramientas y aplicaciones tecnológicas.
- Hacer de los dispositivos móviles una herramienta educativa valiosa.
- Proporcionar contextos de enseñanza-aprendizaje más genuinos y flexibles.
- Poner a disposición de la comunidad educativa una experiencia basada en *mobile learning* como fuente de recursos de innovación.
- Posibilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje ubicuo, auténtico y único.

#### Objetivos centrados en el alumnado

- Desarrollar su conciencia sobre la utilidad de las TIC y los dispositivos móviles como herramienta de aprendizaje y comunicación.
- Potenciar su motivación e implicación activa en el proceso de aprendizaje.
- Permitir un aprendizaje más interactivo de la neuroanatomía.
- Adaptar los actuales materiales de estudio, de modo dinámico, motivador y basado en que el alumno se convierta en el agente activo de su propio aprendizaje, mediante dispositivos portables, como *smartphones* y *tablets*.

#### Objetivos centrados en el profesorado

- Incorporar de forma adecuada las TIC a la práctica docente.
- Mejorar su formación pedagógica en el ámbito de las nuevas tecnologías.
- Asesorar y gestionar el ambiente de aprendizaje del alumno.
- Incrementar el conocimiento de aplicaciones tecnológicas adecuadas a la enseñanza de la neuroanatomía, desde un punto de vista aplicado y práctico.

### APLICACIONES MÓVILES UTILIZADAS EN EL PROYECTO



Figura 1. Principales aplicaciones móviles utilizadas en clase con los alumnos implicados en el proyecto de innovación en la enseñanza de neuroanatomía.

APPS	Valoración	Opiniones	Descargas
Brain Tutor 3D	4.2	669 opiniones	+50.000 descargas
3D Brain	4.1	6284 opiniones	+1.000.000 descargas
Brain Anatomy Pro.	3.6	143 opiniones	+10.000 descargas

Tabla 1. Estadísticas y valoraciones de las aplicaciones móviles utilizadas.

### CONCLUSIONES

- El uso de las nuevas tecnologías en el proceso de aprendizaje de asignaturas como Fundamentos de Psicobiología o Psicología Fisiológica es altamente motivador y produce resultados positivos tanto en alumnado como en profesorado.
- El resultado más positivo ha sido el descubrimiento de que el uso de las TIC, combinada con las estrategias de aprendizaje de neuroanatomía más clásicas, basadas en láminas y modelos neuroanatómicos, induce un aprendizaje más motivador y efectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje que redundan en un mayor porcentaje de aprobados.
- El acceso por parte del alumnado a contenidos que normalmente solo pueden trabajar en clase, como son los modelos neuroanatómicos, ha resultado especialmente efectivo. De este modo, los contenidos de las asignaturas de Psicobiología pueden ampliarse mediante el acceso a modelos cerebrales interactivos en 3D en cualquier lugar y en cualquier momento. La ubicuidad en estos materiales es un plus que refrenda altamente el aprendizaje de estas asignaturas y que los alumnos agradecen en la preparación del examen.
- Asimismo, el trabajo del profesor se enriquece constantemente mediante el acceso a contenidos más completos y accesibles que, aunque requieran de un esfuerzo de actualización constante por su parte, se ve ampliamente recompensado por los resultados obtenidos, así como con la implicación y motivación del alumnado.

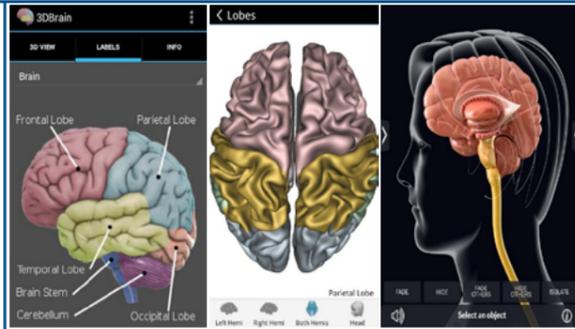


Figura 2. Ejemplo de posibles actividades a realizar con las aplicaciones móviles.

### RESULTADOS

Tras la realización de este proyecto de innovación educativa se ha logrado una aproximación al uso de las TIC y las aplicaciones móviles en el ámbito universitario. De este modo, se han incluido nuevas estrategias basadas en *mobile learning* en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de muy buena usabilidad, y que han sido muy bien aceptadas tanto por el alumnado como por el profesorado.

#### Resultados obtenidos en el alumnado

- Se ha conseguido un aprendizaje en neuroanatomía ubicuo, flexible y adaptado, de modo que el alumno puede extender los conocimientos adquiridos en clase y seguir con el trabajo en casa a través de las aplicaciones, consiguiendo así mayor interactividad y que el alumno se convierta en el agente activo de su propio aprendizaje.
- Se han incluido los dispositivos móviles como una herramienta educativa, sin que los alumnos les hayan prestado atención para otros fines, con lo cual se ha eliminado un elemento distractor importante en las clases que interfiere en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los alumnos han informado de mayor comprensión, implicación y motivación, así como un aumento de la participación del alumnado en las actividades propuestas.
- Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en las pruebas de evaluación realizadas, se ha observado una mayor interiorización del nuevo conocimiento aprendido por el alumno que se puede apreciar en la siguiente gráfica, en la que se muestra el mayor porcentaje de aprobados obtenidos tras el uso de aplicaciones móviles, que indican un incremento en la tasa de éxito entre un 15-20% después de la implementación del presente proyecto de innovación educativa.



Figura 3. Resultados obtenidos en la evaluación de neuroanatomía en dos grupos de Fundamentos de Psicobiología en dos cursos (enseñanza tradicional sin APPs vs enseñanza innovadora con APPs).

#### Resultados obtenidos en el profesorado

Los profesores han realizado un minucioso trabajo de búsqueda, entrenamiento y adaptación de los contenidos de las asignaturas a las posibilidades que nos ofrecían las aplicaciones incluidas, obteniéndose así los siguientes resultados:

- Las TIC y aplicaciones móviles se han incorporado de forma adecuada a la práctica docente, incrementando también la motivación hacia su uso y eliminando las posibles resistencias al respecto.
- Mejora de la formación pedagógica en el ámbito de las nuevas tecnologías e incremento del conocimiento de aplicaciones tecnológicas adecuadas a la enseñanza de la neuroanatomía
- El uso de las aplicaciones móviles en diversas asignaturas ha permitido que el profesor adquiriera, a su vez, un rol más dinámico en el asesoramiento y gestión del ambiente de aprendizaje del alumno.

# LITERATURA CATALANA ANTIGA I NARRATIVA TRANSMÈDIA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ARANTXA LLÀCER - EULÀLIA MIRALLES

UV-SFPIE\_PID19-1098100 Xarxa d'Innovació LiCaiNT



### Problema:

Desconeixement d'autors i obres de la literatura medieval i moderna.  
Prejudicis al voltant del context històric, de la producció cultural en general i la literatura catalana en particular.



### Solució:

El nostre projecte d'innovació i narrativa transmèdia.



### On s'aplica?

Universitats presencials i virtuals dels territoris catalanòfons

### Què és?

Una forma de producció de continguts independents que conformen un **únic relat** quan els unim. Poden tenir formats diferents, però quan s'uneixen creen una història a partir de fragments que es complementen. El **públic** esdevé **part activa** d'aquests relats.

### Com funciona?



- Ús de **recursos i metodologies** ACTIVES.
- Aprenentatge mitjançant la **pràctica** guiada.
- L'element **digital**, proper als alumnes, com a eina de trencament amb la literatura que consideren més llunyana.
- Multiplicitat de **plataformes** de treball i de possibilitats **temàtiques**.

### Alguns exemples:



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## El fomento de la empleabilidad y la literatura



### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar la capacidad de emprendimiento del estudiantado a partir de su formación cultural y literaria.
2. Reflexionar acerca de la transferencia y aplicabilidad de los contenidos trabajados en las asignaturas de literatura anglo-germánica.
3. Aplicar la experiencia en transferencia del grupo LAP (Literature, Arts and Performance GIUV2017-354) a la docencia en el aula.
4. Profundizar en la tutorización vertical del estudiantado en materia de empleabilidad.
5. Incrementar la coordinación entre las asignaturas del mismo grado.



### ASIGNATURAS IMPLICADAS

Literatura inglesa del siglo XIX (obligatoria, 6creds. 3er curso): Grupo A (70 alumnos matriculados: 56 mujeres y 14 hombres; con 21,43% procedente del programa internacional)  
 Grupo B (42 alumnos matriculados: 28 mujeres y 14 hombres; con 40,48% procedente del programa internacional)

Crítica práctica de la literatura inglesa (obligatoria, 6creds. 1er curso):  
 Grupo A (63 alumnos matriculados: 52 mujeres y 11 hombres; con 03,17% procedente del programa internacional)  
 Grupo C (78 alumnos: 66,67% mujeres y 33,33% hombres; con 3,85% (3 alumnos) del programa internacional)

Poesía en lengua inglesa de los siglos XX y XXI (obligatoria, 6creds. 3er curso):  
 Grupo A (69 alumnos matriculados: 51 mujeres y 18 hombres; 60 estudiantes españoles y 9 del programa internacional)  
 Grupo B (43 alumnos matriculados: 32 mujeres y 11 hombres; 35 estudiantes españoles y 8 del programa internacional)

Literatura inglesa medieval y del s.XVI (obligatoria, 6creds. 4o curso)  
 Grupo B (20 mujeres -86,96%- y 3 hombres -13,04%-; estudiantes internacionales: 21,74%)



### COMPETENCIAS:

CB2, CB4, CG04, CG06, CG, 07, CT01, CE02, CE03, CE06, CE56



### RESULTADOS

Profesorado:  
 Total de 99%: Satisfactoria  
 Total de 1%: Insatisfactorio (por diseño de la aplicación didáctica específica)  
 Total 100%: Reflexionar acerca de la aplicabilidad profesional de sus asignaturas  
 Total 75%: Revisar los métodos de evaluación

### OPINIONES DE ESTUDIANTES

- ✓ "[It] Directly connects with actual job"
- ✓ "[It] Provided new ideas for future"
- ✓ "[It is] Useful to reflect on what you can do in labour market"
- ✓ "Now I think I could work in some job related with books or literature"
- ✓ "The presentation helps students gain confidence also as good experience for our future career"
- ✓ "It helped me overlook for future job plans"
- ✓ "I can use the idea as a future project"
- ✓ "It makes me think about new ideas that can be useful in my future"



### EQUIPO:

Responsable: Laura Monrós Gaspar

Miembros:  
 Claudia Alonso Recarte  
 Ana Fernández-Caparrós Turina  
 Ingrid García Wistädt  
 Miguel Martínez López  
 Miguel Teruel Pozas  
 Jesús Tronch Pérez  
 Victoria Puchal Terol  
 Dina Pedro Mustieles



LITERATURE  
 ARTS &  
 PERFORMANCE  
 RESEARCH GROUP

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_RMD18-839547. GAMIFICANDO EL APRENDIZAJE: RECURSOS PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA

Montoya-Castilla, I.; Valero-Moreno, S.; Cotoñi, A.; De la Barrera, U.; Fuentes, I.; Martínez, E.; Mónaco, E.; Pons, D.; Postigo-Zegarra, S.; Prado-Gascó, V. & Schoeps, K. Dpto. de Personalidad, Evaluación y Ttos. Psicológicos. Facultad de Psicología. Universitat de València. E-mail de contacto: Inmaculada.Montoya@uv.es

### INTRODUCCIÓN

La Educación Superior ha de adaptarse a las demandas de una generación de estudiantes nacidos en el uso de la **tecnología** (Romero-Ariza y Quesada, 2014).

Los nuevos métodos educativos abogan por un **aprendizaje activo**, donde el alumnado adquiere un rol proactivo en su proceso de aprendizaje, aumentando su implicación y motivación (Järvelä, 2015).

La **gamificación** implica trasladar las dinámicas del juego al ámbito académico, favoreciendo un estado mental óptimo para el aprendizaje significativo (Qian y Clark, 2016).

### OBJETIVO

DESARROLLAR UNA HERRAMIENTA DOCENTE QUE AYUDE A LOS ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA A TOMAR DECISIONES EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA INFANTOJUVENIL.

**PARTICIPANTES:** Estudiantes de Evaluación Psicológica, asignatura obligatoria en 2º curso del Grado en Psicología y en 1º de Máster en Psicología General Sanitaria.



### HERRAMIENTA 1. SOCRATIVE (ENSAYO-ERROR)

Referencia del caso: Amador, J.A. & Forns, M. (2010). Julián: Un niño hiperactivo. En C. Maganto, *Evaluación Psicológica en la Infancia y la Adolescencia: casos prácticos*. TEA Ediciones.

**OBJETIVO:** Aprender a tomar decisiones durante el proceso de evaluación psicológica del caso clínico de un adolescente.

**METODOLOGÍA:** Se utiliza la plataforma Socrative, una metodología activa y participativa a través de preguntas con alternativas de respuesta.

**EN QUÉ CONSISTE:** Se propone una actividad para el **contexto de clase**, en **grupos de 4-5 personas**. El docente accede en primer lugar al **Quiz de Socrative**, y da acceso a través de un código al alumnado. Al acceder, los alumnos y las alumnas entran en la actividad, donde se les va planteando progresivamente **información acerca de Julián**, y se les realiza **34 preguntas** sobre cómo continuarían dando pasos en el proceso de evaluación. La plataforma les ofrece **feedback acerca de sus respuestas** correctas e incorrectas. A la vez, los diferentes equipos entran en un juego de **competición** entre ellos, obteniendo más puntuación el equipo de clase que llegue al final del Quiz con mayor número de respuestas correctas. El profesor o la profesora puede **observar a tiempo real**, a través de su ordenador, **el progreso de todos los grupos**, para atender a las necesidades que puedan surgir en el proceso. Para responder a las preguntas el alumnado puede utilizar materiales o realizar búsquedas en Internet.

**DURACIÓN:** El juego tiene una duración aproximada entre una hora y una hora y media.

- Sí, vamos a ello
- No, pero lo vamos a intentar



### FASE I: RECOGIDA DE INFORMACIÓN

**CONTEXTO DEL CASO**  
 Julián fue evaluado en un servicio de psiquiatría a petición de los padres que buscaban otra opinión acerca de los problemas de su hijo. Desde hacía seis meses Julián seguía un tratamiento con medicación antiepiléptica que, al parecer, era poco eficaz.

**INFORMACIÓN DEL ÁREA FAMILIAR**  
 Julián tiene 12 años y 8 meses. Es el segundo hermano de una familia compuesta por padre (50 años), madre (46 años), hermano (18 años) y hermana (9 años). El hermano mayor estaba segundo curso de bachillerato; la hermana está en cuarto curso de Enseñanza Primaria y Julián en sexto. Los padres tienen estudios de grado medio y trabajan en un negocio propio. El nivel socioeconómico de la familia es medio-bajo.

1. ¿Qué técnica de evaluación es la más útil para iniciar la recogida de información en este caso?

- Autoinforme
- Entrevista
- Autoregistro
- Protocolo observacional de conducta

3. Para recoger la información sobre la historia del problema y la historia evolutiva con Julián ¿a quién deberíamos entrevistar para conocer estos datos?

- A los padres
- A Julián
- A los padres y Julián a la vez
- Al tutor o psicólogo escolar



### HERRAMIENTA 2. GENIALLY (TOMA DE DECISIONES)

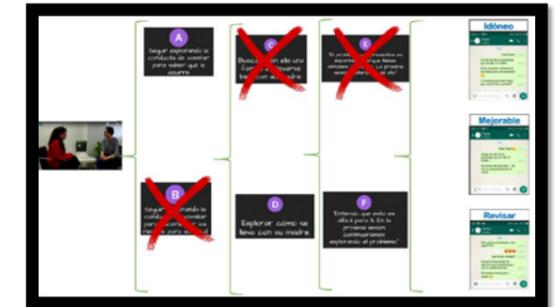
Referencia del caso: Maganto, C. & Garaigordobil, M. (2015). Trastornos alimentarios y de la ingestión de alimentos. En R. González & Montoya-Castilla, I. *Psicología Clínica Infantojuvenil*. Ed. Pirámide.

**OBJETIVO:** Aprender a tomar decisiones durante la entrevista de evaluación en el caso clínico de un adolescente. En este caso se practica con los alumnos que hay opciones de decisión, a lo largo del proceso de evaluación psicológica, que son más idóneas que otras.

**METODOLOGÍA:** Se utiliza la plataforma *Genially*, una metodología activa y participativa a través de videos y preguntas.

**EN QUÉ CONSISTE:** Se propone la actividad para el **contexto de clase**, en **grupos de 4-5 personas**. El profesor o la profesora invita a que cada grupo acceda al enlace que aparece más abajo, **visualice los videos y tome las decisiones** necesarias sobre el proceso de evaluación, siguiendo todos los pasos que la propia actividad les indica. Los videos son una **sesión clínica** entre la paciente María y su psicóloga. ¡Es importante que el alumnado vaya **tomando nota de los pasos elegidos**, al final de la actividad necesitarán recordar qué opciones han tomado!

**DURACIÓN:** El juego tiene una duración aproximada de una hora, ya que después de la fase 1, y de las fases 2-3, el/la profesor/a puede parar la actividad para explicar al alumnado las razones de la mejor opción en cada caso.



### RESULTADOS USUABILIDAD



### DISCUSIÓN

Mediante las tareas realizadas se fomenta la participación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje, creando herramientas que simulan el entorno laboral con el que los estudiantes van a encontrarse cuando finalicen sus estudios.

### REFERENCIAS

Järvelä, S. (2015). How research on self-regulated learning can advance computer supported collaborative learning / El papel de la investigación sobre aprendizaje autorregulado en el desarrollo del aprendizaje colaborativo asistido por ordenador. *Infancia y Aprendizaje*, 38(2), 279-294.  
 Qian, M., y Clark, K. R. (2016). Game-based Learning and 21st century skills: A review of recent research. *Computers in Human Behavior*, 63, 50-58.  
 Romero-Ariza, M., y Quesada, A. (2014). Nuevas tecnologías y aprendizaje significativo de las ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, 32(1), 101-115.

Este y más materiales de innovación educativa en la web: [petic.blog@uv.es](http://petic.blog@uv.es)

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## RMD18-841941 - Uso del debate para identificar mitos en la alimentación

Gloria Olaso González, Carlos Romá Mateo, Juan Gambini, Consuelo Borrás, Ángela G. Correas, Consuelo Escrivá y Marta Piqueras.

El proyecto DEBATMITAL tiene como objetivo principal aumentar la participación de los alumnos en la sesión práctica sobre "Mitos de la Alimentación" que forma parte de la asignatura optativa "Alimentación y Dietética" del grado en Medicina de la Universidad de Valencia. Frente a la clase magistral, que era básicamente la herramienta utilizada en cursos anteriores, se organiza la clase en grupos de debate para tratar diversas afirmaciones relacionadas con la alimentación que se pueden escuchar comúnmente.

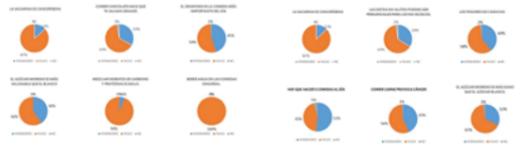
La proyecto se llevó a cabo por primera en el curso 2018/2019 y dada su buena valoración por parte de los estudiantes, se ha repetido en el curso 2019/2020. Los estudiantes opinan que han aprendido, que se han divertido mientras participaban en los debates, y que prefieren esta herramienta a la clase magistral. Por tanto, el debate es una herramienta docente que no solo se puede utilizar en el área de las Ciencias Sociales, sino que también puede ser muy útil para determinados temas en grados del área de Ciencias de la Salud, como es el caso del grado en Medicina.



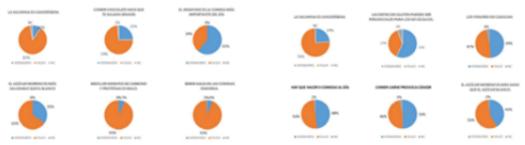
### TEMAS DEBATIDOS

MITOS DE LA ALIMENTACIÓN CURSO 2018/2019	MITOS DE LA ALIMENTACIÓN CURSO 2019/2020
La sacarina es cancerígena.	La sacarina es cancerígena.
Comer chocolate hace que te salgan granos.	Los alérgicos al gluten pueden ser perseguidos por los no celíacos.
El desayuno es la comida más importante del día.	Los pingüinos no calientan.
El azúcar moreno es más saludable que el blanco.	Hay que hacer 3 comidas al día.
Mixturar hidratos de carbono y proteínas es malo.	Comer carne provoca cáncer.
Beber agua en las comidas perjudica.	El azúcar moreno es más sano que el azúcar blanco.

### OPINIONES PREVIAS AL DEBATE



### OPINIONES POSTERIORES AL DEBATE



### VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES



Valoración de la utilidad del DEBATMITAL para alcanzar competencias del grado en Medicina.

	Nota media	Desviación estándar
C1	7,0	2,2
C2	8,1	1,5
C3	8,0	1,7
C4	8,2	1,5
C5	8,2	1,3
C6	7,7	1,6
C7	7,8	1,8

C1. Comprender e interpretar críticamente textos científicos. C2. Tener en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación. C3. Capacidad de tener e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. C4. Saber realizar una exposición en público, oral y escrita, de trabajo científico y/o informes profesionales. C5. Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. C6. Establecer una buena comunicación interpersonal que facilite para dirigirse con eficacia y empatía a los pacientes, a los familiares, medios de comunicación y otros profesionales. C7. Comunicarse de modo efectivo y claro, tanto de forma oral como escrita, con los pacientes, los familiares, los medios de comunicación y otros profesionales.

### CONCLUSIONES

- Los estudiantes perciben esta nueva forma de tratar el tema de los Mitos en la Alimentación como útil y entretenida y la prefieren frente a la clase magistral (que era la herramienta docente utilizada hasta el momento).

- Por tanto, a la luz de los resultados obtenidos se puede concluir que **el debate es una herramienta docente muy útil en el grado de Medicina ya que mejora la participación, motivación y aprendizaje del alumnado.**

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Metodología Aprendizaje-Servicio en alumnos del Grado de Logopedia

Dolores Ortiz-Masià. Profesora Contratada Doctora. Departamento de Medicina. Facultad de Medicina y Odontología. Universitat de València

### Introducción

El Aprendizaje-Servicio (ApS) ha tenido gran impulso en los últimos años a nivel internacional como medio para promover la participación de los jóvenes y adolescentes al servicio de la comunidad tanto en la enseñanza media como superior. El presente proyecto supone la integración de los objetivos curriculares de la asignatura "Neurología Clínica aplicada a la Logopedia" con un servicio a la comunidad.

### Objetivo

El objetivo general del presente proyecto es estudiar la eficacia de la metodología docente ApS en la adquisición de conocimientos en alumnos de Logopedia.

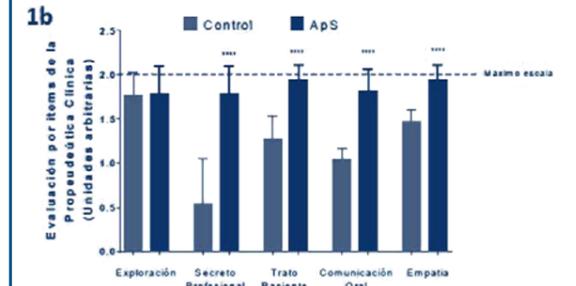
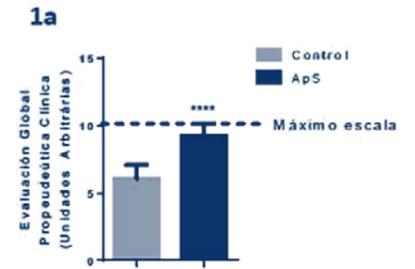
### Material y Métodos

Alumnos de segundo de Logopedia implementaron la propedéutica clínica básica (anamnesis, exploración neurológica y cognitiva) en personas de la tercera edad en situación de desamparo (Cruz Roja). Una vez realizada la intervención, los alumnos, los ancianos y los alumnos colaboradores realizaron informes y encuestas sobre la intervención. Los informes de los estudiantes fueron evaluados y comparados con los realizados por alumnos que no participaron en el proyecto ApS (control). Los datos obtenidos se expresaron como media ± SEM y se compararon mediante la prueba t test despareada. Se consideró que un valor p <0.05 era estadísticamente significativo.

### Conclusiones

Los alumnos de segundo de Logopedia que participaron en el proyecto ApS han reforzado sus competencias relacionadas con la evaluación y diagnósticos de las alteraciones del lenguaje en el envejecimiento y/o trastornos degenerativos. Además, la aplicación de la metodología de ApS en los alumnos potenció de manera significativa sus habilidades comunicativas, de secreto profesional y de empatía tan necesarias para el desarrollo de su profesión.

Innovation Project Universitat de Valencia nº UV-SFPIE\_RMD18-841128



### Resultados

Los estudiantes que habían participado en el proyecto ApS obtuvieron calificaciones significativamente superiores en la evaluación de la propedéutica clínica respecto al alumnado que no participó (Fig. 1a). El análisis de los ítems por separado (Fig. 1b) mostró que las competencias que mejoraron significativamente en los alumnos que implementaron el ApS eran las relacionadas con el secreto profesional, el trato del paciente, la comunicación oral con el paciente, y la empatía.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Les claus del reportatge a través de lectures de qualitat i seminaris de discussió

Dolors Palau Sampio. Universitat de València (dolors.palau@uv.es) / Adolfo Carratalá. Universitat de València (adolfo.carratala@uv.es)

### Introducció

La innovació s'ha convertit en un concepte omnipresent del debat sobre el futur dels mitjans, però massa sovint les reflexions se centren exclusivament en la tecnologia. Sense descartar la seua centralitat, no s'ha d'oblidar que el periodisme de qualitat demana competències i habilitats específiques que la pròpia tecnologia no pot proporcionar. El projecte centra l'atenció en com millorar l'ensenyament d'aquells aspectes que connecten la innovació del periodisme amb continguts de qualitat, especialment en un gènere exigent com el reportatge.

Les raons que han influït en el desenvolupament del projecte d'innovació han estat la constatació que l'escàs consum per part dels alumnes de treballs de qualitat dificulta el reconeixement i aplicació en pràctiques d'excel·lència. D'altra banda, el reportatge és un gènere molt exigent, en termes de temps i costos de producció, i per tant, requereix diferents tipus d'habilitats: buscar i comprovar fonts, capacitat analítica o habilitats d'escriptura. En els darrers anys, els mitjans generalistes no han promogut aquestes publicacions pel cost de producció (crisi econòmica) i la idea que els lectors eviten peces llargues. El projecte d'innovació docent per a millorar el procés d'ensenyament i aprenentatge del reportatge es va iniciar en 2016, amb una primera ajuda del SFPIE. En l'any 2017 es va constituir com a un Grup Estable d'Innovació Docent i des de llavors s'ha mantingut en actiu, amb una última ajuda concedida per a aquest curs acadèmic.



### Objectius i metodologia

Si partim de la base que la manca de consum de treballs de qualitat dificulta el reconeixement i aplicació en pràctiques excel·lents, es fa necessari promoure aquest entre l'alumnat. Aquesta dificultat s'ha constatat en el desajust entre les tasques demanades per part dels docents (treballs periodístics, reportatges) i els resultats entregats (de caràcter acadèmic).

Aquest projecte té, com a punt d'inici, la recerca desenvolupada per Eliasson & Jaakkola (2014) i la constatació que la recepció/consum constitueix un aprenentatge informal. Amb aquestes premisses es va dur a terme una enquesta d'hàbits lectura de reportatges en 2016 (N= 62) entre l'alumnat per tal de confirmar si una de les causes possibles era el déficit en les dietes mediàtiques. Els resultats de la mateixa van reafirmar l'hipòtesi de partida:

- Sols un 5% de l'alumnat busca treballs de qualitat amb freqüència.
- Un terç d'ells no ho fa mai.
- El consum es concentra en els mitjans digitals (90,3%)
- Sols la meitat pot oferir tres noms de periodistes representatius en l'àmbit del reportatge.
- El periodista més mencionat és Jordi Èvole

"És fonamental guanyar-se la confiança de les fonts per tenir accés a la informació [que d'altra manera no seria possible]".  
 "Sembla important mantenir diverses entrevistes en profunditat".  
 "Els periodistes han d'haver preguntat sobre el mateix pensament diverses vegades... Fins al moment d'obtenir la informació completa".  
 Hiroshima (John Hersey): "El periodista va invertir molt de temps amb els personatges principals i els va preguntar no només pels detalls, sinó també els seus pensaments".

Fons i protagonistes

Narrativa i to

**El rastre en los huesos** (Leila Guerriero): "La periodista descriu l'escena d'una dona que contempla el seu germà desaparegut d'una fossa comuna. L'única font d'informació va ser l'observació pròpia de la periodista i la seua capacitat de narrar el moment. Aconsegueix descriure-la de manera tan poètica que transmet l'autenticitat".  
**Dachau** (Martha Gellhorn): "La travesia de Wikki (A. Salcedo Ramos): el periodista s'uneix a Wikki, un xic colombià de 13 anys en el seu arriscat viatge escolar diari de cinc hores."  
**Escuchar la Antártida** (Federico Bianchini): "El periodista va passar un mes amb l'equip d'una expedició científica antàrtica i descriu l'atmosfera i l'extrema fred fins al punt que el lector podria sentir-ho".

Ètica i deontologia

Observació, detalls i veracitat

Plantejament de dubtes: Els periodistes han d'entrevistar els victimaris? Per què?  
**La matanza de Atocha** (Rosa Montero): "Va ser polèmic perquè vint mesos després de la massacre, la gent esperava un reportatge furiós. Per descomptat, Montero (com explica en un article de l'any 2005) es mostrava molt crítica, però el text en si no ho demostra".  
**The My Lai Massacre** (Seymour Hersh): "Justificable o no, [membres de l'exèrcit americà] ofereixen un testimoni excepcional".  
 Com actuen els periodistes en zones de conflicte? Practiquen un periodisme de pau?  
**La Guerra del fútbol** (R. Kapuscinsky)  
 Mètode: disfressar-se per a desvelar allò amagat  
**Cabeza de turco** (Günter Wallraff, 1985)  
**Dachau** (Martha Guellhorn): "Malgrat les referències a la tortura, aquest no és el fil conductor de la història... està lluny d'explotar el sensacionalisme".  
 "Mai no havia llegit res tan dur"

### Proposta metodològica: Fases de treball

- Fomentar habilitats del reportatge amb alumnat de 1r curs
- Sèrie de conferències amb periodistes que han publicat reportatges de gran format: encontres amb professionals per a compartir tècniques i estratègies de treball

- Seminari: 20 alumnes 2n, 3r, 4t
- Selecció de reportatges diversos en temes, estils periodístics, temps i països de publicació, autors ...
- Reflexió

### Desenvolupament

SEMINARI DE LECTURES	
1	Assignació de lectures: dues publicacions obligatòries
2	Anàlisi dels textos i preparació d'una ressenya crítica
3	Participació en un seminari de 2 sessions per a debatre i pensar en comó els resultats

SELECCIÓ DE LECTURES	
Martha Gellhorn	"Dachau" (1945)
Seymour Hersh	"The massacre of My Lai" (1970) La matanza de My Lai
Pablo Montero	"La matanza de Atocha: 19 días después" (2005) El recuerdo de la matanza de Atocha: 19 días después
Rosa Montero	"Cabeza de turco" (1985)
Rosa Montero	"The Sator" (1982) "La guerra del fútbol"
John Hersey	"Hiroshima" (1946)
Günter Wallraff	"La cabeza de turco" (1985) Cabeza de turco (para reportajes)
Rosa Montero	"Historias de amor que duran solo tres minutos" (2014)
Pablo Chiari / Federico Bianchini	"Escuchar la Antártida" (2016)
Manuel Rivas	"La historia de un día" (2016) (2016) (2016) (2016) (2016)
Leila Guerriero	"El rastreo en los huesos" (2016)
Christina Peña	"Vagó en busca de la biblioteca de Proshar" (2017)
Óscar Martínez	"Un pueblo en el camino a la historia" (2018)
Alberto Sordo	"La travesía de Wikki" (2018) (2018) (2018) (2018) (2018)
Julia Rodríguez	"Los legados de un conflicto" (2018)
Federico Bianchini	"Escuchar la Antártida" (2016)
Eduardo Sotelo	"Historias de amor que duran solo tres minutos" (2014)
Manuel Rivas	"Historias de amor que duran solo tres minutos" (2014)
Manuel Rivas	"Historias de amor que duran solo tres minutos" (2014)
Manuel Rivas	"Historias de amor que duran solo tres minutos" (2014)

### Conclusions

- 1) Tot i que l'estudiantat de Periodisme no sol buscar la lectura de reportatges, quan té accés a textos destacats, ho valora i ho posa en relació amb el procés d'aprenentatge.
- 2) El mètode, que es pot etiquetar d'autodescobriment empíric, ha demostrat l'efectivitat, no sols pel que fa a la identificació de les característiques del reportatge, sinó pels comentaris rebuts.
- 3) La dinàmica dels seminaris proporciona resultats positius i mostra que l'estudiantat gaudeix explicant el que més aprecien.
- 4) Cal seguir el progrés i controlar l'assoliment dels resultats.

### Bibliografia

Chillón, A. (2014). *La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación*. Bellaterra, Castelló de la Plana, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, Publicacions de la Universitat Jaume I, Universitat de València. Servei de Publicacions.

Eliasson, E., & Jaakkola, M. (2014). Learning by reading: Journalism students' news consumption in Sweden and in Finland and its pedagogical implications. *Mediane-Media in Europe for Diversity Inclusiveness*, 1-20.

Sims, N. & Kramer, M. (eds) (1995). *Literary journalism: A New Collection of the Best American Nonfiction*. New York: Ballantine Books.

Wolfe, T. (1994). *El nuevo periodismo*. Barcelona: Anagrama.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_RMD18-83271 VALORACIÓN DEL APRENDIAZAJE EN EL PRACTICUM

Vanessa Paredes Gallardo, Carlos Bellot Arcis, Beatriz Tarazona Álvarez, Natalia Zamora Martínez, Verónica García Sanz

### INTRODUCCIÓN

Los sistemas de respuesta interactiva como los *clickers* o el *Kahoot* suponen una herramienta innovadora, muy útil y que aumenta la motivación y la participación del estudiante en las clases.

El uso de *Kahoot* a través de los dispositivos móviles de los estudiantes puede ser más cómodo, rápido y sencillo que el uso de *clickers*.

### OBJETIVO

Continuar con el uso de los sistemas de respuesta interactiva en las sesiones clínicas de la asignatura de 5º curso del Grado de Odontología «Practicum 1 de Pacientes infantiles» impartida por la Unidad Docente de Ortodoncia durante el curso académico 2018-2019, utilizando *Kahoot* y comparando los resultados con los obtenidos el curso anterior con el sistema de *clickers*.

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto se dirige a la asignatura anual «Practicum I de pacientes infantiles» (Código 36249) de 5º curso del grado con 70 estudiantes matriculados anualmente.

Esta asignatura consta de sesiones clínicas semanales durante todo el curso en grupos reducidos de estudiantes donde se discuten casos clínicos de pacientes reales (que vayan a ser o hayan sido atendidos en la Clínica Odontológica de la Facultad de Medicina y Odontología de la Universitat de València por los estudiantes).

En estas sesiones semanales de una hora y media de duración, se muestran y explican los registros diagnósticos de los pacientes y se discuten posibles tratamientos terapéuticos.

Los alumnos pueden participar respondiendo a las preguntas formuladas en las diapositivas mediante la aplicación móvil *Kahoot* desde los dispositivos de cada uno de ellos.

Uno de los objetivos de la utilización del *Kahoot* en estas sesiones, es aumentar la participación y la motivación de los estudiantes.

La participación y la motivación del estudiante es clave en esta asignatura clínica, donde la carga teórica es mínima y está enfocada a una aplicación clínica de los conocimientos teóricos aprendidos en cursos anteriores en otras asignaturas.

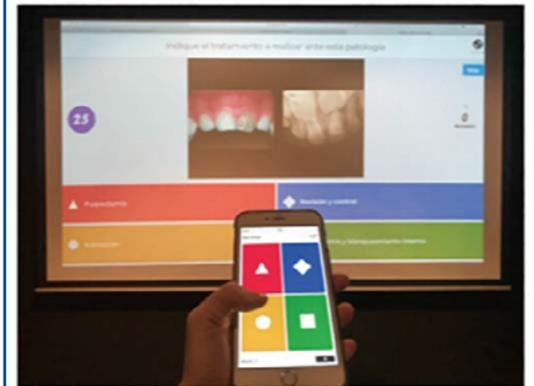
### EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

Evaluación de la utilidad del Kahoot en la mejora de los resultados académicos de los estudiantes. Realización de una encuesta anónima con preguntas cerradas vía Aula Virtual a los estudiantes. Asimismo, esta encuesta anónima disponía de un apartado para aportar sugerencias por parte de los estudiantes para mejorar la utilización del Kahoot en próximos cursos académicos

Realización de una encuesta anónima con preguntas cerradas a los profesores para valorar su satisfacción que disponían de un apartado para aportar sugerencias por parte de los profesores para mejorar la utilización del Kahoot en próximos cursos académicos.

### RESULTADOS Y CONCLUSIONES

- Un 58,57% de los alumnos contestaron de manera anónima el cuestionario.
- La mayoría del alumnado dio puntuaciones elevadas a la experiencia del uso del Kahoot y lo consideró motivador así como dinámico y fácil de usar. La mayoría de los alumnos consideraron que ayuda a afianzar conocimientos y reconocieron que fomenta el debate y la competición.
- La mayoría también recomendarían el uso en otras asignaturas y todos los participantes en la encuesta prefirieron el uso por equipos que el uso individual.
- Los alumnos indicaron que no suelen usar estos sistemas de forma frecuente.



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

UV-SFPIE\_GER18-954286 Transformar la docencia universitaria a través de la incorporación de la perspectiva de género (Ingeneremate)

Genevva Ramos Santana, Amparo Pérez Carbonell, Inmaculada Chiva Sanchis, Ana María Moral Moral

## INTRODUCCIÓN

En la Educación Superior los estudios de género hace décadas que se han iniciado. Sin embargo, su presencia se ha concentrado en la investigación mientras que su generalización a la docencia universitaria no se ha producido (Montes, 2019). En la Universitat de València, un grupo de 22 docentes comprometido con la investigación-innovación educativa busca aportar indicadores para analizar la transversalidad de la perspectiva de género (PG) en la docencia universitaria. Desarrollar indicadores de género permite tener una visión real sobre las brechas de género en la docencia, además de explorar los problemas más frecuentes para incorporar dicha perspectiva.

## METODOLOGÍA

El profesorado participante imparte docencia en 22 materias, de 7 departamentos, implicados en 7 grados y 3 másteres. Con estilos de enseñanza-aprendizaje diversos al igual que su experiencia docente e investigadora. Desde una metodología exploratoria-cuantitativa, con técnicas de análisis documental y auto-observación sistemática, el profesorado:

A) Analiza de forma descriptiva las buenas prácticas planteadas en las Guías para una docencia universitaria con perspectiva de género de la Xarxa Vives d'universitats (2018).

B) Desarrolla un análisis documental a través de la declaración PRISMA para la realización de revisiones sistemáticas con la finalidad de hallar instrumentos utilizados en otros estudios previos sobre PG en la docencia universitaria. Búsqueda realizada incluyendo documentos publicados desde 2010 hasta 2019 en las bases de datos: WOS, Dialnet, ERIC e INDICES CSIC, utilizando diversas ecuaciones de búsqueda.

C) Explora en qué medida promueve a través de sus metodologías, actuaciones y actitudes, la igualdad de género en su docencia, para ello utiliza la propuesta de indicadores de Provencio et al., (2016).

## ALGUNOS RESULTADOS

A) Se seleccionan 55 buenas prácticas de las Guías de la Xarxa Vives como interesantes a incluir en la docencia universitaria, las cuales atienden a diversas temáticas- ver tabla siguiente:-

Categorías "Temáticas"	Frecuencia
Evaluación	11
Metodologías y prácticas educativas	11
Trabajos de Investigación	8
Atención a la diversidad	5
Contenidos y Conocimientos	5
Actitudes y Competencias	4
Visibilización y Sensibilización	4
Bibliografía	2
Recursos y Materiales	2
Lenguaje	2
Normativas	1

Más información en la página web del proyecto: <http://www.uv.es/ingeneremate>

### Referencias bibliográficas

- Díaz-Martínez, Capitolina (2018). La igualdad de género en la docencia universitaria como elemento de innovación educativa. Conferencia presentada a la VI Jornades de Innovació Educativa, los días 8 y 9 de febrero de 2018 en la Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador.
- Montes-de-Oca-O'Reilly, Alejandra (2019). Dificultades para la transversalización de la perspectiva de género en una institución de educación superior. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 13(1), 105-125. doi: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782019000100105>
- Provencio-Garrigós, Herminia; Arráez-Llobregat, José Luis; Ayala-Aracl, María de los Ángeles; Balleiro, Isabel; Escabias-Lloret, Pilar; Fernández-Arriola, Inmaculada; Grúmpel, Claudia; Martínez-Lirola, María; Mateo-Ripoll, Verónica; Moreno-Seco, Mónica y Sancho-Carbonell, Isabel (2016). *Implementación de la perspectiva de género en la docencia universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras. Innovaciones metodológicas en docencia universitaria: Resultados de investigación* (pp. 1703-1718). Instituto de Ciencias de la Educación.
- Xarxa Vives d'universitats (2018). *Guías para una docencia universitaria con perspectiva de género*. Recuperado de <https://www.vives.org/coleccio/guies-per-a-una-docencia-universitaria-amb-perspectiva-de-gener/>

Una docencia con PG es una docencia que considera el sexo y el género como variables analíticas y explicativas clave. Implica prestar atención a las similitudes y diferencias en las experiencias, los intereses, las expectativas, las actitudes y los comportamientos de las mujeres y de los hombres, así como identificar las causas y consecuencias de la desigualdad de género (Díaz-Martínez, 2018)

B) Se analizan 99 documentos escritos por 213 personas entre las que un 73,2% son mujeres y un 26,8% son hombres. La nube de palabras claves que conforman estos documentos es de 579 descriptores claves, siendo las más repetidas: Género, Estudiantes, Educación Superior, Coeducación, Educación Postsecundaria y Femenino.



C) Sobre la incorporación de la PG en las guías docentes implicadas en el proyecto se observa que:

### Indicadores MÁS (+) utilizados

- **Uso del lenguaje inclusivo (Formas dobles; sustantivos genéricos y colectivos; uso de voz pasiva y expresiones impersonales ...)**
- **Referencia de mujeres que son conocidas en las disciplinas**
- **Uso en la bibliografía de aportaciones realizadas por mujeres**
- **Visibilización de mujeres y sus aportaciones en la presentación de la materia y los contenidos.**
- **Visibilización de mujeres en el material que se recomienda al alumnado para desarrollar los temas.**
- **Uso de metodologías que trabajan por la igualdad**

### Indicadores MENOS (-) utilizados

- **Uso en el lenguaje de determinantes, pronombres sin marca de género (cada, quien, todas las personas...)**
- **Referencia a mujeres científicas que se han quedado a la sombra o que no son tan conocidas por la comunidad**
- **Los nombres completos y apellidos en la bibliografía**

### Indicadores NO utilizados

- **La PG en los procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado (exámenes, cuestionarios...).**
- **La PG en los procedimientos que se utilizan para difundir o comunicar información a través de la plataforma virtual, en las redes sociales universitarias...**

## CONCLUSIÓN

El profesorado implicado ha analizado buenas prácticas, metodologías, actuaciones y actitudes de igualdad de género en la docencia universitaria. Existen bastantes investigaciones, artículos, libros, informes, etc. que dotan de información relevante sobre coeducación y género en educación superior, siendo los años de mayor publicación 2016 y 2018. Las sinergias generadas entre el profesorado redundan positivamente en la gestión, planificación y desarrollo de los programas de las materias. Lo cual ha ofrecido claves metodológicas para integrar la PG en las materias detectando las necesidades en las disciplinas y reflexionar sobre lo femenino-masculino. Como consecuencia, se espera seguir trabajando para esta incorporación e incidir, por ende, en las competencias generales y transversales del alumnado como son: el compromiso ético con los derechos humanos y la igualdad entre hombres y mujeres; el reconocimiento y respeto por la diversidad; la capacidad crítica y autocrítica; y la detección del androcentrismo y el sexismo de manera autónoma y activa.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

FISIOLOGÍA INVISIBLE:

Recursos audiovisuales para la enseñanza de la fisiología en ciencias de la salud

Carlos Romá-Mateo, Conrado J. Calvo, Gloria Olaso-González

## RESUMEN:

El objetivo principal del presente proyecto es la evaluación de la utilidad de materiales y recursos gráficos y audiovisuales en línea para la enseñanza de la fisiología, una materia donde abundan los conceptos abstractos y difíciles de representar gráficamente, en asignaturas de ciencias de la salud. Para ello, hemos utilizado recursos de marcado carácter visual (vídeos y cómics en línea) en clases de Fisiología General, en el grado de Medicina de la Facultat de Medicina i Odontologia de la Universitat de València. A partir de las respuestas de los alumnos a encuestas específicas sobre la utilidad de dichos recursos, hemos diseñado un plan de realización de una serie de vídeos que puedan contribuir a la motivación del estudiante, renovar la metodología docente, y además ser utilizados como contenido de libre acceso para otras asignaturas y titulaciones, contribuyendo al mismo tiempo a la promoción del conocimiento científico 'en abierto' en la sociedad.

## RESULTADOS:

El proyecto fue realizado durante el curso 2018-2019 en las clases del grupo AR (docencia en inglés) en la asignatura de Fisiología General (primer curso del grado en Medicina) en la Facultat de Medicina i Odontologia de la UV. Se utilizaron distintos recursos multimedia durante todo el curso, al final del cual se realizaron una serie de encuestas y actividades a través del Aula Virtual (plataforma Moodle). En la Fig. 1 se muestra el perfil de los estudiantes que participaron en las encuestas.

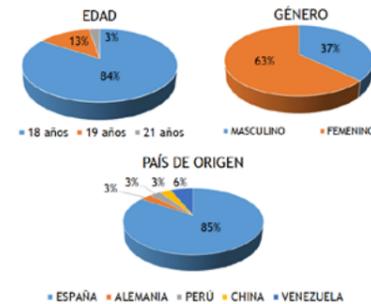


Figura 1. Perfil de los estudiantes encuestados (n = 38)

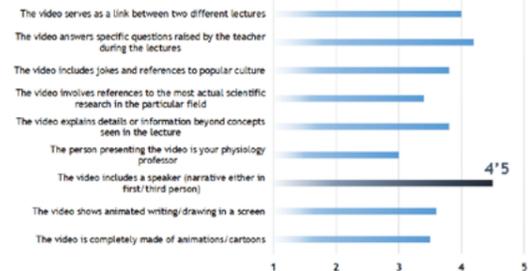


Figura 2. Promedio de puntuaciones obtenidas (1-5) respecto a las características formales de los vídeos

## Referencias:

- GREEN J. y GREEN H. *Crashcourse* (<https://www.youtube.com/user/crashcourse/featured>)
- ROMÁ-MATEO C. y SANZ G., en PRINCIPIA. *The OOBIK proteo-type* (<https://principia.io/the-ooaik/>)
- Fisiología Invisible - Introducción: de organismos y células* (<https://www.youtube.com/watch?v=jac2SpSogwc>)

## Agradecimientos:

El presente proyecto se ha realizado gracias a la convocatoria de renovación de metodologías docentes de la Universitat de València (UV-SFPIE\_RMD18-841877)

En las encuestas se planteaban distintas preguntas acerca de los materiales utilizados en clase, de cara a analizar la percepción de los estudiantes sobre este tipo de herramientas docentes (ver Fig.2 y Fig. 3 para una muestra de algunas de las preguntas realizadas).

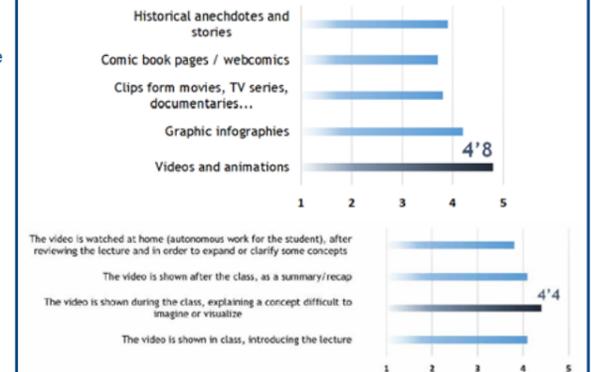


Figura 3. Promedio de puntuaciones obtenidas (1-5) sobre la conformidad de los estudiantes en cuanto a afirmaciones referentes a la utilidad de diversos recursos utilizados durante las clases (arriba) y al momento preferido por los estudiantes para visualizar los vídeos relacionados con la asignatura (abajo)

En base a las respuestas de los alumnos, y a la experiencia obtenida tras la utilización de estos recursos audiovisuales, se ha comenzado la elaboración de la serie de vídeos "Fisiología Invisible" de la que se muestran dos fotogramas correspondientes a la primera entrega (Fig. 4).



Figura 4. Izquierda: detalle de página del cómic en línea The OOBIK proteo-type utilizado en un ejercicio sobre excitación a través del aula virtual del curso. Derecha: capturas de pantalla del primer vídeo introductorio realizado a partir de los resultados de las encuestas (disponible en <https://youtu.be/jac2SpSogwc>) (Ilustraciones: Gerardo Sanz)

## CONCLUSIÓN:

La utilización de vídeos realizados a partir de las opiniones y sugerencias de los propios alumnos puede resultar de gran utilidad para potenciar la motivación y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la fisiología humana.

Acceso directo al vídeo:



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Creació d'objectes d'aprenentatge per a la docència citogenètica II: adaptació al valencià i a l'anglès. RMD18-839057

Serna E, Calabuig S, Morales JM, Megías J, Monleón D, San-Miguel T

En el primer curs del grau en Medicina de la Universitat de València (UV), malgrat els esforços realitzats sobre l'estudi teòric de la meiosi, de la gametogènesi i de les sessions pràctiques de resolució de casos pràctics, es detecten dificultats en els i les alumnes per a comprendre la transmissió de la informació genètica i estimar les seues conseqüències en la descendència.

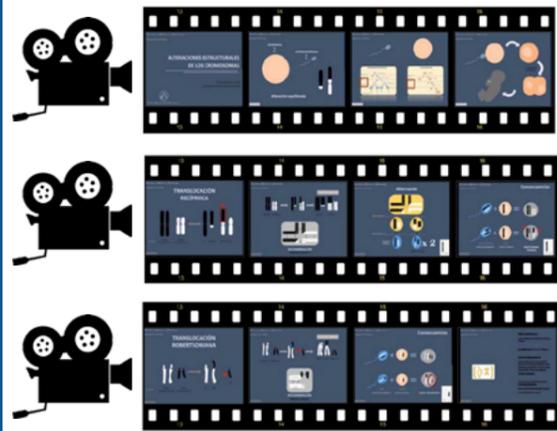
Per a millorar la comprensió d'aquests processos, hem elaborat **objectes d'aprenentatge** propis, tractant d'adaptar-nos a les tendències en metodologies didàctiques; per això, hem decidit crear vídeos de durada curta i conceptualment acotats a aspectes concrets, ambdues mesures dirigides a aconseguir mantenir l'atenció de l'alumnat / observador. Per explicar la segregació gamètica de les translocacions, hem repartit els continguts a tractar en 3 objectes d'aprenentatge independents que poden consultar-se i comprendre's enterament per separat (UV-SFPIE\_RMD17-724975). A més de les versions en castellà dels materials docents, **a petició dels propis alumnes** de la UV, vam demanar un segon projecte per a elaborar versions en valencià i anglès d'aquests materials, ja que en les dues llengües s'imparteix docència a la UV. D'aquesta manera pretenem aconseguir arribar a cada alumne en la seua llengua preferent per tal de facilitar l'adquisició de competències.

Els materials creats s'han compartit en MMedia, el portal de la UV, encara que són accessibles de manera lliure des de qualsevol cercador.

Aquest abordatge millora la motivació i interactivitat dels estudiants, cada un en la llengua que considera més còmoda per al seu aprenentatge, i millora la resolució de supòsits pràctics sobre la segregació gamètica, necessaris per a aconseguir, entre altres, un adequat consell genètic en medicina reproductiva en el seu futur professional. Així mateix, aconseguim que els alumnes utilitzen les TIC en el seu aprenentatge fent-lo més dinàmic i actiu al tenir a la seua disposició la informació des de qualsevol dispositiu amb connexió a internet.

Projecte UV-SFPIE\_RMD18-839057.

## Camtasia Studio



## Perspectives futures The flipped woorssep

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_RMD18-190480 VIDEOMODELADO Y RÚBRICAS EN FISIOTERAPIA

M.L. Sánchez-Sánchez, S. Pérez-Alenda, M.A. Ruescas-Nicolau, N. Cezón-Serrano, J.J. Carrasco-Fernández, C. Sastre-Arbona, R. García-Ros.

**INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS:** Las maniobras prácticas de fisioterapia neurológica se caracterizan por su complejidad y por diferir de las maniobras estudiadas en cursos previos. Los vídeos de modelado y ejemplificación (ViME) pueden facilitar que el/la estudiante detecte errores comunes en la ejecución práctica de maniobras de fisioterapia (Tursi y cols., 2013). Al mismo tiempo, esta herramienta le permite identificar las maniobras de mayor dificultad y centrarse en los detalles que conllevan una ejecución perfecta (Palazón-Herrera, 2016). Si al empleo de ViME se asocia el uso de rúbricas de evaluación formativa, el estudiante puede establecer criterios claros y objetivos de aprendizaje y especificar el nivel de conocimiento a alcanzar en diferentes dominios dentro de esta materia (Panadero y Anders, 2013), facilitando la comunicación entre profesores/as y estudiantes (Kaneko-Marques, 2015). Asimismo, el hecho de que el/la estudiante cuente con este material multimedia para visualizarlo las veces que necesite facilita el aprendizaje autodirigido (Vélez Amador, 2017). Por tanto, el objetivo del presente estudio fue determinar la percepción de validez y utilidad de dichas rúbricas por parte de los estudiantes tras su empleo en la actividad formativa de visualización de ViME.

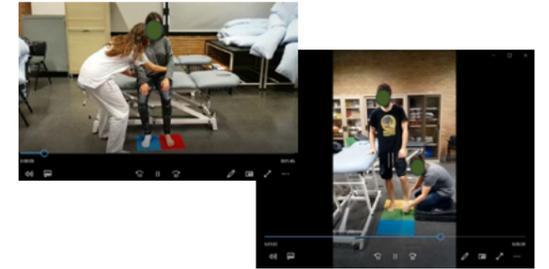
**METODOLOGÍA:** como actividad formativa, durante el curso académico 2018-19 se pidió a los/las estudiantes matriculados/as en esta materia de tercer curso del grado de fisioterapia de la Universitat de València que visualizaran diversos ViME de 8 maniobras prácticas diferentes con distinto grado de complejidad en los que se ejemplificaban algunos errores frecuentes. Tras su visualización debían calificarlos de acuerdo con los criterios de las rúbricas de evaluación formativa proporcionadas al inicio de la asignatura. A continuación, se pidió que cumplimentaran un cuestionario diseñado para este estudio dirigido a evaluar la utilidad de las rúbricas señalada por los/las estudiantes así como las características destacadas por ellos/as sobre las mismas. Dicho cuestionario con respuestas tipo Likert (del 1 al 5) se compuso de 21 preguntas.

Figura 1. Ejemplo de rúbrica de evaluación formativa

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Kaneko-Marques, S. (2015). Reflective teacher supervision through videos of classroom teaching. *Profile: issues in teachers' professional development*, 17(2), 63-79.
- Palazón-Herrera, J. (2016). Vídeo interactivo como herramienta de apoyo al análisis musical en educación secundaria. *Opción*, 32(8), 412-428.
- Panadero, E. y Anders, J. (2013). The use of scoring rubrics for formative assessment purposes revisited: a review. *Educational research review*
- Tursi, D., Napolitano, S., Polidoro, L. y Raiola, G. (2013). Video analysis as an instrument in juvenile soccer training. *Journal of human sport and exercise*, 8(3), s688-s693.
- Vélez Amador, R. (2017). Modelo de producción de vídeos didácticos para la modalidad presencial de la enseñanza universitaria. *Revista de comunicación de la SEECI*, jul, 69-97.

Figura 2. Ejemplos ViME de maniobras de dificultad intermedia



**RESULTADOS:** El cuestionario fue contestado por 139 estudiantes (54% mujeres) de edad media 22,1 (DE 5,1). El ítem mejor valorado fue "Conocer mejor los criterios con que se nos iba a valorar" (M= 4,63; DE= 0,59), mientras que el peor fue "Disminuir mi ansiedad en el proceso de aprendizaje de las maniobras fuera del aula" (M=3,43; DE=1,02). Asimismo, los/las estudiantes caracterizaron las rúbricas fundamentalmente como "Integra los elementos más importantes a considerar de las maniobras" (M=4,37; DE=0,64) y "Ayuda a comprender los criterios implicados en una adecuada ejecución" (M=4,24; DE=0,64).

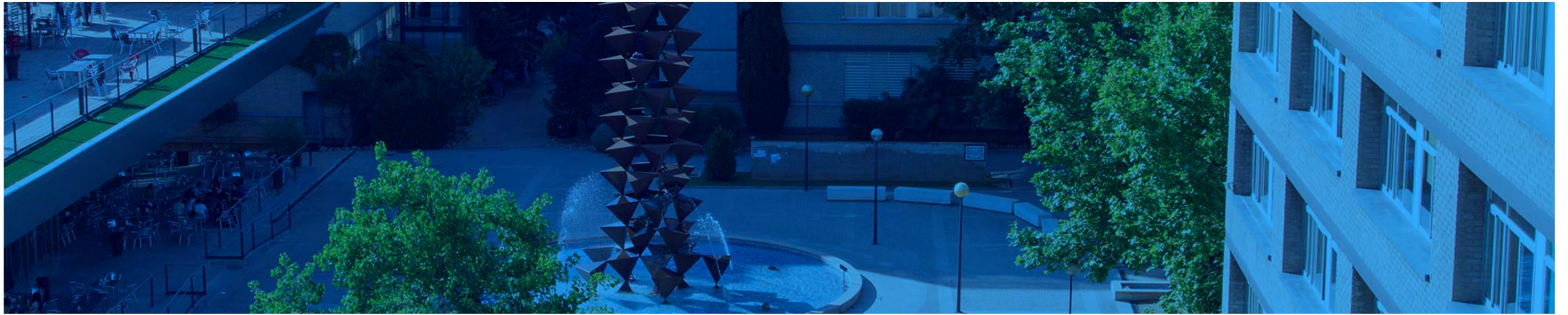
Tabla 1. Resultados de la percepción sobre la utilidad de las rúbricas

	Frecuencias					Media (DE)
Considero que la utilidad de la rúbrica para: es	1	2	3	4	5	
1. Conocer mejor los criterios con que se nos iba a valorar	0	4	24	72	39	4,05 (0,76)
2. Plantear el estudio de las maniobras de manera clara	0	4	29	69	37	4,00 (0,77)
3. Ayudar a comprender los criterios implicados en una adecuada ejecución	0	3	19	73	44	4,14 (0,72)
4. Conocer mejor los criterios con que se nos iba a valorar	0	5	30	50	37	3,99 (0,80)
5. Valorar el estudio de las maniobras de manera clara	1	6	18	69	47	4,14 (0,77)
6. Tener claridad sobre el estudio de las maniobras de manera clara	1	6	38	70	24	3,79 (0,80)
7. Poder desarrollar maniobras de mayor calidad	0	4	23	64	46	4,12 (0,78)
8. Facilitar el desarrollo del estudio de las maniobras de manera clara	0	5	18	68	48	4,14 (0,78)
9. Facilitar el estudio de las maniobras de manera clara	0	0	1	35	56	4,63 (0,59)
10. Conocer mejor los criterios con que se nos iba a valorar	4	18	56	36	27	3,43 (1,02)

Tabla 2. Resultados percepción de las características de las rúbricas

	Frecuencias					Media (DE)
Planes que la rúbrica:	1	2	3	4	5	
1. Integra los elementos más importantes a considerar de las maniobras	0	1	18	77	41	4,37 (0,64)
2. Plantear el estudio de las maniobras de manera clara	0	2	15	77	41	4,33 (0,69)
3. Ayudar a comprender los criterios implicados en una adecuada ejecución	0	1	39	70	29	3,91 (0,72)
4. Conocer mejor los criterios con que se nos iba a valorar	0	5	31	68	35	3,96 (0,79)
5. Valorar el estudio de las maniobras de manera clara	0	7	27	69	36	3,96 (0,81)
6. Tener claridad sobre el estudio de las maniobras de manera clara	2	21	69	35	12	3,24 (0,87)
7. Poder desarrollar maniobras de mayor calidad	1	3	30	67	38	3,99 (0,80)
8. Facilitar el desarrollo del estudio de las maniobras de manera clara	0	2	10	80	47	4,24 (0,64)
9. Facilitar el estudio de las maniobras de manera clara	4	26	52	38	19	3,30 (1,02)
10. Conocer mejor los criterios con que se nos iba a valorar	20	52	48	8	1	2,34 (0,82)
11. Presentar un lenguaje claro y sencillo en la descripción de los criterios	55	40	40	3	1	1,96 (0,92)

**CONCLUSIONES:** Los resultados evidencian la utilidad que le conceden los/las estudiantes a las rúbricas con vídeos de modelado y ejemplificación de cara a mejorar sus niveles de aprendizaje. Así, esta metodología es una herramienta potente para el desarrollo de habilidades de autoevaluación contribuyendo a una mejor comprensión del proceso de aprendizaje y a una mayor autonomía.



**VI JORNADES  
D'INNOVACIÓ  
EDUCATIVA**  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



**Campus de  
Burjassot**

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## GER18-951350 Demos de Física en todos los grados UVEG

Chantal Ferrer Roca y miembros del proyecto (\*) - Facultat de Física

### RESUMEN

El proyecto de demostraciones para el aula (<http://www.uv.es/fisicademos>), iniciado en 2006, ya cuenta con más de 160 demos y materiales asociados (videos, fichas detalladas, etc.) que son compartidas (préstamo) por 43 docentes en sus clases de más de 30 asignaturas de física de TODAS las titulaciones de ciencias, ciencias de la salud e ingenierías, involucrando a más de 3500 estudiantes. También se usan actividades con alumnado de bachillerato (VLC campus, olimpiadas, chicas en STEM etc.). A continuación presentamos brevemente el proyecto y los resultados obtenidos en 2018-19.

### QUÉ SON LAS DEMOS

Las DEMOSTRACIONES PARA EL AULA (DEA) son dispositivos experimentales sencillos y fácilmente transportables a las aulas y que permiten la observación y el razonamiento "en directo" de los fenómenos naturales al mismo tiempo que se abordan los conceptos teóricos, problemas, etc. El objetivo final es favorecer la comprensión de la física mediante la aplicación de sus fundamentos a todo lo que nos rodea (situaciones reales) y habitar al alumnado al razonamiento científico con sentido crítico.

### USO DE LAS DEMOS: recoger, preparar, utilizar en el aula y devolver

Los resultados de este proyecto ([www.uv.es/fisicademos](http://www.uv.es/fisicademos)) se ponen a disposición de todo el profesorado de la Facultad de Física (y no solo a miembros del proyecto). El profesorado elige las demos de su interés que se relacionan con los conceptos que va a abordar en clase (mediante materiales depositados on-line), las recoge antes de ir a clase, y las utiliza DURANTE LA CLASE PARA OBSERVAR y DISCUTIR los fenómenos observados, ARTICULANDO ARGUMENTOS: cómo suceden y cómo es posible explicarlos mediante los principios físicos que se trabajan en las asignaturas. Una vez finalizada la clase, el profesorado devuelve las demos y quedan disponibles para ser usadas por otros.

### METODOLOGÍA: MÁS DISCUSIÓN EN EL AULA

Las demos acercan los fenómenos naturales y tecnológicos que nos rodean al alumnado, incluso los más cotidianos, para obligar a pensar en cómo explicarlos utilizando los conceptos y principios que estudian en clase. El alumnado no tiene que ponerlos en juego y aplicarlos a situaciones concretas, lo que facilita la comprensión. Las demos que no se pueden ver en directo son sustituidas por videos.

**Ejemplo:** aprieto las paredes de una botella con agua y un cuerpo que inicialmente flota, ahora se hunde. Se pide al alumnado que piense y explique esto que todos ven. Se discute en grupo, con la docente, y se muestra y razona por qué algunas propuestas son erróneas: la respuesta no se basa en la autoridad del docente sino en la coherencia de las evidencias que todos pueden comprobar *in situ*. Se alcanza la explicación correcta, articulando y expresando correctamente ideas básicas de física (argumentación en ámbito científico).

### MÁS ALLÁ DEL AULA: EJERCICIOS Y ESTUDIO POSTERIOR

A menudo este trabajo en clase se prolonga en ejercicios y tareas en los que el alumnado ha de ser capaz de explicar y argumentar usando términos y principios físicos, los mecanismos involucrados en multitud de fenómenos, incluidos los más cotidianos y presentes en la tecnología que nos rodea. Los cuestionarios disponibles ayudan a reflexionar sobre los diferentes temas abordados. El alumnado cuenta con la ayuda de videos de las mismas demos que se han discutido en clase para volver sobre ellas durante el estudio posterior.



Fig. 1: Ubicación (y almacenaje) de la colección de demostraciones (izquierda) e imágenes de un video presentado por una estudiante (derecha).



Fig. 2: Clase de Física de la prof. Chantal Ferrer usando la demo de la paradoja gravitatoria (sobre la mesa).

### CONCLUSIONES

En 2019 se amplió la colección y sus materiales, y se realizaron 478 préstamos de diferentes demostraciones para usarlas en las clases de teoría, problemas, laboratorio y seminarios. Diferentes encuestas a profesorado y alumnado ponen de manifiesto el éxito y beneficios de las demos en el aula: clases más activas y dinámicas, en las que el alumnado debe explicar y argumentar lo que observa, y mejor comprensión de los conceptos. Estos se extiendan más allá del aula, los materiales ayudan en el estudio y llegan, además, a un público mucho más amplio.

(\*) Miembros del equipo: Ana Cros, Javier Cervera, Javier Garrido, Pedro González, Juan Carlos Jiménez, Ascunción Marco, M. Carmen Martínez, Domingo Martínez, Raquel Niclós, Roberto Pedrós, David Santamaría, Fernando Silva, Enric Valor, Jordi Vidal



Fig. 3: Clase de Física de la prof. Ana Cros en el Grado en Biotecnología. Se explica el decaimiento radiactivo usando la demo del Lucasitron.



Fig. 4: Taller de Física basado en varias demos, de la prof. Chantal Ferrer - Inauguración del campus científico de verano 2019. La Ministra de Educación Isabel Ceballos usa la demo de la resonancia de dos péndulos bajo la mirada de la Rectora de la UVEG y el Alcalde de Valencia.

### RESULTADOS del proyecto 2018-19

- 478 PRÉSTAMOS DE DEMOSTRACIONES por 43 docentes de la facultad (USOS EN LAS CLASES)
- 41000 VISITAS GLOBALES A LOS VIDEOS GENERADOS
- MEJORA DE ORGANIZACIÓN Y UBICACIÓN de las Demos: CAMBIO DE CAJAS para mejorar su almacenaje y transporte a las aulas.
- ADQUISICIÓN DE NUEVO MATERIAL: Discusión previa y adquisición (nuevas demos).
- MONTAJE DE 10 DEMOS NUEVAS: 7 completas y 3 en preparación (164 demos en total)
- MEJORA DE MONTAJES Y GUIONES DE 5 DEMOS. [http://fisicademos.uv.es/7page\\_id=29](http://fisicademos.uv.es/7page_id=29)
- Preparación de NUEVOS CUESTIONARIOS sobre 5 demos.
- GRABACIÓN Y MONTAJE DE 6 NUEVOS VIDEOS. [http://fisicademos.uv.es/7page\\_id=1019](http://fisicademos.uv.es/7page_id=1019)
- COLABORACIÓN con el youtuber de Física Michael Gregory: visita por Europa a la busca de las mejores demos. Ha difundido videos de nuestras demos: [http://fisicademos.uv.es/7page\\_id=1015](http://fisicademos.uv.es/7page_id=1015). Ha presentado las demos en centros de Ghana, Serbia y equipo didáctico del CERN.
- VIDEOS AL INGLÉS: videos de Efecto Fotoeléctrico y de Rayos X, en colaboración con alumnado Erasmus
- SELECCIÓN DE 7 NUEVOS VIDEOS DE YOUTUBE de calidad adecuada para su uso en las clases. [http://fisicademos.uv.es/7page\\_id=1015](http://fisicademos.uv.es/7page_id=1015)
- ACTUALIZACIÓN DE LA WEB DEL PROYECTO [www.uv.es/fisicademos](http://www.uv.es/fisicademos). Todos los videos están enlazados desde Roderic y mmedia y en breve se abrirá un canal de youtube.
- REVISIÓN de las 150 demos anteriores a principio de curso para garantizar su funcionamiento.
- ASISTENCIA A DOS ENCUENTROS (DDD y 29ª Enc. Ibérica de Enseñanza de la Física): 3 ponencias, dos de ellas grabadas en video.

### USO DE LAS DEMOS EN 2019 (por 43 docentes de Física)

GRADO EN FÍSICA (1350 estudiantes): Asignaturas de 1º a 4º - GRADO EN ÓPTICA Y OPTOMETRÍA (200 est.) - GRADO EN QUÍMICA, Física de 1º (360 estud) - GRADO EN BIOLÓGICA, BIOTECNOLOGÍA, BIOQUÍMICA Y CIENCIAS AMBIENTALES (368 estud) - GRADO EN INGENIERÍA INFORMÁTICA, INDUSTRIAL, TELECOMUNICACIONES, MULTIMEDIA, QUÍMICA Y TELEMÁTICA : Física de 1º (676 est) - GRADOS FARMACIA, NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA , CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE ALIMENTOS, CC GASTRONÓMICAS, Física 1º, más de 466 estudiantes- MASTER EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES (Fac. CC. Sociales)-3 asignaturas, 90 estud.- MASTER EN FORM. PROFESORADO: complementos de Física.

**TAMBIÉN EN:** Proyecto Erasmus+Women in science of course!, Olimpiada de Física, Aula Experimenta, Campus científico de verano, Visitas Conèixer, Expciencia, Píldoras de Física de la RSEF, taller infantil Fisicalandia.

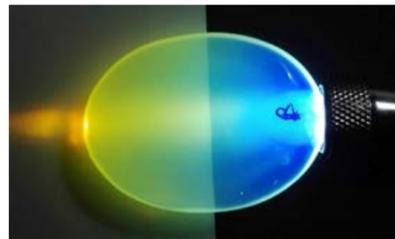


Fig. 5: visualización (y explicación) del azul del cielo y la puesta de sol roja simulando el efecto de la atmósfera mediante una opalita atravesada por luz led blanca.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Desarrollo de herramientas multimedia para la enseñanza de la Física: Óptica

P. García-Martínez (UV), A. Esteban-Martín (UV), I. Fernández (UV), I. Moreno (UMH), M. M. Sánchez-López (UMH), D. Mas (UA), J. Espinosa (UA), C. Ferreira-Gauchía (UCV), E Roldán (UV) y F. Silva (UV)

**RESUMEN:** La creación de redes significa interconectar a las personas que comparten un interés en el éxito de una empresa en particular. Presentamos nuestra Red de Innovación Educativa Interuniversitaria en el que desarrollamos herramientas y actividades para el aprendizaje de la Óptica. La Red está compuesta por profesorado de cuatro universidades valencianas. El personal académico que forma parte de la misma es experto en óptica y en la enseñanza de la óptica. Desarrollamos materiales en línea basados en video-tutoriales de experiencias de laboratorio, también diferentes actividades de divulgación para mejora la creatividad, el aprendizaje e interés por la óptica.

**MOTIVACIÓN:** Esta imagen resume muy bien nuestra motivación. El alumnado exige un cambio en la forma de enseñar. Ahora, debido al programa europeo de educación superior, la metodología académica se enfoca en el aprendizaje autónomo del estudiante en lugar del rol de simples receptores de información.



**INTRODUCCIÓN:** El proceso de Bolonia ha transformado los métodos y estructuras de enseñanza en la educación superior española en los últimos años. En ese sentido, el alumnado necesita nuevas herramientas y materiales didácticos para lograr dicho proceso de aprendizaje autónomo, porque hay algunas evidencias de que los enfoques tradicionales son ineficaces en la enseñanza de conceptos de física, incluidos los conceptos de luz y óptica.

Nuestra Red de Innovación Educativa está compuesta por profesorado de cuatro universidades valencianas: Universidad de Alicante, Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Católica de Valencia y Universitat de València. Somos una red consolidada que ha recibido financiación desde los últimos cinco cursos académicos.

En la Figura 1 mostramos nuestra página web de inicio ([www.uv.es/ioptra](http://www.uv.es/ioptra)) donde todas estas herramientas de aprendizaje que hemos realizado durante los pasados 5 cursos académicos están disponibles.



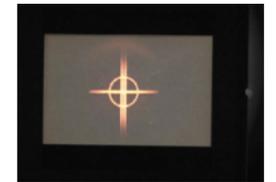
Aunque la coordinación se realiza mayoritariamente a distancia, realizamos varias jornadas presenciales con visitas por parte de las personas que estamos en la Red y además todos los años realizamos un Workshop para la puesta en común del proyecto.

**ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN (PHOTONIC EXPLORER KIT):** Desarrollamos diferentes jornadas de divulgación de la óptica, destinado a distintos públicos, utilizando los kits de docencia en óptica.



**CONCLUSIONES:** Formamos parte de una Red Interuniversitaria de Innovación Educativa que involucra profesorado de cuatro universidades valencianas unidas en torno a la enseñanza de la óptica y la fotónica gracias a proyectos financiados por el Vicerektorat de Ocupació y Programes Formatius de la Universitat de València durante los últimos cinco cursos académicos.

**VIDEOTUTORIALES y PÍLDORAS DE ÓPTICA:** El formato de video es familiar para el alumnado, contiene una gran cantidad de datos y proporciona un puente entre observaciones directas y representaciones abstractas de fenómenos físicos. Los video-tutoriales mejoran y aceleran el proceso de aprendizaje debido a los procedimientos visualmente fáciles de seguir paso a paso. De hecho, comenzamos a trabajar en este formato multimedia debido a las insistentes demandas por parte del alumnado. Aquí mostramos distintas capturas de pantalla de los video-tutoriales.



Realizamos grabaciones de prácticas de laboratorio de Óptica Geométrica y de Instrumentos Ópticos y Optométricos. Tienen una duración de diez minutos aproximadamente. Al comienzo del video-tutorial revisamos la teoría y aclaramos el objetivo de la práctica. Luego, mostramos los diferentes componentes ópticos que se necesitan e implementamos la práctica poniendo especial atención en el registro de las partes relevantes del experimento. El alumnado ve muy positivo este tipo de herramientas multimedia que le permite acudir al laboratorio con la práctica vista, lo cual aumenta la comprensión de la misma y hace que aproveche más el tiempo y realice un aprendizaje más profundo cuando está en el laboratorio.

**DÍA INTERNACIONAL DE LA LUZ:** La Red de Innovación Educativa organiza cada año un concurso fotográfico alrededor del 16 de mayo, el Día Internacional de la Luz, que llamamos "Aprendiendo Óptica en la Naturaleza" en la que el alumnado realiza una serie de fotografías de fenómenos ópticos presentes en la naturaleza y cuyos contenidos teóricos hemos explicado en clase. Dado el carácter visual y experimental de las asignaturas de óptica hay muchos experimentos que el alumnado puede realizar en casa, con un simple móvil, en su vida cotidiana. Pensamos que así el alumnado se involucra mucho más en el aprendizaje al descubrir los fenómenos ópticos en su entorno, así como desarrollar su creatividad.



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_GER18-846560. Mejora de habilidades de presentación de resultados científicos

M.A. Gilabert, J. Manzanares, S. Mafé, J. Garrido, J. Cervera, B. Martínez, V. García Morales, P. Ramírez, M.I. Aguilera, V.M. Aguilera, A. Alcaraz



A poor idea well written is more likely to be accepted than a good idea poorly written.

Isaac Asimov, "Yours, Isaac Asimov: a lifetime of letters"

La red de innovación docente SFPIE\_GER18-846560 desarrolló un proyecto centrado en la elaboración de ilustraciones y representaciones gráficas. Los ejes de nuestro trabajo fueron:

1. Materiales innovadores para desarrollar competencias y mejorar la calidad docente en ES.
2. Mejorar la formación y la empleabilidad enseñando a expresar correctamente los resultados científicos.
3. Metodología docente activa y progresiva, desde laboratorios docentes a TFG y TFM.
4. Consolidación de equipos STEM interuniversitarios e interdisciplinares.

El desarrollo de competencias es uno de los objetivos del marco europeo de ES que requiere mayor esfuerzo y dedicación por parte de los docentes. En STEM, la mejora de las habilidades de comunicación de resultados científicos es decisiva para su incorporación al mercado laboral. Promover las normas acordadas por organismos científicos internacionales (Figs. 1 y 2), identificar las buenas prácticas de comunicación en el ámbito científico y difundir tanto unas como otras mediante el desarrollo de recursos y materiales efectivos pueden tener un impacto significativo en la adquisición de dichas competencias.

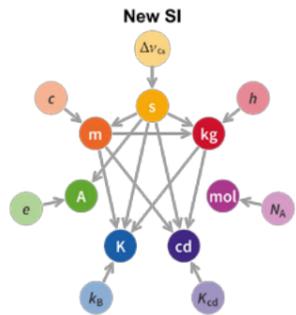


Fig. 1. La actualización del Sistema Internacional de Unidades en 2019 brindó una excelente oportunidad para destacar sus normas sobre escritura de magnitudes científicas, incluyendo las etiquetas y marcas en tablas y gráficas.

[Fuente: Pisanty, E. Wikipedia File:Unit\_relations\_in\_the\_new\_SI.svg]



Fig. 2. La elección de símbolos de las magnitudes físicas, la tipografía empleada, la escritura de los valores, etc., debe seguir las normas internacionales fijadas por IUPAP, IUPAC, IEEE, ISO, etc. Si nuestro@ graduad@s escriben mal, se ponen en duda otros aspectos de su formación. [Fuente: Cohen, E. R. et al. Quantities, units and symbols in physical chemistry, IUPAC & RSC Publishing: Cambridge, 2008. Cohen, E. R.; Giacomo, P. (Eds.) Symbols, units and fundamental constants in physics, IUPAP: Londres, 2010.]

Agradecimientos. Se agradece al Vicerectorat de Polítiques de Formació i Qualitat Educativa de la UV su apoyo a través del proyecto SFPIE\_GER18-846560.

El equipo que desarrolló este proyecto de innovación educativa (SFPIE\_GER18-846560) de la Universitat de València tiene como principal objetivo la elaboración de materiales sobre diversos aspectos de la redacción de textos científicos y de la comunicación oral de resultados científicos (Fig. 3). Este aspecto del proceso de enseñanza ha sido tradicionalmente descuidado o, al menos, no ha recibido la atención necesaria. Se espera que estos materiales pueden tener un impacto significativo en la formación y empleabilidad de nuestro@s egresad@s. El objetivo concreto del proyecto desarrollado en el curso 2018/19 fue la elaboración de un manual sobre la presentación de resultados científicos en forma de ilustraciones y representaciones gráficas.

Contenidos

1. Consistencia y uniformidad de los textos científicos..... 1
2. Normas ortográficas..... 2
3. Texto con ecuaciones..... 3
4. Escritura de expresiones matemáticas..... 4
- 4.1. Espacios en blanco..... 4
- 4.2. Símbolos matemáticos y nombres propios de unidades..... 5
- 4.3. Fracciones y otros denominadores..... 5
- 4.4. Escalas de potencia de diez..... 5
- 4.5. Signos de multiplicación..... 5
- 4.6. Símbolos de los operadores algebraicos vectoriales..... 5
- 4.7. Símbolos de funciones matemáticas..... 5
- 4.8. Modificación de símbolos que indican signos de división..... 5
5. Uso del SI..... 6
- 5.1. Magnitudes físicas y sus unidades..... 6
- 5.2. Escalas de magnitudes escalares..... 6
- 5.3. Unidades de los vectores..... 6
- 5.4. La unidad mol..... 6
- 5.5. Unidades derivadas..... 6
- 5.6. El prefijo Cento..... 6
- 5.7. Prefijos de los múltiplos de 10..... 6
- 5.8. Redondeo de unidades..... 6
- 5.9. Unidades especiales para astronomía..... 6
- 5.10. Temperaturas expresadas en decibelios..... 6
6. Escritura de palabras matemáticas..... 6
- 6.1. Puntos decimales y coma decimal..... 6
- 6.2. Separación de dígitos..... 6
- 6.3. Los ceros no significativos deben estar entre el 1 y el 200..... 6
7. Expresión de los incertidumbres de valores de magnitudes..... 6
8. Terminología: Los símbolos de las magnitudes físicas..... 6
9. Elaboración de tablas de datos..... 6
10. Elaboración de gráficas e ilustraciones..... 6
11. Manera básica para la redacción de memorias de prácticas..... 6
- 11.1. Estructura de un memoria de prácticas..... 6
- 11.2. Índice de un memoria de prácticas..... 6
- 11.3. Índice de un memoria de prácticas..... 6
- 11.4. Índice de un memoria de prácticas..... 6
- 11.5. Índice de un memoria de prácticas..... 6
12. Revisión crítica del texto..... 6
- Notas..... 6
- Acronimos..... 6
- Referencias..... 6

Fig. 3. El equipo que desarrolla este proyecto lleva varios años elaborando materiales sobre diversos aspectos de la redacción de textos científicos y de la comunicación oral de resultados científicos.

El elemento esencial de la comunicación científico-técnica actual son las ilustraciones gráficas. Si están bien hechas, explican la experiencia científica realizada y sus resultados casi sin necesidad del texto. En STEM, "escribir" la "historia gráfica" es esencial para confirmar que los resultados se han comprendido e interpretado correctamente. Las normas que regulan la elaboración de ilustraciones gráficas en la comunicación científico-técnica son esencialmente normas de sentido común.

Las ideas esenciales de esta comunicación son: (i) aprender a hacer buenas ilustraciones requiere un esfuerzo significativo (hay que trabajar distintas alternativas en lugar de coger la primera opción del menú) y (ii) la regla más importante es que podemos saltarnos las reglas si con ello comunicamos de modo más claro y eficaz el mensaje de la ilustración o representación gráfica.

### Bibliografía

- Coghill, C. M.; Garson, L. R. (Eds.). *The ACS Style Guide*, Oxford U. P.: New York, 2006.
- Ebel, H. F. et al. *The art of scientific writing*, Wiley-VCH: Weinheim, 2004.
- Kamat, P. et al. "Graphical excellence", *J. Phys. Chem. Lett.* 5 (2014) 2118.
- Plaxco, K. W. "The art of writing science", *Protein Sci.* 19 (2010) 2261.
- Roland, M. et al. "A brief guide to designing effective figures for a scientific paper", *Adv. Mater.* 23 (2011) 4343.
- Tufte, E. R. *The visual display of quantitative information*, Graphics Press: Cheshire, CT, 2001.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_GER18-851441. Colaboració docent d'estudiants universitaris de Farmàcia en l'ensenyament de Secundària: les dependències a fàrmacs naturals

Giner Pons, R.M.; Blázquez Ferrer, M.A.; González-Mas, M.C.; Cabedo Escrig, N.; Andújar Pérez, I.; Ríos Cañavate, J.L.; Moragrega Vergara, I.; Mafé Aliño, S.

En el procés d'ensenyament-aprenentatge d'estudiants del Grau en Farmàcia s'han implementat les metodologies docents de classe inversa i gamificació per informar als estudiants de Secundària sobre els principis actius de les drogues vegetals. Un problema de salut pública creixent en els adolescents és el consum de substàncies psicoactives. Els farmacèutics, com a professionals de la salut, hem de guiar als adolescents en la seua formació, donant-los arguments per a conèixer les situacions de risc vinculades al consum de dites substàncies i evitar el seu ús.

### Participants

Estudiants universitaris de Farmacognòsia de 3er curs del Grau en Farmàcia realitzaren una activitat d'innovació docent en tres Instituts de Secundària:

- IES Federica Montseny (FM): 14 estudiants 4º ESO de "Biologia i Geologia" i "Cultura Científica".
- IES Vicent A. Estellés (VAE): 20 estudiants de 4º ESO de "Biologia i Geologia".
- IES Lluís Vives (LV): 24 estudiants de 1º Batxillerat de "Biologia i Geologia".



### Instruments

En la Facultat de Farmàcia, els estudiants de Farmacognòsia complimentaren un qüestionari de 7 preguntes amb 5 nivells de resposta segons una escala de tipus Likert (1: molt en desacord; 2: en desacord; 3: indiferent; 4: d'acord; 5: molt d'acord) per a conèixer la seua opinió i grau de satisfacció (Tabla 1).

Per a la recollida d'informació en els estudiants de Secundària, se elaboraren dos qüestionaris específics, un per a l'avaluació de l'aprofitament i altre per a conèixer el grau de satisfacció sobre l'activitat.

1. Kahoot! Per a elaborar preguntes sobre la pràctica de laboratori. Afavoreix la competitivitat com medi d'aprenentatge i motiva als estudiants, que reben retroalimentació immediata amb el joc en un context acadèmic.
2. Qüestionari amb tres nivells de resposta per a avaluar el grau de satisfacció amb els següents ítems (Figura 3): P1: ¿Consideres que esta activitat t'ha ajudat a aprendre nous conceptes o a reforçar els que tenies? P2: ¿La pràctica de laboratori t'ha facilitat la comprensió d'alguns conceptes? P3: Valoració global de l'activitat.



Imatge de la presentació "Les drogues vegetals i els seus principis actius".

Imatge del experiment-demonstració "botella fumadora".



Imatge de la planta del tabac.



Imatge de la pràctica al laboratori.



Imatge del resultat del Kahoot!.

### CONCLUSIONS

Mitjançant les metodologies docents de classe inversa i gamificació, els estudiants universitaris han treballat i reforçat competències cognitives i habilitats de comunicació, empatitzant amb els estudiants de Secundària i contribuint a la formació d'adolescents amb una ment més saludable (Giner et al., 2019).

### REFERENCIES

- Blázquez, M.A., González, M.C., Giner, R.M., Ibáñez, M.D., de Luís, A., Castellano, G., Fagoaga, C., Serrano, A., Giménez, S., & Santamarina, M.P. (2017). Aprendizaje colaborativo multidisciplinar en entornos virtuales con estudiantes de diferentes grados universitarios. En R. Roig-Vila (Ed.) Investigación en docencia Universitaria. Diseñando el futuro a partir de la innovación educativa (pp 939-950). Barcelona: Octaedro.
- Pegalajar, M.C. (2018). Formación en competencias en alumnado universitario de Educación Social mediante prácticas basadas en aprendizaje cooperativo. Revista Complutense de Educación, 29(3), 829-845. <https://doi.org/10.5209/RCEd.53970>.
- Giner, R.M., Blázquez, M.A., González, M.C., Cabedo, N., Moragrega, I., & Mafé, S. (2019). Colaboración docente de estudiantes universitarios de Farmacia en la enseñanza Secundaria: las dependencias a fármacos naturales. En R. Roig-Vila (Ed.) Investigación e Innovación en la Enseñanza Superior: Nuevos contextos, nuevas ideas. Barcelona: Octaedro.

Els continguts de l'activitat es varen impartir satisfactoriament amb les dues metodologies docents (Blázquez et al., 2017). L'enquesta de satisfacció dels estudiants universitaris revelà una actitud molt positiva respecte a l'activitat docent realitzada (valoració global 4,3±0,1), destacant la recomanació a altres estudiants (Tabla 1, Figura 1). Per als estudiants de Secundària fou propicia i útil per a aprendre nous conceptes, millorar els coneixements sobre els principis actius de les plantes medicinals i no exposar-se als efectes nocius d'aquestes substàncies (Figura 2 i 3).

### Avaluació dels estudiants universitaris

Tabla 1. Instrument utilitzat per a mesurar la percepció dels estudiants universitaris.

Ítem	Pregunta	Mitjana ± D.S.
1	¿Penses que la teua participació en l'activitat t'ha ajudat en el procés de mesurar i aprendre de la assignatura de Farmacognòsia?	4,4±0,5
2	¿T'ha paregut lògica i ben organitzada l'estructura de l'activitat?	4,6±0,5
3	¿El contingut de l'activitat t'ha facilitat la comprensió de la matèria tractada?	4,5±0,5
4	¿Consideres que la pràctica en el laboratori ajuda a entendre la matèria tractada?	4,6±0,7
5	¿T'ha paregut apropiada la ferramenta Kahoot! per a desenvolupar aquesta activitat?	4,3±0,7
6	¿Crees que la informació facilitada sobre les drogues influirà en evitar el seu possible consum?	3,0±0,5
7	¿Recomanaries aquesta activitat a altres estudiants de Farmacognòsia?	4,7±0,5
Nivell de satisfacció de l'activitat		4,3±0,1

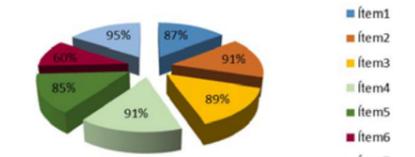


Figura 1. Percentatges de satisfacció dels estudiants universitaris

### Avaluació dels estudiants de Secundària



Figura 2. Percentatges d'acerts de les preguntes formulades mitjançant la ferramenta Kahoot!

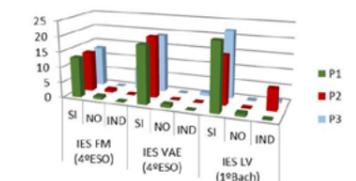


Figura 3. Comparació de la percepció dels estudiants dels IES.



Ressenya de difusió de l'activitat. Enllaç al blog del IES FM que descriu nostra visita <https://activitatsfederica.wordpress.com/category/biologia/>

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE-RMD-18-953562: Entornos colaborativos basados en el uso de TICs

González-Béjar, Rosa-Pardo, Cevallos-Toledo, Orts-Mula, Cejas-Aguilar, Campos-Mera, Romero-Colcha, Zaballos-García, Pérez-Prieto

### OBJETIVO

Desarrollar un aprendizaje colaborativo centrado en la adquisición de competencias y resultados de aprendizaje mediante el uso de Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs). Concretamente, el uso de un foro y creación de una página web. Está dirigido al estudiantado de dos asignaturas diferentes del Máster (Inter)universitario de Química Sostenible de la Universidad de Valencia. Ambas hacen referencia a la nanotecnología: una comprende conceptos relacionados con la síntesis y preparación de nanomateriales y la otra se basa exclusivamente en su caracterización. Para alcanzar el objetivo principal, los alumnos parten de la página web desarrollada el curso anterior para profundizar y afianzar los contenidos allí reflejados, y además, avanzar en el desarrollo de su pensamiento crítico al evaluar el trabajo de otros alumnos y tratar de mejorarlo y diferenciarlo. Esto permite adquirir nuevas competencias en TICs y cumplir los objetivos (resultados de aprendizaje y competencias). Además, se desarrolla su espíritu crítico incluyendo como elemento diferenciador el uso del foro que permite orientar los procesos de gestión grupal del aprendizaje y conocimiento, eliminar la necesidad de reuniones presenciales y evitar la discontinuidad entre una clase y otra. Palabras clave: Aprendizaje colaborativo; TICs, web, foro

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Los métodos de enseñanza constituyen los recursos necesarios para la misma; son sus vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, se pueden elaborar los conocimientos, adquirir las habilidades e incorporar con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos. Encontramos por ejemplo el aprendizaje colaborativo/cooperativo que corresponde a un proceso en el que las personas negocian y comparten significados en una actividad coordinada y sincrónica que se da en una labor orientada a la resolución de problemas, construyendo en conjunto y manteniendo una concepción compartida del problema.

Hemos de formar futuros profesionales capaces de establecer ambientes de trabajo cohesionados y colaborativos. En particular, la actividad se ha dirigido a los alumnos matriculados en dos asignaturas del Máster Interuniversitario en Química Sostenible en la Universidad de Valencia: Moléculas y Nanopartículas Fotoactivas (MNF, 4,5 créditos) y Técnicas Avanzadas en Química (TAQ, 6 créditos), y se ha utilizado como material didáctico parte del temario de ambas asignaturas y artículos científicos (en inglés mayoritariamente) relacionados con el contenido de las mismas.

La creación de una página web (Figura 1; dirigido a través del foro del Aula Virtual), para el que además han usado otras páginas web como medio de búsqueda de información y aprendizaje, ha permitido trabajar de forma colaborativa como aplicación didáctica de las TIC. Es decir, el uso de páginas web como medio informativo y de aprendizaje, el blog del aula virtual como apoyo para la enseñanza presencial, las herramientas de Wix que permiten el desarrollo de esta actividad de forma colaborativa, son ejemplos de aplicaciones didácticas específicas de las TIC.

### CONCLUSIONES

El alumnado del máster ha desarrollado competencias tecnológicas en el uso de TICs. La creación de una página web con los contenidos más atractivos e innovadores de la asignatura, ha fomentado la participación y motivación del estudiantado con la finalidad de reforzar el aprendizaje de competencias. La implementación del uso del blog para facilitar y fomentar la comunicación alumnado-profesor y alumno-alumno ha facilitado el desarrollo del trabajo en equipo. Se ha conseguido que el alumnado asuma responsabilidades en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje, tanto en la identificación como en la ejecución y valoración de las tareas propuestas. Esto ha permitido la adquisición de competencias y resultados de aprendizaje propios de la asignatura, ha fomentado el uso del inglés en la práctica docente y supone una nueva contribución a la actualización del Sistema Educativo. Los estudiantes implicados destacan que esta actividad les ha permitido:

- Afianzar y facilitar el aprendizaje de los conceptos más importantes de la asignatura, así como la competencia correspondiente.
- Simplificar y esquematizar la información para facilitar su comprensión.
- Desarrollar y optimizar una página web mostrando un lenguaje claro y conciso, a través de una interfaz atractiva e interactiva.
- Desarrollar la capacidad comunicativa entre los participantes (alumnos y profesores) mediante el uso de un blog.
- Fomentar el trabajo en equipo mediante un aprendizaje cooperativo, adquisición de responsabilidades, toma de decisiones y actitud crítica.

### CREACIÓN DE PÁGINA WEB



Figura 1. Ejemplo de contenido de la página web: <https://taquv17.wixsite.com/taquv18>



Figura 2. Planteamiento de propuestas en el foro acerca del diseño y contenido de la página web.

### EJEMPLOS DE USO DEL FORO

Cada alumno expone en el foro sus avances para que el resto de alumnos analice la adecuación de los contenidos seleccionados a la página web (figura 2).

Para el desarrollo de la página ha sido necesario un trabajo en equipo: cada participante ha dialogado y razonado la información que ha considerado adecuada para incluir en la web basándose en los conocimientos previos adquiridos. Seguidamente, cada uno de los integrantes ha aportado o desarrollado sus conocimientos de tecnología y diseño para manejar la plataforma base donde se introducirá la información.

### REFERENCIAS

- GONZÁLEZ-BÉJAR, M., GALIAN, R. E., PÉREZ-PRieto, J., ZABALLOS-GARCÍA, FRANCÉS SORIANO, L., GONZÁLEZ CARRERO, S., y ESTEBANEZ, N. (2017-2018). NANOINNOVA: Aprendizaje colaborativo en síntesis y caracterización de nanomateriales (UV-SFPIE\_RMD17-588248)
- GONZÁLEZ-BÉJAR, M., PÉREZ-PRieto, J., ZABALLOS-GARCÍA, E., GALIAN, R. E., GONZÁLEZ-CARRERO, S., FERRERA-GONZÁLEZ, J., ESTEBANEZ-BLOEM, N., y ROSA-PARDO, I., (2018-2019)
- COMPECOITIC: Adquisición de competencias y resultados de aprendizaje mediante entornos colaborativos basados en el uso de TICs: blog y página web, (UV-SFPIE\_RMD18-953562)
- GONZÁLEZ-BÉJAR, M., CUARAN-ACOSTA, D., ANDRÉS-OLMOS, L., ROSA-PARDO, I., ZABALLOS-GARCÍA, E. y PÉREZ-PRieto, J. (2018). Creación de página Web para promover aprendizaje colaborativo en alumnos de máster. Universitat Politècnica de Valencia. iNRED

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Uso de Píldoras Formativas en Educación Superior: Online y Presencial UV-SFPIE\_RMD18-189771

Rosa Mª Hernández Andrés, Isabel Fambuena Muedra  
Departamento de Óptica, Optometría y Ciencias de la Visión. Máster en Optometría Avanzada y Ciencias de la Visión

### INTRODUCCIÓN:

Los proyectos de Innovación en general, necesitan una dosis importante de ilusión y de trabajo, para que sean llevados a cabo y se concluyan con éxito. El objetivo final de cualquier proceso educativo es transmitir el conocimiento de la forma más eficaz, rápida y atractiva para el alumnado. Las píldoras formativas cumplen estas expectativas, ya que son unidades de información, totalmente independientes, que pueden usarse de forma autónoma y reutilizarse, dando una respuesta inmediata a una necesidad formativa, siendo accesible desde cualquier dispositivo electrónico, lo que lo hace aún más atractivo para el alumnado. Una vez que se cuenta con experiencia en este ámbito de la innovación docente, también es necesario hacer una autoevaluación y reconsiderar si este arduo trabajo que supone mejorar la calidad docente en las universidades, es fructífera y valorada favorablemente por los estudiantes. Palabras Clave: píldoras formativas, videos didácticos, innovación educativa, educación superior, aprendizaje autónomo

### MÉTODO

Mediante móvil y con la participación de los/as estudiantes como protagonistas, se grabaron en clase, videos para explicar técnicas y conceptos teóricos de forma visual y a la vez práctica. A continuación, las docentes crearon un repositorio de videos en el canal MMedia de la Universitat de València, para sustituir en parte, a los apuntes en formato pdf. De esta forma, el aprendizaje es vivencial, lo cual resulta motivador para el alumnado. Para poder utilizar este material, el alumnado firma un consentimiento informado, en el que autoriza al profesorado a utilizar las grabaciones con fines docentes y/o de investigación. Así los videos pueden compartirse con el alumnado del grupo on-line.

Se emplearon también videos cortos libres en red, como material bibliográfico de ampliación y refuerzo de los contenidos, centrados siempre, en objetivos de aprendizaje concretos.

### RESULTADOS

Los resultados fueron evaluados con 10 preguntas escala Likert. La tasa de satisfacción con las Píldoras Formativas, fue mayor en el grupo presencial: la respuesta mayoritaria ha sido del 80% "bastante", mientras que en el grupo on-line las respuestas han oscilado entre 60% "algo" y 40% "bastante". El 75% del grupo presencial preferían los videos, antes que los apuntes en pdf, mientras que el grupo on-line, prefería el 50% la opción de apuntes en pdf y al 50% la opción de videos cortos.

### CONCLUSIONES

- Para el alumnado presencial, las Píldoras Formativas permitieron potenciar la construcción del aprendizaje de manera autónoma y motivadora.
- Para el alumnado on-line las Píldoras Formativas no han resultado tan motivadoras como se esperaba, lo cual sugiere que el grupo on-line necesita otros elementos que les motive más.

3. ¿Te ha resultado sencillo para seguir los contenidos el formato de los videos?

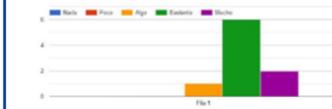


Fig 1. Grupo presencial, respuestas pregunta 3.

3. ¿Te ha resultado sencillo para seguir los contenidos el formato de los videos?

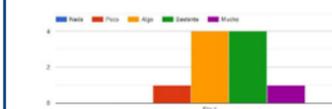


Fig 2. Grupo on-line, respuestas pregunta 3.

5. ¿Hubieras preferido que todos o la mayor parte de los apuntes de la asignatura estuvieran en formato pdf como se hace tradicionalmente?

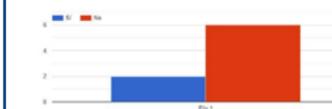


Fig 3. Grupo presencial, respuestas pregunta 5.

5. ¿Hubieras preferido que todos o la mayor parte de los apuntes de la asignatura estuvieran en formato pdf como se hace tradicionalmente?

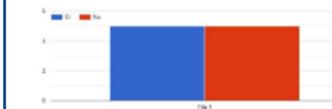


Fig 4. Grupo on-line, respuestas pregunta 5.

8. Indica la satisfacción global con la experiencia de visionar videos cortos como método de enseñanza-aprendizaje

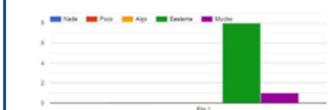


Fig 5. Grupo presencial, respuestas pregunta 8.

8. Indica la satisfacción global con la experiencia de visionar videos cortos como método de enseñanza-aprendizaje

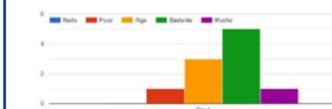


Fig 6. Grupo on-line, respuestas pregunta 8.

### BIBLIOGRAFÍA

1. Bengochea, L., & Medina, J. A. (2013). El papel de los videotutoriales accesibles en el aprendizaje del futuro. Actas V Congreso Internacional, Aplicación de Tecnologías de la Información y Comunicaciones Avanzadas (pp. 80-87).
2. de León, P. C. (2005). La innovación educativa (Vol. 4). Madrid: Ediciones AKAL.
3. García, F., Portillo, J., Romo, J., & Benito, M. (2007). Nativos digitales y modelos de aprendizaje. Post-Proceedings del IV Simposio Pluridisciplinar sobre Diseño, Evaluación y Desarrollo de Contenidos Educativos Reutilizables, SPDECE 2007, Bilbao, Spain, September 19-21, 2007.
4. Vega, L. E. S., & Lázaro, A. S. (2011). Las TIC: una herramienta para la orientación educativa y profesional de los jóvenes. Nuevas Tendencias en TIC y Educación Vol 1. (pp.72-83).

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_RMD18-954088: Empleo de flipped teaching y gamificación para fomentar el aprendizaje autónomo y activo en asignaturas del área de Química Analítica

J.M. Herrero, M. Vergara, M.J. Lerma, E.J. Carrasco, E.F. Simó, S. Armenta, M.L. Cervera, F.A. Esteve

El presente proyecto propone dos líneas de acción destinadas a fomentar el aprendizaje autónomo y activo. El primer objetivo consiste en la elaboración de vídeos educativos que cubran distintas técnicas instrumentales avanzadas correspondientes a prácticas de laboratorios para aplicar la metodología de flipped teaching en asignaturas experimentales.

El segundo objetivo se centra en la aplicación de la gamificación en el aula o en el laboratorio como herramienta de aprendizaje interactivo y evaluación del conocimiento, fomentando así la motivación, la concentración, el esfuerzo, la fidelización y otros valores positivos comunes a todos los juegos. Un formato bastante común para convertir los contenidos a revisar o reforzar en un juego es mediante el uso de cuestionarios de respuesta inmediata como los proporcionados por la aplicación Socrative (<https://socrative.com/>).

Los cuestionarios se han empleado para testar el nivel del alumno una vez finalizado un tema, como test previo al examen o, en el caso de la asignatura de LAIA, como herramienta para determinar si un alumno realiza o no la práctica atendiendo a la nota obtenida en el mismo. A modo de ejemplo, se muestra la pantalla de control del cuestionario que lanza el profesor (A), el progreso del cuestionario durante la realización (B) y la pantalla que visualiza el alumno en su móvil (C).



### 3. Evaluación de la innovación

Flipped teaching: Queda pendiente la evaluación de la utilidad de los vídeos grabados por parte del alumnado (previsto realizarla en el segundo semestre del curso 19-20). El cuestionario que se pasará a los alumnos a través de Socrative se muestra a continuación (cuestionario A).

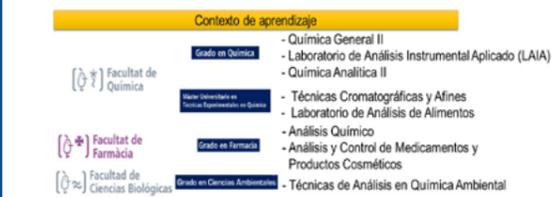
Table with 10 rows (P1-P10) and 4 columns for Likert scale responses (Muy positiva, Positiva, Negativa, Muy negativa).

**Gamificación en el aula:** Se ha evaluado el grado de satisfacción del alumnado con la aplicación Socrative mediante el empleo de un cuestionario. A continuación se muestran los resultados obtenidos en dos asignaturas a modo de ejemplo.

**LAIA (empleo diario de Socrative):** todos los alumnos valoran como muy positivo (67%) o como positivo (33%) el empleo del Socrative en la asignatura, valorando también muy positiva (50%) y positivamente (50%) el empleo de los tests antes de realización de la práctica.

**Análisis Químico (empleo puntual de Socrative):** Sólo un 4% valora negativamente el uso de Socrative, mientras que el resto lo valora muy positiva (48%) o positivamente (48%). Un 72% de los alumnos lo emplearía durante el transcurso de la asignatura, frente a un 4% que no lo usaría y un 24% a los que les es indiferente.

Por último, a un 69% de los alumnos les gustaría evaluar cada tema mediante esta herramienta, a un 15% no, mientras que al resto o les da igual (8%), o consideran que sería útil pero les obligaría a estudiar (8%).



### 1. Flipped teaching

Elaboración y divulgación del material audiovisual

Se ha grabado un total de 4 vídeos correspondientes a 4 prácticas de laboratorio para su empleo en metodologías de clase invertida, en los que se incluyen conceptos teórico-prácticos para su visionado por el alumno fuera del aula. Los vídeos se han grabado y editado con el apoyo técnico del SFPIE de la Universitat de València. El material audiovisual desarrollado esta disponible a través del servidor de videostreaming de la Universitat de València Mmedia y de YouTube.



### Enlace vídeo método QuEChERS:

[https://mmedia.uv.es/buidhtmlser=garfadie&path=/cream/2018\\_19\\_proyectos/j\\_m\\_herrero/&name=pj\\_m\\_he.mp4](https://mmedia.uv.es/buidhtmlser=garfadie&path=/cream/2018_19_proyectos/j_m_herrero/&name=pj_m_he.mp4)

<https://www.youtube.com/watch?v=7Zu63GqghKw&feature=youtu.be>

### 2. Gamificación en el aula

Realización de cuestionarios en Socrative

Se ha usado la aplicación Socrative empleando principalmente formularios de respuesta múltiple, a los que los alumnos responden en el momento a través del móvil.

### Conclusiones:

El presente proyecto, ejecutado en el segundo semestre del curso académico 2018/19, se ha centrado primordialmente en el empleo de gamificación en el aula o en el laboratorio como herramienta de aprendizaje interactivo y evaluación del conocimiento. En primer lugar, se ha grabado 4 vídeos que serán aplicados durante el segundo semestre del curso académico 19-20, facilitando así que los estudiantes visualicen dicho contenido en casa, fomentándose su aprendizaje autónomo, y permitiendo un mayor aprovechamiento del tiempo real en el aula. Por otro lado, la aplicación Socrative ha sido utilizada por un total de 375 estudiantes en diversas asignaturas correspondientes a tres titulaciones de Grado y un Máster. En general, el empleo de los cuestionarios de Socrative realizados tanto en aula como en el laboratorio han sido evaluados positivamente por la mayoría de los alumnos, siendo mejor valorados por los alumnos que los han empleado de forma continuada frente a aquellos que lo han empleado de forma puntual.

El empleo de Socrative, que permite obtener de forma instantánea los resultados en el aula/laboratorio, facilita al docente el poder aplicar medidas correctoras y diseñar la retroacción más conveniente. Además, permite exportar fácilmente los resultados obtenidos a una hoja de cálculo Excel y a archivos pdf individuales y de grupo-clase que recogen todas las preguntas, con indicación de las respuestas correctas y los porcentajes de acierto, permitiendo así al docente monitorizar la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante y evaluar su grado de consecución de los objetivos de aprendizaje.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE-GER18-850994- Red de innovación docente interuniversitaria en Farmacología: un espacio común para mejorar el aprendizaje

Ivorra MD, D'Ocon P, Ferrándiz ML

### CREACIÓN DE UNA RED ¿POR QUÉ?

Formación de una plataforma común para unificar los esfuerzos que distintas universidades están realizando en el campo de la innovación docente, aplicando nuevas TIC y nuevos modelos pedagógicos que faciliten el aprendizaje activo del estudiante

El proyecto se inició en el curso 2015-16 bajo la financiación del "Vicerectorat d'ocupació i Programes Formatius" de la Universitat de València (UV-SFPIE-GER 15-314985). Ha sido renovado en los cursos sucesivos:

2016-17 (UV-SFPIE-GER16-418743)

2017-18 (UV-SFPIE-GER17-588356)

2018-19 (UV-SFPIE-GER18-850994)

y, en la última convocatoria correspondiente al presente curso 2019-20

Los profesores participantes, pertenecen a 20 Universidades españolas que imparten Farmacología en diferentes grados/posgrados de Ciencias de la Salud



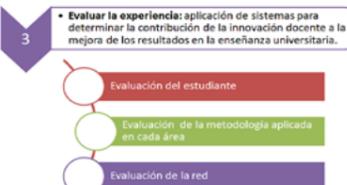
- 1. Crear un espacio común de trabajo colaborativo para el desarrollo y enriquecimiento profesional de las personas que integran la red
- 2. Compartir experiencias y materiales docentes
- 3. Realizar jornadas de innovación docente de la red
- 4. Evaluar la experiencia: aplicación de sistemas para determinar la contribución de la innovación docente a la mejora de los resultados en la enseñanza universitaria.

### RESULTADOS

- 1. Crear un espacio común de trabajo colaborativo para el desarrollo y enriquecimiento profesional de las personas que integran la red
- 2. Plataforma Moodle en el Aula Virtual de la Universitat de València <https://moodle.uv.es>
- 3. Organización de la Plataforma Moodle

Se sistematizó la información a compartir en red, diseñando una "ficha general"

Table with 2 columns: FICHA GENERAL DE INFORMACIÓN DE LA ACTIVIDAD and content fields like Título, Autores, Descripción del método, etc.



### CONCLUSIONES

Se trata de la única Red Docente Interuniversitaria en Farmacología existente en España que nos ha permitido crear y compartir un repositorio de materiales de aprendizaje activo realizado por los profesores de diferentes Universidades. Los resultados de la encuesta ponen de manifiesto la utilidad de dicha red.

### 2. Compartir experiencias y materiales docentes

#### ACTIVIDADES DESARROLLADAS

- Crear repositorio en la plataforma moodle
- Realizar jornadas de innovación docente de la red
- Representantes de las distintas universidades
- evaluar las experiencias docentes implementadas
- analizar los resultados docentes
- proponer actuaciones futuras
- difundir las conclusiones obtenidas en sus respectivas Universidades.



### Repositorio en la plataforma Moodle (2016-2019) TOTAL 58 aportaciones

Table with 2 columns: PROYECTOS and Nº. Lists various project types and their counts.

### Jornadas de Innovación docente de la Red

IV Jornada de Innovación docente en Farmacología. PROGRAMA. Martes 16 de julio. 18h: Comida en la Facultad de Farmacia.

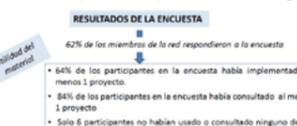
18h: Seminario. "Casos clínicos aplicados a la Farmacología". "Análisis de casos de antibiogramas y análisis por los estudiantes". "Casos clínicos en Farmacología".

18h: 18h: "Comunicación por Facebook, Twitter, LinkedIn y otras". "Habilidades blandas en Farmacología". "Habilidades blandas en Farmacología".

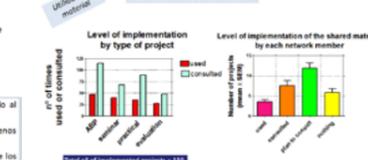
18h: 18h: "Materiales de trabajo para el Aprendizaje Servicio en Farmacología y Farmacología". "Materiales de trabajo para el Aprendizaje Servicio en Farmacología y Farmacología".

### Evaluación de la red

En el curso 2017-18, se realizó una encuesta a los miembros de la Red para evaluar la utilización/eficacia de la misma, a través de un formulario de Google



### RESULTADOS DE LA ENCUESTA



Total nº de proyectos implementados: 110. Total nº de proyectos consultados: 320.

D'Ocon P, ML Ferrándiz, MD Ivorra. Spanish network for innovative education in Pharmacology: two years sharing experiences. 12th Meeting in Translational Pharmacology. 18th Spanish Society of Pharmacology meeting, 9th Spanish Society of Pharmacogenetics and Pharmacogenomics meeting. June 2018, Santiago de Compostela

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## RMD18\_839102. Small World Initiative 2.0: A la búsqueda de nuevos productores de antibióticos mediante una estrategia APS

Maicas, S., G. Biosca, E., Rico, H., Fouz, B., Zueco, J., Segura-García, J., Carbó, E., Figàs, À., Navarro, A.

Small World Initiative (SWI@València) consiste en la implantación de los proyectos internacionales SWITiny Earth/Micromundo en la Universidad de Valencia (UV). Nuestro objetivo se centra en acercar la cultura científica y la investigación biomédica a niveles educativos pre (universitarios) para fomentar la vocación investigadora. Para ello, utilizamos una estrategia de crowdsourcing dirigida al descubrimiento de nuevos microorganismos productores de antibióticos eficaces contra las enfermedades infecciosas, causadas por bacterias.

El proyecto tiene una configuración anual y se inicia con la formación de monitores SWITA (alumnos de Grado y Máster de la UV) que reciben formación inicial sobre las actividades que se desarrollarán en el proyecto por parte de profesores/técnicos de Microbiología de la UV (SWIPis). Posteriormente, los SWITAs, coordinados por uno de los SWIPis o SWITAs Senior (alumnos veteranos del proyecto) trasladan la iniciativa a grupos de alumnos en centros de educación secundaria (ESO/Bachillerato), y de manera experimental a primaria, de la Comunidad Valenciana.

En esos centros, y durante cinco sesiones, los alumnos recogen muestras de suelos en múltiples ubicaciones, aíslan bacterias y finalmente las seleccionan enfrentándolas a dos bacterias testigo (*Escherichia coli* y *Bacillus cereus*).

Los aislados con actividad antibiótica demostrada frente a ambas se conservan (congelados a -80°C) para su caracterización posterior. En la tabla (panel derecho) se detallan algunas de estas actividades, así como los resultados obtenidos los cursos 17/18 y 18/19.

El proyecto incluye una parte adicional consistente en la divulgación, a través de las redes sociales (Twitter, Instagram, YouTube y Blog) y también por medios convencionales (prensa, radio y televisión).

Asimismo, participamos en:

1) actividades relacionadas con el Aprendizaje Servicio (ApS): jornadas, simposios, exposiciones dentro y fuera de la UV;

2) eventos de índole científico-técnica como congresos de la Sociedad Española de Microbiología, CEFIRE-CTEM, Expociencia, Iniciativa 11 de Febrero, BurjaScience, AulaCodi, Programa "Estimulando las vocaciones científicas", charlas en el Planetari de Castelló, la Ciutat de les Arts de València, Setmana de la Ciència de Gandia, Quart és Ciència, cursos de formación y debates.

El proyecto se complementa con actividades paralelas ofertadas por profesores de Edafología e Informática. Algunas de estas actividades han sido premiadas/reconocidas en foros tanto nacionales como internacionales.



Grupos de formación de estudiantes universitarios (SWITAs)



Antibiosis in vitro frente a *Escherichia coli* y *Bacillus cereus*

Geolocalización de puntos de muestreo

Actividades y resultados del SWI	Curso 17/18	Curso 18/19
SWIPis (formadores PDI/PAS)	15	10
Monitores de grado/máster (SWITA)	66	56
Monitores SWITA Senior (segundo año)	-	17
Centros públicos (secundaria/bachillerato)	10	13
Grupos de secundaria/bachillerato	16	13
Profesorado de secundaria/bachillerato	15	19
Alumnos de secundaria/bachillerato (SWIS)	300	313
Profesorado de primaria	-	2
Alumnos de primaria (miniSWIS)	-	45
Puntos muestreados	173	193
Cepas aisladas	3142	3860
Cepas con actividad positiva frente a <i>Escherichia coli</i>	73	10
Cepas con actividad positiva frente a <i>Bacillus cereus</i>	194	278

Información ampliada en <http://swi.blogs.uv.es>



Participación en Expociencia y Aula Natura

Colaboraciones en televisión, radio y prensa



Puedes seguir el proyecto SWI@València en redes sociales: [Twitter, Facebook, Instagram, YouTube icons] Grupos de estudiantes realizando el proyecto en diferentes centros de secundaria y primaria de la Comunidad Valenciana

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Gamificació en el procés d'ensenyament-aprenentatge de la química: disseny de recursos aplicables al primer curs del Grau en Química

Enric Pellicer-Castell, Carolina Belenguer-Sapiña, Carlos Vila, Adela R. Mauri-Aucejo

### INTRODUCCIÓ

La correcta implementació de les normes de formulació i nomenclatura química, així com el coneixement i la familiarització amb els elements de la taula periòdica, és indispensable per tal de poder treballar qualsevol altre concepte de la química, i suposa el fonament bàsic que qualsevol estudiant ha de dominar per tal d'assolir el nivell esperat a les assignatures de química, ja siga a nivell de secundària, batxillerat, o durant el Grau en Química. No obstant això, es detecten sovint entre l'alumnat mancances d'aquests coneixements, fet que limita considerablement l'aprenentatge de la química. Aquestes mancances es donen principalment a causa de l'abstracció que suposa l'estudi d'un sistema periòdic d'elements amb un determinat ordre, així com d'una sèrie de normatives de formulació i nomenclatura, que des del punt de vista de l'alumnat inexpert semblen arbitràries i, per tant, difícils d'estudiar i memoritzar. És per això que la implementació de tècniques de gamificació a l'aula pot aportar el dinamisme que l'alumnat requereix, ajudant d'aquesta forma a introduir els conceptes desitjats d'una forma més senzilla i lúdica.

Tenint en compte la declaració de l'UNESCO de l'any 2019 com a Any Internacional de la Taula Periòdica, es presenta en aquest treball una eina destinada a l'alumnat de secundària, així com als i les estudiants del Grau en Química, que pot ajudar a resoldre els problemes exposats amb anterioritat. Amb aquest objectiu, i dins el marc del projecte d'innovació concedit, s'ha desenvolupat un joc de cartes tradicional sobre formulació i nomenclatura inorgànica per tal de reforçar les seues normes bàsiques i algunes altres curiositats sobre els elements. D'aquesta manera, els i les alumnes poden aprendre i revisar de manera divertida conceptes bàsics de formulació química i propietats periòdiques.

El joc s'ha aplicat a una mostra representativa d'estudiants per tal d'avaluar la seua possible implementació a les aules i s'han extret les conclusions pertinents en base a les valoracions rebudes.

### REGLES DEL JOC

El joc de cartes desenvolupat està dissenyat per reforçar la formulació de compostos inorgànics. És obligatori fer diferents combinacions de cartes, que són àtoms individuals, per formar finalment molècules. L'objectiu és unir les cartes per formular compostos químics inorgànics en les combinacions establertes per a cada joc (molècules binàries, ternàries etc.) i mostrar-los. Les cartes que no es mostren, estiguen combinades o no, són les que puntuen. Així, guanya el jugador que té menys punts al final de la partida.



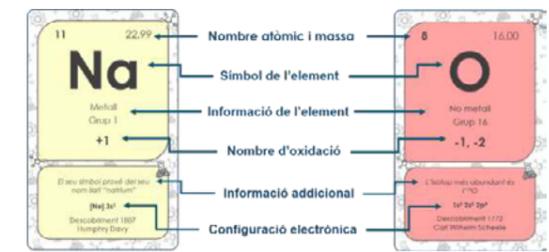
### DISSENY DE LES CARTES

El joc està format per un total de 150 cartes. Entre elles, cinc són comodins, que són cartes dedicades a personatges científics que van fer alguna contribució important al coneixement de la química. La resta són cartes dedicades a àtoms individuals (una targeta, un àtom) que es distribueixen de manera que es facilita la formació de compostos inorgànics típics (òxids, sals, hidrurs) en no més de cinc rondes.

Cada targeta d'àtoms està dissenyada simulant la taula periòdica dels elements. A sobre hi figura el símbol de l'element, el nombre atòmic, la massa atòmica, el nombre d'oxidació, la configuració electrònica i algunes curiositats sobre cada element. A més a més, el color de la carta indica el grup on es troba l'àtom a la taula periòdica, i ajuda a formar molècules basant-se també en aquest color.

### CONCLUSIONS

- L'alumnat pensa que el joc de cartes desenvolupat és un joc divertit. A més, es transforma en un joc més dinàmic, ja que hi participa més gent.
- El joc pot ajudar a millorar el coneixement sobre la formulació inorgànica dels estudiants.
- Alguns estudiants admeten que el joc de cartes es pot utilitzar per estudiar, i que seria divertit utilitzar el joc amb els amics.
- L'alumnat destaca que, en un primer moment, les regles del joc són difícils d'entendre, però després d'un parell de jocs, aquestes s'entenen amb més agilitat.
- La retroalimentació obtinguda a partir de l'opinió dels estudiats i els professors és el punt de partida per tal de dur a terme la segona part del projecte, que es desenvoluparà durant el curs 2019/2020 i que consistirà en l'elaboració de la versió definitiva del joc i la seua difusió.



### METODOLOGIA

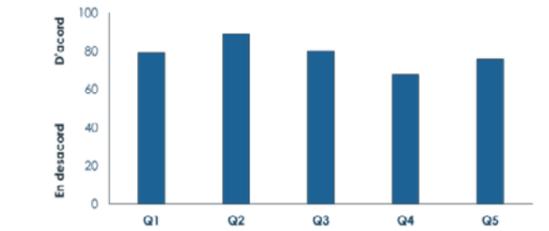
#### Alumnat i qüestionari

El prototip del joc s'ha assajat a les aules de secundària i a les de primer curs del Grau en Química. L'assaig ha inclòs l'elaboració d'un qüestionari que ha permès la retroalimentació i la millora del prototip. Al qüestionari, els estudiants havien d'indicar el seu grau d'acord o desacord amb diferents afirmacions sobre el joc (Q1-Q5) referents a la seua dificultat, diversió, utilitat i altres comentaris i/o suggeriments, mitjançant una escala de puntuació Likert.

- Q1: Les regles del joc són fàcils d'entendre.
- Q2: El joc és divertit.
- Q3: He millorat, o podria millorar amb l'ajuda del joc, els meus coneixements sobre formulació inorgànica.
- Q4: Utilitzaria el joc amb els meus amics.
- Q5: Faria servir el joc per a estudiar.

### RESULTATS I DISCUSSIÓ

- A continuació, es mostren els resultats dels qüestionaris a la mostra estudiantil investigada. Com es pot veure, les opinions expressades són en general positives.



- Altres comentaris i suggeriments van incloure felicitacions pel disseny del joc, ja que permet memoritzar dades i curiositats sobre la taula periòdica dels elements d'una manera inconscient.
- S'ha destacat l'originalitat dels comodins, cadascun d'ells assignat a un/a científic/a conegut/da, ja que ajuden a contextualitzar la química mitjançant la seua relació amb la història en general, i la història de la ciència, en particular.
- L'opinió del professorat també ha sigut molt valuosa i s'ha obtingut mitjançant entrevistes personals. Aquesta es pot catalogar com a bona o molt bona. En general, han coincidit en què els estudiants tenen dificultats inicials per entendre el joc, però que una vegada assimilat és una eina de treball que pot donar bons resultats.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

UV-SFPIE\_RMD18-839266 Terapèutica farmacològica cardiovascular

Paula Sala, Àlvar Soler, Raquel Marchante, Miguel A. Ortiz, David Ramirez, Francisco Amaya, Empar Blanco, Ceila Sanz, Benjamín Sarrià, Miguel Martí, Vicente Bodi, Juan Sanchis, F. Javier Chorro, Raúl Cosin, Julio Cortijo, Jose Luis Ortiz

## INTRODUCCIÓ I OBJECTIUS



El projecte "Farmacologia per a metges" se desenvolupa durant tres fases.

El seu objectiu és **facilitar l'aprenentatge dels mòduls de Farmacocinètica (FC) i Farmacologia cardiovascular (FCV)** mitjançant l'elaboració d'un **curs multimèdia (software Articulate) d'autoaprenentatge interactiu** disponible en l'aula virtual Moodle.

- **AUTOAPRENENTATGE PERSONALITZAT:** El curs està dividit en mòduls temàtics i l'estudiant decideix quan l'utilitza.
- **ENFOCAMENT PRÀCTIC I INTERACTIU:** Aquesta ferramenta permet incorporar animacions i exercicis interactius (arrastrar i soltar, emparellar, càlculs numèrics, asenyalar una zona d'una imatge, preguntes MIR).
- **AUTOVALORACIÓ:** Les preguntes intercalades entre les explicacions teòriques permeten a l'estudiant valorar si ha entès els conceptes.
- **FEEDBACK DELS ESTUDIANTS:** cada fase es nutreix de les opinions dels estudiants que han emprat el curs.

- 1 - Elaboració mòduls FC  
- Estudi de l'acceptació del material per part dels estudiants.
- 2 - Elaboració mòduls FCV  
- Estudi de l'us que li donen als mòduls (repàs, etc.)
- 3 Efecte d'elements gamificadors (vídeos, insígnies) en l'aprenentatge a llarg termini i adhesió al curs

## DISCUSSIÓ I CONCLUSIONS

La disponibilitat del curs e-learning reporta un **benefici estadísticament significatiu** en els resultats acadèmics: Aquest benefici és **major** en els estrats d'estudiants amb un **rendiment acadèmic inferior (suspens i aprovat)**.

La **valoració qualitativa**: opinió molt positiva dels estudiants respecte al curs e-learning, sent el **grau de satisfacció major al 85% en tots els aspectes estudiats**. A la pregunta "M'agradaria tenir cursos similars en farmacologia cardíaca, respiratòria, etc." el **96,5%** diuen estar molt d'acord.



La majoria dels estudiants empen els cursos com a **mètode complementari després d'haver estudiat o bé com a repàs previ a l'avaluació**.

Pel que fa a la **distribució temporal** o a la seua relació con activitats durant el curs (pràctiques, classes, etc.) **no s'observa una tendència marcada**.

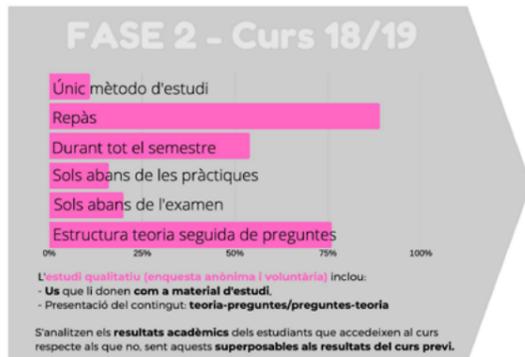
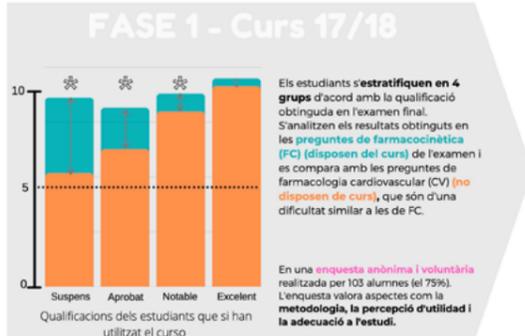
## METODOLOGIA



El material docent està disponible en l'aula virtual des de l'inici de curs per a tots els alumnes.

A mesura que l'utilitzen, es genera informació detallada de cada accés: data, hora, preguntes encertades, puntuació final.

## RESULTATS

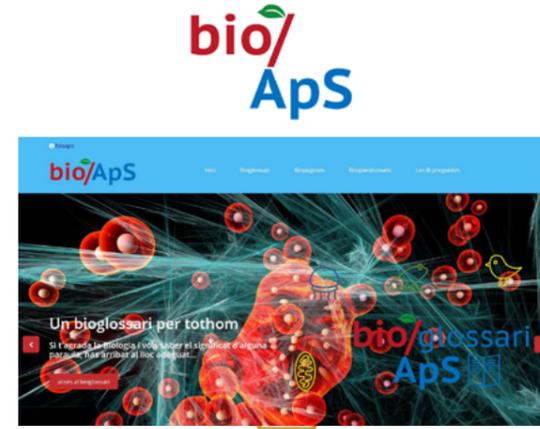


# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

UV-SFPIE\_RMD18-839727. bioApS, el portal web de Biologia

X. Ponsoda, A. Aguilera, N. Conejero, R. Domínguez, A. García, L. Pascual, M.A. Raduán, J.M. Torres i col·laboradors i col·laboradores\*



### Què és bioApS?

Un projecte fet per estudiants i estudiantes del grau en Biologia, en el que poden participar des del primer curs i continuar vinculats mentre tinguen il·lusió i possibilitats de participar. El projecte té un caràcter divulgatiu de continguts biològics enfocats a la docència.

### A qui s'adreça?

A tothom interessat en la Biologia, però ens centrem en els i les estudiantes de Ciències Naturals, Biologia o matèries equivalents de qualsevol nivell, encara que ajustar-nos a les necessitats del nivell de Batxillerat.

### En què consistix/què oferix?

El projecte oferix a tothom un portal web ple de continguts sobre la Biologia i totalment en valencià i de lliure accés. Estem en procés de construcció i ampliació permanent, amb molts elements que considerem interessants i necessaris. Volem que esdevinga un portal de referència de continguts biològics i que ajude a cobrir un espai que considerem que calia emplenar dins de la web global.

### Qui ho gestiona?

En el projecte hi participen alumnes i professorat del grau en Biologia, és un treball col·lectiu en el que cadascú fa una aportació determinada, concreta, que se suma al de la resta de membres i que va acumulant-se any rere any.

\*Tots aquests materials han estat realitzats gràcies a l'aportació d'estudiants i d'estudiantes del grau en Biologia des del curs 2014-15. Els i les participants del curs 18-19 se citen a continuació:

María Aragonés, María Bonafont, Diego Coletó, Paula Colomer, Rafael Fabra, Alba Gallardo, Yolanda García, Lucía Gil, Àlvaro González, Ana Iborra, Vinyet Jarén, Néstor Llopis, Claudia Martínez, Tamara Martínez, Agustín Mayans, Josep Minguet, Helena Miralles, Àlex Momparler, Marta Monfort, Ana María Navarro, Marina Navarro, Raquel Núñez, María Ordaz, Idoia Palomares, Josep Pardo, Carlos Pascual, Carla Peiró, Begoña Peña, Sara Pla, María Roselló, Mónica Segarra, Pilar Soria

Agraïments especials del curs 18-19: Iván Inieta i Francisco Expósito, estudiants del grau en Enginyeria Multimèdia.



Conté quatre elements fonamentals: bioglossari, bioqüestionaris, biopàgines i biovídeos

bio/glossari ApS



Què és bioglossari (bioaps.uv.es/bioglossari)?  
Un recull de termes relacionats amb la Biologia dels que posem una definició. A més incloem enllaços a altres diccionaris disponibles al web perquè es puguen trobar definicions alternatives i promoure el pensament crític. És el pilar principal del projecte i que, de moment, ja té més de 4000 termes.

bio/qüestionari ApS



Què són els bioqüestionaris (bioaps.uv.es/bioquestionari)?  
Una col·lecció de preguntes i qüestionaris autoavaluatius perquè els i les aficionades puguen posar a prova els seus coneixements. Tenim qüestionaris de contingut heterogeni i també temàtics, els quals estan relacionats amb vídeos que s'han creat dins del projecte bioApS.

bio/pàgines ApS



Què són les biopàgines (bioaps.uv.es/biopagines)?  
Una relació d'enllaços a materials en valencià relacionats amb la Biologia, de qualsevol tipus (monografies, vídeos, ...) intentant simplificar i organitzar el conjunt de materials disponibles i que no sempre són fàcils de trobar entre tantes pàgines que conté el web.

bio/vídeos ApS



Què són els biovídeos (vimeo.com/bioaps)?  
Els i les alumnes participants també aporten aspectes creatius en forma de vídeos de durada curta. Centrats en un tema concret, proposat pel professorat de batxillerat. Creen els vídeos emprant tècniques diverses, segons els seus coneixements i habilitats.



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_RMD 18-952200. JiTT en Química General del Grado en Farmacia

Jose V. Ros-Lis, Lourdes Perelló, Rosa Ortiz, Amparo Sancho

### Introducció

La metodologia de ensenyanza just-in-time teaching (Ji-T T) busca fomentar que els alumnes estudien abans de classe i transmeten les seves dificultats i dubtes al professor. Així empoderem als nostres alumnes al oferir-les la possibilitat d'influir en el contingut i desenvolupament de la classe.

El Ji-TT rep aquest nom perquè el professor replanteja la seva classe a partir dels interessos o de les necessitats de comprensió que detecta en els seus alumnes i que aquests els transmeten (justo a temps) en forma de resposta a qüestionaris de comprovació del estudi previ al nivell de comprensió. La metodologia Ji-TT usa comunicació on-line a través de la web entre el professor i els alumnes per fomentar la comunicació de la informació entre ells. Se garanteix així un alt grau de aprenentatge a través de la possibilitat de rebre informes amb les dificultats que els alumnes han trobat en la comprensió de la matèria en el primer contacte amb ella.

La assignatura de Química General del Grado en Farmacia de la Universitat de València és una assignatura de caràcter bàsic que se imparteix en el primer curs del primer curs del Grado en Farmacia. En el pla de estudis vigent consta de 4,5 crèdits teòrics i 1,5 crèdits pràctics de laboratori. La part Teòrica pretén proporcionar al estudiant els conceptes i fonaments de la química en general, i en especial, els que se refereixen als elements químics i als seus compostos, i al mateix temps, tractar d'evidenciar la importància de la visió científica de la realitat, aspecte fonamental en la formació universitària.

L'aplicació de la metodologia docent (Just in Time Teaching) a la assignatura de Química General del Grado en Farmacia té el potencial per millorar l'adquisició de les capacitats per part dels alumnes, el rendiment acadèmic i la satisfacció tant dels alumnes com dels professors.

### Metodologia

- Desarrollar els materials on-line i activitats que tindràn de desenvolupar els alumnes abans de les pràctiques. Els materials consistiran principalment en les presentacions que se'ls donaran a treballar en classe, documentació bibliogràfica d'aportació i en alguns casos enllaços a vídeos explicatius.
- Elaboració de qüestionaris on-line de verificació de desenvolupament de les activitats i d'identificació de punts en els que es necessita incidir durant l'explicació teòrica.
- Inclusió en el aula virtual de la informació a aprendre. El material i els qüestionaris se suben al aula virtual amb suficient antelació, en general superior a un mes, i els qüestionaris se tancan tres dies abans del inici del tema para que el temps al professor per revisar-los.
- Existen recordatoris automàtics del tancament del qüestionari en el aula virtual en ocasions es convenient que el professor envii un e-mail indicant les tasques i materials a treballar.
- Con el feedforward de els alumnes el professor rediseña la seva ensenyanza justo a temps, abans de començar a impartir-la.
- Elaboració de qüestionaris de evaluació del impacte de la activitat.

Para incentivar a los alumnos la participación en la metodología se ha tenido en cuenta en el 10% de la calificación global asignada a actividades realizadas durante el proceso de aprendizaje.

### Discussió / conclusions

Los alumnos que han participado en el grupo piloto muestran percepciones significativamente más positivas con respecto al grupo de control derivadas del uso de la metodología y al estudio previo de la asignatura por parte de los alumnos. Por ejemplo, la pregunta C3 "En caso de disponer de los contenidos del tema antes de su inicio, reviso los temas antes de la clase" muestra un aumento de un 2,04 a un 3,10 en la media de la encuesta.

Asimismo, tienen una percepción mayor de que se les facilitan los materiales con anterioridad a la clase (C2), a pesar de que también en los grupos de control se les subían los materiales al aula virtual. La pregunta C1 muestra que los alumnos asisten a clase con mayor conocimiento de los temas, aunque en este caso no podemos considerarlo significativo). También es significativo el aumento de la percepción de la interacción con el profesor en la preparación de los temas previa a la clase (pregunta C4, p=0,002). El desarrollo de las clases se beneficia de la nueva metodología, es especialmente relevante la respuesta a la pregunta C6 "La clase se adapta a las necesidades de los alumnos" donde los buenos resultados obtenidos en el grupo de control (3,88) asciende hasta un 4,90 en el caso del uso de la metodología JiTT.

Tal como se puede comprobar a partir de los datos de la encuesta, los alumnos perciben la metodología como beneficiosa y de hecho el 81% recomienda su implantación, aunque la mayor parte de ellos recomienda que se hagan modificaciones. Los resultados obtenidos sugieren que puede ser beneficioso seguir explorando el potencial de la metodología en la asignatura de Química General del Grado en Farmacia.

### Resultados

Preguntas del cuestionario y grado de significancia en las respuestas entre el grupo piloto con respecto al control.

- C1-Tengo un conocimiento claro de los contenidos de cada tema antes de su inicio 0,08
- C2-Se me facilitan los contenidos o materiales de cada tema antes del inicio del mismo 0,00\*
- C3-En caso de disponer de los contenidos del tema antes de su inicio, reviso los temas antes de la clase 0,00\*
- C4-La interacción con el profesor en la preparación del tema previamente a la clase es adecuada 0,00\*
- C5-La materia impartida se ajusta al temario y material facilitado previamente 0,87
- C6-La clase se adapta a las necesidades de los alumnos 0,00\*
- C7-Indica numéricamente el grado de satisfacción con el contenido de la asignatura de Química General 0,07
- C8-Indica numéricamente el grado de satisfacción con la metodología de enseñanza empleada en Química General 0,34
- C9-He empezado a estudiar 0,04\*
- C10-Indica el número de temas estudiados hasta el momento (el temario lo componen 10 temas) 0,81
- C11-¿Te gusta la química? 0,33
- C12-¿Ves útil la química? 0,32

Medias/desviaciones de las preguntas del cuestionario piloto (valores 0-6)

- P1- La explicación del contenido y objetivos del proyecto de innovación docente han sido adecuados 4,52 / 1,12
- P2- Indica el número aproximado de temas en los que has contestado al cuestionario previo 7,19 / 1,97
- P3- ¿Has mejorado en el aprendizaje gracias al cuestionario previo? 3,19 / 1,25
- P4- ¿La iniciativa ha mejorado la preparación de los temas? 3,90 / 1,30
- P5- ¿Cuál ha sido la importancia de que contara en la nota como motivación para rellenar los cuestionarios previos? 5,43 / 0,81
- P6- ¿Consideras que, en caso de una implantación general, contestar al cuestionario previo debería tener un impacto en la nota o debería ser voluntario? Contar en la nota 66%. Voluntario 33%
- P7- ¿Debería subir la nota contestar o penalizar no contestar?. Subir la nota 100%
- P8- En caso de haber contestado qué debería tener impacto en la nota, ¿Qué porcentaje de la nota (1 punto) consideras adecuado? 50 / 37
- P9- Interés de: Indica cual te parece la idea más importante o interesante que has aprendido y justifica por que. 3,52 / 1,40
- P10- Interés de: ¿En qué parte del tema te parece más necesario profundizar en clase? ¿Qué es lo que te ha quedado menos claro? ¿Por qué? 5,38 / 0,67
- P11- Interés de: ¿Qué pregunta te gustaría que contestara el profesor antes del inicio del tema? 3,19 / 1,78
- P12- Interés de: ¿Qué parte del tema no necesitas que te expliquen? ¿Por qué? 3,38 / 1,47
- P13- ¿Recomendarías que se implantara la metodología de cuestionarios previos?. Tal cual 38%. Con modificaciones 43%. No 9%
- P14- ¿Crees que las explicaciones han sido mejores gracias al cuestionario previo? 3,19 / 1,33
- P15- ¿Crees que la comprensión de los temas ha sido mejor gracias a haber realizado el cuestionario previo? 3,62 / 1,28

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## SFPIE-GER18\_849190 Desarrollo de Software desde una Perspectiva Industrial III

Silvia Rueda, Ignacio Panach, Sergio Casa, Mariano Pérez

### QUESTIONARIOS ON-LINE

#### Aula Virtual

- PRO: alumnado acostumbrado a su uso. Acceso directo
- CON: cuestionarios limitados. No hay concursos.

#### Kahoot

- PRO: muy atractivo visualmente.
- CON: SIN gestión de usuarios/as.

#### Socrative

- PRO: cuestionarios y concursos. Gestión usuarios/as. Aulas simultáneas
- CON: acceso indirecto

- Experiencias con las distintas modalidades de uso

#### Ejemplo Carrera Espacial



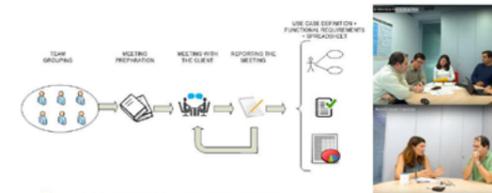
Pro: aumenta implicación, participación y satisfacción. Reduce tiempos espera. Explicación final efectiva. Con: a veces pueden desconectar del contenido. No hay forma de saber cuando han acabado todos/as.

### TÉCNICAS DE TRABAJO EN GRUPO

#### Role Playing

- Los equipos son una empresa de Desarrollo Software
- Reparto de roles basado en JAD (Joint Application Design/ Development)
- Deben extraer los requisitos del Proyecto

Executive Sponsor: propietario/a de la compañía.	1 persona	Estudiantes
Escribe: secretario/a, toma notas.	1 persona	
Facilitador: moderador/a, pone orden durante las reuniones.	1 persona	
Desarrollador: desarrollador del proyecto.	El resto	
Client: propietario/a de la compañía.	1 persona	



Pro: aumenta implicación, participación y satisfacción. Con: supone una carga del profesorado en tiempo de entrevistas muy elevado. 8 equipos x 3 entrevistas de 15 minutos = 6 horas. Para reducir el número de entrevistas se añade un vídeo inicial.

#### Alumn@s corrector@s

- Los equipos resuelven un ejercicio propuesto.
- El/La profesor/a explica la solución del ejercicio al primer equipo que acaba.
- Los miembros del equipo se dividen y les corrigen la solución al resto de equipos.
- Dependiendo del número de equipos y del tamaño del equipo se necesitarán varios equipos correctores.
- GT: 7 equipos de 8 miembros. 1 equipo corrector. 1 corrector/a a cada equipo.
- GR: 9 equipos de 8 miembros. 3 equipos correctores. 3 correctores a cada equipo.



#### Puzle de equipos

- Para resolver en paralelo varios ejercicios similares.
- Los equipos resuelven 4 ejercicios dividiéndose en dos partes.
- Se forman 4 mesas correctoras, con al menos 1 persona de cada grupo.
- La mesa pone en común las soluciones parciales hasta alcanzar solución de consenso.
- El/La profesor/a revisa con cada mesa la solución propuesta.



#### CONCLUSIONES

- Hay que tener en cuenta el número de equipos y el número de miembros por equipo para hacer un reparto equilibrado.
- Funciona mejor si se combinan las técnicas.
- Se pueden combinar con la entrega de pequeños recompensas (bombones, chuches, etc.)

### VIDEOS

#### Ejercicios con vídeos

- El estudiantado está muy familiarizado con el formato.
- Es una forma de hacer que vean los vídeos de las clases.
- Debentzer vídeos cortos, fragmentos entre 3 y 5 minutos, no más de 10 en total.
- Pueden ser extractos de series, películas... relacionadas con la materia.
- Se recomienda hacerles intervenir a mitad y al final del vídeo.
- Se sustituye un ejercicio en papel sobre captura de requisitos al que no hacían mucho caso.
- Se les indica ver el capítulo en casa (muchos ya lo conocen)



Ejercicio Black Mirror: Sacar un listado de requisitos funcionales y no funcionales para el sistema que aparece en el capítulo 1 de la temporada 3 de Black Mirror (Dalia en picado)

- Durante la clase se les muestran 3 secuencias diferentes:
  - Tres minutos 3:30 a 5:00 ¿tenéis alguna idea sobre la aplicación?
  - Tres minutos 25:30-30:00 ¿requisitos funcionales?
  - Tres minutos 34:00-36:00 revisar lista requisitos funcionales y completar con no funcionales

#### Concurso de vídeos

- Exportar el formato vídeo a su propio trabajo
- Estrategia de gamificación
- A pesar de todo, les resulta complicado ubicar el proyecto.
- Para motivarles a tener algo funcional se les pide un vídeo promocionando su aplicación.
- Los vídeos se suben a YouTube y se publicitan desde las redes sociales de la ETSE-UV.
- Es una forma de que trabajen competencias transversales
- 1/3 de la nota del trabajo depende de los likes recibidos en YouTube
- 1/3 de la nota del trabajo se decide por el voto de los equipos el último día de clase.
  - Se reparten 6 bombones a cada equipo para que vote el vídeo que más les ha gustado
    - No se pueden votar a ellos mismos
    - Pueden votar a 1, 2 o 3 equipos.
- El resto de la nota la otorga el profesorado
- El equipo con más nota gana un ticket de La Tenda por valor de 100€



#### CONCLUSIONES

- Los alumnos/as participan más motivados
- Queda un pequeño porcentaje de alumnos/as que se desocupa de la asignatura
- El número de aprobados/as es similar a los cursos anteriores

#### PUBLICACIONES

- Silvia Rueda Pascual: Clase Invertida + Aprendizaje basado en Proyectos + Cuestionarios on-line. Cómo conseguir que el estudiantado no odie la Ingeniería del Software. Conferencia invitada PF1D.18tar-22 en las Charlas sobre Innovación Educativa del Programa de Formación e Innovación Docente (PFID) de la Universidad de Compostela.
- Ignacio Panach, Silvia Rueda, Mariano Pérez, Sergio Casa: Estrategias para Dinamizar la Clase Invertida. Jornades E4TSE 2019

#### BIBLIOGRAFIA

- Tucker, B.: The flipped classroom. Education next. 12. (2012)
- Rohlf, A., Reilly, S.L., Shannon, G.J.: The flipped classroom: An opportunity to engage millennial students through active learning. Journal of Family and Consumer Sciences 102. 44 (2013)
- Balrau, J.L., Verleger, M.A.: The flipped classroom: A survey of the research. In: ASEE National Conference Proceedings, Atlanta, GA, pp. 1-18 (Year)
- Horvitz, C.F., Schiller, N.A.: Case studies and the flipped classroom. Journal of College Science Teaching 42. 62-66 (2013)
- Pierce, R., Fox, J.: Volodost and active-learning exercises in a "flipped classroom" model of a renal pharmacotherapy module. American journal of pharmaceutical education 76. 196 (2012)
- Gilroy, M.B., Hernandez, S., Piroglio, G.: Enhancing student engagement using the flipped classroom. Journal of nutrition education and behavior 47. 109-114 (2015)
- Butt, A.: Student views on the use of a flipped classroom approach: Evidence from Australia. Business Education & Accreditation 6. 33 (2014)
- Fridley-Thompson, S.: Mambourquette, P.: Evaluation of a flipped classroom in an undergraduate business course. (2014)
- Jirici, Z., Ying, W., Bokhui, Z.: Introducing a New Teaching Model: Flipped Classroom. [J]. Journal of Distance Education 4. 46-51 (2012)
- Fulton, K.: Uppside down and inside out: Flip your classroom to improve student learning. Learning & Leading with Technology 38. 12-17 (2013)
- McLaughlin, J.E., Reith, M.T., Glutz, D.M., Gharkholonoreh, N., Davidson, C.A., Griffin, L.M., Eisenman, D.A., Munger, R.J.: The flipped classroom: a course redesign to foster learning and engagement in a health professions school. Academic Medicine 89. 236-243 (2014)
- Enfield, J.: Looking at the impact of the flipped classroom model of instruction on undergraduate multimedia students at CSUN. TechTrends 57. 14-27 (2013)
- Moh, H.N.: Teaching in the flipped classroom. Journal of Information Systems Education 25. 7 (2014)
- Amrein, A., Corbett, A.R., Fennell, J.: Evaluating the effectiveness of flipped classrooms for teaching CS1. In: Frontiers in Education Conference, IEEE, pp. 733-735. IEEE. (2013)
- Kim, M.K., Kim, S.M., Khena, D., Gezman, J.: The experience of three flipped classrooms in an urban university: an exploratory design study. Research in Learning Technology 22. 37-50 (2014)
- Jensen, J.L., Kummer, T.A., Goday, P.D.M.: Improvements from a flipped classroom may simply be the fruits of active learning. CBE-Life Sciences Education 14. ar5 (2015)
- Johnson, D.W., Johnson, R.T., Smith, K.A.: Active learning: Cooperation in the college classroom. ERIC (1998)
- Johnson, G.B.: Student perceptions of the flipped classroom. University of British Columbia (2013)
- Phillips, C.R., Trainor, J.E.: Millennial students and the flipped classroom. Journal of Business and Educational Leadership 5. 102 (2014)
- Lerman, C.: Applying LURL and Platonic: An Introduction to Object Oriented Analysis and Design and Iterative Development. Pearson Education India (2013)
- Hernández-Nanciarres, N., Pérez-Rodríguez, M.: Students' satisfaction with a blended instructional design: The potential of "flipped classroom" in Higher Education. Journal of Interactive Media in Education 2016. (2016)
- Rueda Pascual, Silvia, Panach, Ignacio, Casa, Sergio, Pérez, Mariano: De la Clase Tradicional a la Clase Invertida: Aplicación Práctica en Ingeniería del Software. Actas de las Jornades sobre Experiències Universitàries de la Informàtica, Vol 3 2018, (JENUI 2018)

#### AGRADECIMIENTOS

Proyecto de innovación docente UV-SFPIE\_GER10-049190 (Desarrollo de Software desde una Perspectiva Industrial III)

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## RMD18-841566 Uso de radio definida por software como herramienta docente en los laboratorios de comunicaciones de GIT y MITUV

Antonio Soriano-Asensi, Carmen Botella, Jaume Segura, Rafael Fayos-Jordan, Santiago Felici

### Abstract

En este trabajo, se presenta la metodología de aprendizaje basado en proyectos mediante dispositivos de radio definida por software de bajo coste. La estrategia propuesta pone a los estudiantes en el centro de su proceso de aprendizaje, lo que ha contribuido a mejorar su implicación en el desarrollo del laboratorio tanto en los estudiantes de máster y grado. A modo de ejemplo se presentan las actividades de laboratorio en base al estándar IEEE 802.11, a partir de la experiencia llevada a cabo se proporcionan recomendaciones para la realización de éstas actividades prácticas.

### Objetivos

- Proponer experiencias prácticas próximas a las aplicaciones reales que tendrán que afrontar los estudiantes cuando trabajen como ingenieros.
- Elaboración de material docente que promueva la implicación del estudiante en su formación académica.
- Cuantificación objetiva de la motivación de los estudiantes en las sesiones de laboratorio.

### Introducción

Desde las agencias de acreditación de calidad de los títulos académicos se hace especial énfasis en la formación en habilidades "lo que los estudiantes son capaces de hacer".

Los sistemas de telecomunicaciones suelen emplear dispositivos caros, específicos, complejos, a los que no es fácil tener acceso, y menos para los laboratorios docentes. Por lo que la docencia de relacionada con las Comunicaciones y el Procesado Digital de Señal suele abordarse desde un punto de vista teórico o mediante simulaciones.

El concepto de Software Defined Radio (SDR) introduce un nuevo paradigma en los sistemas de telecomunicaciones. Se emplea un hardware genérico para la recepción y digitalización de la señal de RF, que es enviada por USB a un PC en el que se realiza la mayor parte del procesamiento. Esto permite que con un mismo dispositivo hardware sea posible estudiar la implementación de diferentes estándares de como: WiFi, ZigBee, DVBT (TDT). Además, se tiene acceso a los diferentes elementos que forman el sistema de comunicaciones.

La experiencia de innovación presentada en este trabajo se ha planteado en dos fases. En la primera se ha planteado a los estudiantes de máster (MITUV) un sistema de aprendizaje basado en proyectos (ABP). En el que se les propone que diseñen un banco de pruebas para evaluar un sistema de comunicaciones. En la segunda fase se ha empleado el trabajo de los estudiantes de máster para elaborar un material docente más guiado para los estudiantes de grado.

### Desarrollo de la innovación

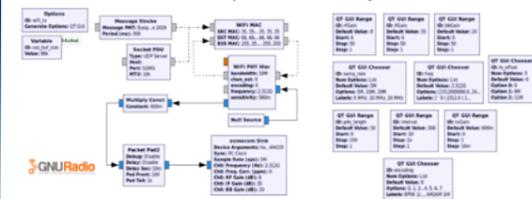
El proyecto propuesto es diseñar un banco de pruebas para evaluar el rendimiento de sistemas WiFi y ZigBee.

#### Preparación del proyecto

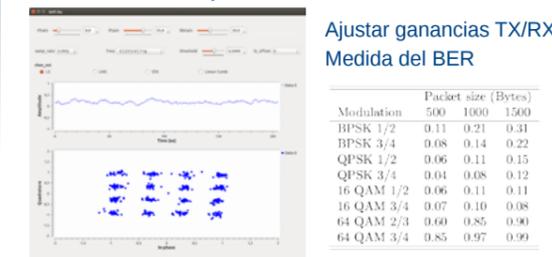
El ABP se implementó en un grupo de laboratorio del máster de telecomunicaciones (MITUV), que cuenta con 8-10 estudiantes. Se organizaron en parejas, a cada una se les proporcionaron dos hackRF y una máquina virtual con todo el software necesario.

Además se equipó un puesto de trabajo en el laboratorio de comunicaciones para que los estudiantes pudiesen avanzar con el proyecto fuera del horario de docente.

#### Introducción a dispositivos SDR y GNURadio.



#### Trabajo de los estudiantes



Ajustar ganancias TX/RX  
Medida del BER

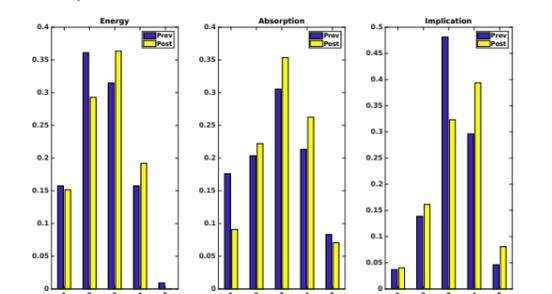
#### Traslación del resultado del ABP al laboratorio de GIT

A partir de la experiencia con los estudiantes de máster se ha preparado el material de laboratorio para el grado:

- Simplificar el diagrama con bloques de procesamiento.
- Elaborar guiones más detallados para GIT.

### Resultados

Encuesta para evaluar el impacto en la motivación de los estudiantes de GIT. La encuesta evalúa tres aspectos relacionados con la motivación: **energía, absorción e implicación**. Realizada a 30 alumnos. Antes y después de las prácticas basadas en GNURadio.



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_RMD18-954323 Desarrollo de actividades STEAM en micro-robótica: impacto en la adquisición de competencias en Sistemas Digitales

Daniel Garcia-Costa, Adrián Suárez, Rafael Fayos-Jordan, Pedro A. Martínez, Julio Martos, José Torres, Jesús Soret, Raimundo García-Olcina

### Abstract

La Robótica Educativa no se entiende como una asignatura única, sino que se considera como una estrategia didáctica en la que el robot se utiliza como herramienta para resolver un problema específico. El uso de los robots permite llevar a cabo dinámicas basadas en la creatividad y la innovación para que los alumnos se sientan desafiados y puedan ser resueltos programándolos con el comportamiento adecuado. La Robótica Educativa tiene otras ventajas cuando se utiliza como herramienta didáctica porque facilita la adquisición de conocimientos de forma lúdica, puede mejorar la motivación de los alumnos y se basa en el trabajo colaborativo. Por ello, se describe un nuevo prototipo de robot educativo transversal que puede ser utilizado en todos los niveles educativos.

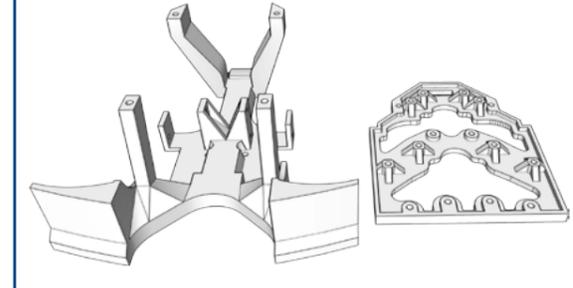
### Robots Educativos

Uno de los primeros obstáculos que pueden aparecer cuando un profesor o un estudiante intentan utilizar un robot normalmente puede ser la falta de conocimientos de electrónica. Es por ello que este prototipo incluye los sensores y actuadores más comunes que se conectan a través de conectores estándar RJ11 con el fin de evitar problemas relacionados con la parte hardware de forma que el alumno puede estar totalmente centrado en la parte de programación.

	Primaria	Secundaria	Universidad
Programación por Bloques	Programación por Código		
Innovación	Innovación		
Pensamiento Computacional	Pensamiento Computacional		
Pensamiento Lógico	Pensamiento Lógico		
Resolución de Problemas	Resolución de Problemas		
Pensamiento Creativo	Pensamiento Creativo		
Habilidades Sociales	Habilidades Sociales		
Toma de Decisiones	Toma de Decisiones		
Comunicación	Comunicación		
Trabajo en Equipo	Trabajo en Equipo		
Diseño	Diseño		
Desarrollo	Desarrollo		

Uno de los principales obstáculos para llevar la robótica a la educación es el coste del equipo necesario y muchos centros educativos no cuentan con el presupuesto suficiente. El robot educativo que se presenta, pretende aportar una solución de bajo coste que permita asegurar una alta robustez, facilidad de conexión y compatibilidad con los sistemas operativos más utilizados.

### Estructura 3D Impresa

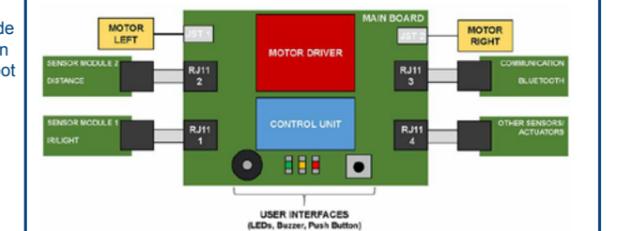


### Conclusiones y Trabajo Futuro

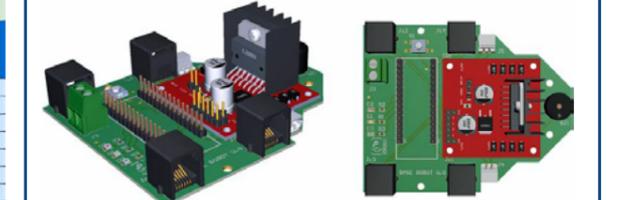
Este artículo presenta un proyecto en curso centrado en la implementación de un robot educativo transversal destinado a estudiantes de diferentes edades, desde el jardín de infancia hasta la educación universitaria. El diseño de esta herramienta de aprendizaje está enfocado a conseguir una gran robustez, un coste reducido y una alta compatibilidad con sistemas operativos abiertos como Linux proporcionando una conexión fácil y fiable propiciando una plataforma transversal. Está diseñado para que los alumnos se centren en la programación sin tener en cuenta cuestiones relacionadas con una mala interconexión entre los módulos o problemas relacionados con el transporte o las colisiones, permitiendo profundizar en el tema de la programación para mejorar la adquisición de prácticas relacionadas con el pensamiento computacional y la resolución de problemas. Por lo tanto, la correcta adaptación de la IDE empleada para programar el robot en función de la etapa educativa es fundamental para motivar y trabajar las habilidades explicadas anteriormente. Parte del futuro trabajo para mejorar el prototipo presentado en este artículo, es el diseño e integración de más módulos de sensores y más actuadores como un panel matricial de LEDs para facilitar la interacción con el robot. Por otro lado, se está diseñando un protocolo estándar para la comunicación de los sensores con la unidad de control, tratando de hacer posible la transmisión de datos con la misma trama de datos independientemente del tipo de sensor (salida digital o analógica).

El diseño de la estructura del robot se ha realizado para ser robusta, de dimensiones reducidas y fácilmente reproducible en impresoras 3D, por ello se ha modelado en 2 piezas que se unen a través de cuatro tornillos. En nuestro caso, el proceso de impresión dura 2 horas y 30 minutos empleando tan solo 39,11g de material PLA.

### Electrónica



La unidad de control se basa en Arduino Nano que se conecta a la placa de circuito impreso (PCB) diseñada a la que también se conectan los controladores de los motores y conectores RJ11 para los distintos sensores.



Cuenta también con leds, un pulsador y un zumbador que proporcionan más opciones para ser programado. Como ejemplo, se han conectado un módulo de ultrasonidos, un siguelíneas, un sensor de luz y un módulo bluetooth.



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

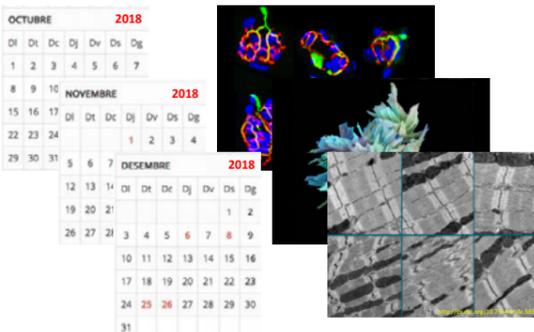
2018|2019

## UV-SFPIE\_RMD18-839747 BPOD, el web de divulgació científica

Josema Torres, Rafaela Domínguez, Anna García, Xavier Ponsoda, M. Àngeles Raduán i col·laboradors i col·laboradores\*



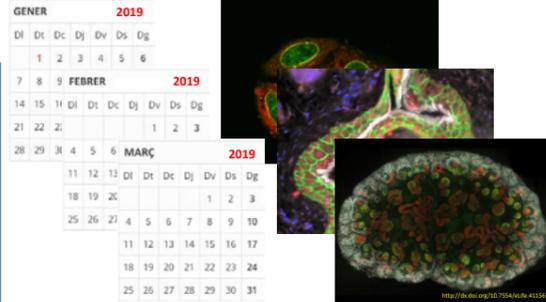
**Què és?**  
 Un projecte d'aprenentatge i servei (ApS). Aquesta mena de projectes combinen dos aspectes; per una banda la formació dels estudiants que hi participen, i per altra la realització d'un servei per a la comunitat. El Servei es fa per a tota la societat en general, encara que els centres educatius van a tindre un major protagonisme, pel fet que estem posant a la seua disposició informació actual dels avanços de les ciències biològiques, normalment aplicats al camp de la biomedicina, per donar llum a problemes o qüestions reals sobre el funcionament de les nostres cèl·lules o dels nostres òrgans i també de les diferents afeccions que podem patir o podem estar exposats al llarg de la nostra vida. Informació que posa en valor tot aquest treball que s'està fent i que, en moltes ocasions, acaba donant solucions a problemes reals.  
 Atès l'ample repertori de material generat, és un complement molt útil al desenvolupament de la tasca docent en qualsevol nivell formatiu encara que, possiblement els i les estudiants de Batxillerat i universitaris siguin els més directament implicats per reforçar la seua vocació. Per al primer grup, els professors i professores de Batxillerat actuen com a nexa amb els i les estudiants.



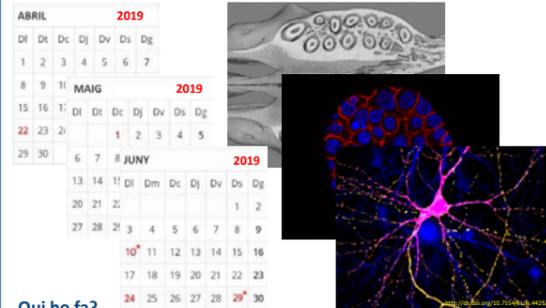
\*Tots aquests materials han estat realitzats gràcies a l'aportació d'estudiants i d'estudiantes del grau en Biologia des del curs 2014-15. Els i les participants del curs 18-19 se citen a continuació:

Belén Abad, Laura Amorós, Marc Beltran, Maria Bonafont, Sara Borràs, Paula Colomer, Julio Cruz, Nuria De Frutos, Sara De la Flor, Ana Enríquez, Isabel Escrig, Clara Ferrandis, Borja Ferrero, Marina García, Eva Gil, Lucía Gil, Víctor Giménez, Eduardo Gómez, Néstor Llopis, Guillermo Lorente, Javier Lozano, Daiana Marc, Tamara Martínez, Josep Minguet, Ingrid Montoliu, Celeste Moya, Marina Navarro, Vera Nikolova, Idoia Palomares, Carlos Pascual, Anabel Pastor, Miguel Peidro, Begoña Peña, Meritxell Pérez, Aitana Puchal, Marta Ribes, Elena Rocafull, Alejandro Rodríguez, Teresa Sáez, David Saiz, Yolanda Sánchez, Anna Serradell, Pilar Sòria i Maria Vila

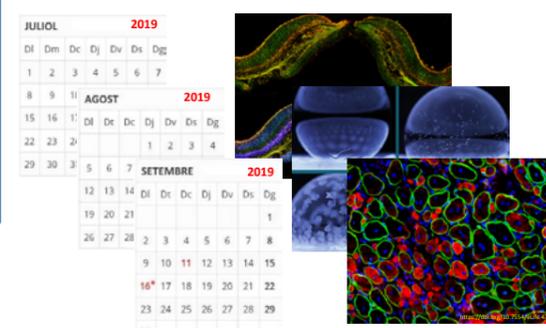
Agraïments especials del curs 18-19: Iván Iniesta i Francisco Expósito, estudiants del grau en Enginyeria Multimèdia. Totes les imatges amb llicència Creative Commons.



**Què es fa?**  
 Disposem d'una pàgina web (<http://www.bpod.cat>) on podeu accedir a una col·lecció de fotos que servixen per mostrar un resultat experimental que ajuda a millorar el coneixement d'algun element que sol estar relacionat amb alguna malaltia, trastorn o la pròpia funció normal, des de les cèl·lules fins l'organisme.  
 Els continguts estan en valencià i provenen d'una web que originalment s'elabora en anglès (<http://bpod.mrc.ac.uk/>) que ens autoritza a fer una rèplica dels seus continguts. Cada dia de l'any es publica una foto nova, aleshores el repertori de continguts és molt extens, variat i sempre amb la informació més novedosa i brillant.



**Qui ho fa?**  
 Estudiants i estudiantes del Grau en Biologia, antics alumnes o alumnes d'altres estudis de la Universitat de València. Aquesta activitat es duu a terme gràcies l'interès que tenen en aprendre però també en difondre l'interès per les ciències biològiques que els ha fet arribar a la Universitat.



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## ESTRATEGIAS DE INNOVACION DOCENTE ORIENTADAS A DIFERENTES NIVELES EDUCATIVOS

Carlos J. Zapata Rodríguez<sup>1</sup>, M. Amparo Juliá Burgos<sup>2</sup>, Gracia San Juan González<sup>2</sup>, Laura Savall Mena<sup>2</sup>, M. Jesús Guaita Vargas<sup>2</sup>, Isaac Fernández Alcácer<sup>1</sup> y Mahin Naserpour<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Departament d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió, Universitat de València, <sup>2</sup>IES Henri Matisse, Paterna (València)

### 1. INTRODUCCIÓN

La ciencia y la tecnología nos envuelven de manera cotidiana. La observación de nuestro entorno y la reflexión sobre lo que vemos pueden llegar a convertirse en un vehículo de aprendizaje significativo, que perdure a lo largo de nuestra vida. Además, el siglo XXI ha supuesto la entrada continua de nuevas tecnologías en la vida cotidiana de todos nosotros, con especial impacto en los jóvenes y estudi-antes de nuestros centros educativos. En ese sentido es importante aprovechar en la medida de lo posible estas nuevas tecnologías para hacer que el aprendizaje de nuestros estudiantes sea lo más motivador posible y se acerque a su estilo de vida. Es de especial interés tratar de introducir el teléfono móvil en la actividad formativa de nuestros estudiantes, ya que la mayor parte de ellos disponen de uno, pero la mayoría solo lo utiliza con fines de entretenimiento. Aprovechar esta herramienta en procesos de formación innovadores es un reto que nos debemos plantear todos los docentes.

En esta dirección se han abordado una serie de iniciativas destinadas al uso de las herramientas audiovisuales disponibles en los smartphones. Entre ellas aquí detallamos una actividad que hemos encontrado muy efectiva en el proceso de aprendizaje, basada en la participación activa de los estudiantes sobre los con-tenidos de asignaturas científicas y tecnológicas. En particular, se plantea la preparación y presentación de fotografías con una temática bien definida dentro del currículo de las materias implicadas, pero a su vez requiere de la observación e incluso creatividad del estudiante, quien en su vida cotidiana tiene acceso a esos contenidos que en múltiples ocasiones pasan desapercibidos o simplemente no se les presta atención. La exposición pública de las fotografías y su valoración por parte tanto de un jurado cualificado como de los propios alumnos añade un grado adicional de motivación que merece destacarse. Coordinado por el mismo equipo de docentes, esta actividad se ha implantado tanto en centros de edu-cación secundaria como en grados universitarios. Los resultados alcanzados se han analizado individualmente en cada nivel educativo, y finalmente se ha realiza-do una comparativa detallada de ambos casos.

### 2. METODOLOGÍA

Este proyecto educativo trata de seguir los principios metodológicos propios del enfoque de la Investigación IBL (Inquiry-Based Learning). Como sabemos el proceso de creación del conocimiento científico implica habilidades de razonamiento como formularse preguntas que se tengan que investigar, diseñar experimentos, anali-zar evidencias y llegar a conclusiones explicativas. En este sentido, la actividad escolar puede emular el proceso científico de indagación como una metodología de aprendizaje, que active capacidades de razonamiento como la argumentación. Esta metodología de aprendizaje permite construir y aplicar el conocimiento de una forma significativa para dar respuestas a aspectos que se encuentran en la re-alidad. Ya en los años sesenta, Jerome Bruner hablaba del aprendizaje por descu-brimiento, como una primera referencia del aprendizaje constructivista. Aunque fue con el profesor de Topología Robert Lee Moore, con quien se desarrolló este modelo de aprendizaje por indagación también llamado método Moore.

La actividad que aquí presentamos se ha desarrollado al amparo de dos proyectos de innovación educativa, ambos denominados "La fotónica como ejemplo de transdisciplinariedad", y que han sido financiados por el Vicerectorat de Polítiques de Formació i Qualitat Educativa de la Universitat de València durante los cursos 2017-2018 (proyecto UV-SFPIE\_RMD17-589144) y 2018-2019 (proyecto UV-SFPIE\_GER18-846787). Estos proyectos se han llevado a cabo en colaboración entre el Departamento d'Òptica i Optometria i Ciències de la Visió de la Universitat de València y el centro de educación secundaria IES Henri Matisse de Paterna (Va-lencia). Se trata de un concurso fotográfico dirigido al alumnado de ambos cen-tros, y que da pie a la observación y análisis de fenómenos ópticos cotidianos que nos rodean en nuestro día a día. Esta actividad se ha desarrollado de forma inde-pendiente en ambos centros, dada la asimetría del alumnado involucrado, de esta manera facilitando nuestros análisis sobre el alcance de los objetivos propuestos sobre cada uno de los niveles educativos implicados.

Para acceder a todo el material docente elaborado, se puede visitar la página web del grupo: <https://www.uv.es/optoedu/>

### 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El proceso de innovación debe ir acompañado de una evaluación final de los resultados obtenidos y de tratar de mejorar aquellos aspectos que no han funcionado, así como de potenciar los que sí lo han hecho. En este sentido, todos los implicados en este proyecto de innovación educativa planteamos mejoras para el curso 2018-19 que se imple-mentaron y que permitieron seguir desarrollando actividades, como el concurso de fotografía, con mayor nivel de participación del alumnado. Entre dichas mejoras destaca-mos: mejor organización del calendario para no coincidir con fechas de exámenes, inclusión en la evaluación del estudiante en la asignatura donde se vaya a desarrollar esta actividad, y ampliar la propuesta a más cursos. En el caso de niveles educativos preuniversitarios, esta medida está específicamente pensada para los siguientes cursos de secundaria: tercero y cuarto de ESO y primero y segundo de bachillerato.

Por último, hay que destacar de este proyecto el hecho de que es enriquecedor trabajar entre instituciones de diferente nivel educativo, involucrando específicamente la edu-cación secundaria y la universitaria. Para para los estudiantes de educación secundaria, este tipo de actividades suponen un primer contacto con la universidad, y por lo tanto resultan muy impactantes. Además, este proyecto claramente despierta vocaciones en las ramas científico-tecnológicas.

### AGRADECIMIENTOS

Proyectos UV-SFPIE\_GER18-846787 y UV-SFPIE\_PID19-1095855, que llevan por título: La fotónica como ejemplo de transdisciplinariedad

### 3. FASES DE LA ACTIVIDAD

En todos los casos, las fases fundamentales de actuación dentro de dicho proyec-to fueron esencialmente equivalentes:

1. Los alumnos debían observar su entorno, realizar una fotografía donde se vi-sualizase algún fenómeno óptico, investigar sobre dicho fenómeno óptico y elabo-rar documentación donde se detalle el resultado de su investigación.
2. Los trabajos realizados fueron expuestos públicamente durante un periodo de un mes aproximadamente.
3. Un tribunal mixto constituido por miembros del Departamento de Tecnología del IES Henri Matisse y del Dept. d'Òptica de la UV, todos ellos miembros del proyecto de innovación educativa, seleccionaron los tres trabajos mejores.

Algunas particularidades dentro de cada nivel educativo se han implementado:

1. Un profesor de la UV acudió al IES Henri Matisse y dio una charla sobre ejem-plos de aplicaciones de fenómenos ópticos cotidianos en objetos tecnológicos que nos envuelven. Tras dicha charla, se presentaron a los alumnos las bases del concurso fotográfico.
2. La temática de las fotografías para los estudiantes de la UV estaba suscrita dentro de la guía docente de la asignatura Óptica II (Grado en Física).
3. Se facilitó la votación entre los propios estudiantes de la UV. Esta acción no fue implementada en el IES dada la poca madurez de los participantes.

### 4. RESULTADOS

Los resultados del proyecto se han medido en base a varios factores:

**Participación del alumnado en el concurso:** En el caso de los alumnos de grado en la UV, se ha experimentado un cambio notable en el número de participantes si esta actividad se establecía como obligatoria, o era una actividad opcional dentro de la signatura Óptica II. Cuando esta acción era obligatoria y evaluable durante el curso 2016-2017, el 95% del alumnado matriculado participó, con una notable cali-dad en las fotografías presentadas. Al establecer esta actividad como optativa en el curso 2017-2018, la participación cayó al 50% aproximadamente.

En el IES Henri Matisse, el nivel de participación del alumnado durante el curso 2017-2018, es decir en su primera edición, fue muy bajo. Solo el 20 % del alumna-do al que fue dirigida la charla inicial se presentó al concurso. La baja partici-pación del alumnado fue consecuencia de diversos factores. Por un lado, se trata-ba de una nueva apuesta en el IES, sin precedentes en el centro. Por otra parte, las fechas elegidas coincidieron con el final de trimestre, periodo en el cual la carga de estudio es muy alta. Es por esto que durante la edición 2018-2019, se modificaron las fechas y además se planteó la actividad como obligatoria. El in-cremento de participación fue importante, alcanzándose un 80%

**Participación del alumnado de la UV en las votaciones:** Los estudiantes de la UV que cursaban la asignatura de Óptica II tenían la posibilidad de participar en las votaciones de las mejores fotografías. En todas las ocasiones que se ha celebra-do esta actividad, un promedio del 90% de los alumnos han votado sus fotografías favoritas. Este hecho da a entender el alto grado de interés y satisfacción que esta actividad ha suscitado.

**Encuestas de valoración de la actividad:** En las encuestas que el departamento de tecnología del Centro IES Henri Matisse realiza anualmente y donde se evalúa el nivel de satisfacción del alumnado con las actividades complementarias que este departamento oferta, los alumnos valoraron muy positivamente la actividad del concurso de fotografía de fenómenos ópticos cotidianos. En concreto durante el curso académico 2018-19, al 90 % del alumnado le pareció muy interesante la charla. Además el 100% de los alumnos premiados valoraron como muy enriquec-edora la visita a la UV.

**Impacto sobre otras actividades del centro:** El concurso de fotografía propició que un grupo de alumnas del IES Henri Matisse se presentaran al Concurso Experi-menta de demostraciones y experimentos de Física y Tecnología con un proyecto llamado "La magia de la óptica" durante el curso académico 2018-2019.



**VI JORNADES  
D'INNOVACIÓ  
EDUCATIVA**  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
*16 de Gener de 2020*



**Campus de  
Tarongers**

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV- SFPIE-GER18-849565: GRUPO MOOT COURT EN LA UV

Alicia Armengot Vilaplana y Patricia Llopis Nadal

### Proyecto de innovación educativa UV

Simulación de un proceso civil de declaración con la realización por los estudiantes de todos los actos procesales -escritos y orales-.

- Primera edición (curso 2013-14): proceso civil sobre accesión invertida
- Segunda edición (curso 2014-15): se amplió al proceso penal
- Tercera edición (curso 2015-16): se introdujo como novedad la idea de la competición entre grupos
- Cuarta edición (curso 2016-17): Caso Ryanair y los motores de búsqueda; Caso de los aterrizajes forzados (derecho al honor de las personas jurídicas).
- Quinta edición (curso 2017-18): proceso de incapacidad en inglés
- Sexta edición (curso 2018-2019): caso cláusula suelo; caso cierre de las clínicas dentales

### Objetivos

- Superar la memorización teórica de los contenidos de cada asignatura, habida cuenta de la dimensión eminentemente práctica de esta metodología
- Alcanzar una visión global de las distintas disciplinas jurídicas implicadas, superando la parcelación que académicamente exigen los planes de estudio, entre asignaturas, y dentro de cada una, entre partes del programa
- Manejar simultáneamente los conocimientos adquiridos en las asignaturas de derecho procesal civil, de derecho civil y de derecho mercantil (interdisciplinariedad)
- Poner en práctica competencias esenciales como el trabajo en equipo, la expresión escrita y la expresión oral.

### Metodología

- El grupo de estudiantes se divide en tres subgrupos entre los que se reparten las funciones de:
  - Órgano jurisdiccional (Juez y Letrado de la Administración de Justicia)
  - Parte demandante
  - Parte demandada
- Cada grupo realiza los actos procesales que corresponden a su posición en el proceso
- Como en la vida real, el proceso que se desarrolla por los estudiantes es un camino de resultados inciertos, no hay nada predeterminado acerca de:
  - ¿La demanda es correcta o debe requerirse para subsanar?
  - ¿Comparecerá el demandado o se le declarará en rebeldía?
  - ¿Qué medios de prueba presentará cada parte?
  - ¿Cómo finalizará: sentencia, acuerdo de las partes, otros modos de terminación?

### Instrumentos necesarios para realizar la actividad

- Los estudiantes forman los grupos y se procede al reparto -por sorteo- de las posiciones procesales
- Se sortean también los casos
- Para las cuestiones procesales:
  - ✓ Los estudiantes disponen de bases de datos que cuentan con formularios
  - ✓ Los conocimientos adquiridos en la asignatura de Derecho Procesal II
- Para el fondo del asunto y las cuestiones de derecho material
  - ✓ Búsqueda de jurisprudencia
  - ✓ Pueden acudir a los profesores del equipo del departamento de derecho civil con los que se ha preparado el caso

### CRONOGRAMA



### Reflexión final

- ✓ Una experiencia altamente valorada por los estudiantes y por el profesorado
- ✓ El estudiante empieza a plantearse su futuro profesional...

### Documentación de las actuaciones

- Las actuaciones escritas se van publicando a través del aula virtual en una carpeta para cada caso
- Se va conformando un auténtico expediente electrónico, de manera que todos los estudiantes pueden acceder al mismo
- También en: <http://mootcourt.blogs.uv.es/>
- Las actuaciones orales se registran en soporte audiovisual

### Evaluación de la actividad

- La evaluación de la asignatura de DPC consta de los siguientes bloques
  - ◊ Prueba global teórico práctica 70 % de la nota
  - ◊ Evaluación continua: 30 % de la nota
    - 15% cuestionarios a realizar a través del aula virtual
    - 15% actividad de simulación del proceso
- En particular, la actividad de simulación se evalúa
  - ✓ A través de los actos procesales escritos que se entregan
  - ✓ Valorando la realización de los actos orales
- Puesto que es un trabajo en equipo, existe el riesgo de los "parásitos". Para evitarlo:
  - ✓ Pregunta de verificación en el examen final

### Experiencia 18-19: Caso clínicas dentales

- HECHOS DEL CASO: el cierre de una cadena de clínicas dentales que dejó a múltiples pacientes con los tratamientos inacabados y estando obligados a seguir pagando los créditos concedidos por una entidad bancaria para la financiación de los tratamientos
- 1.- La parte demandante (entidad bancaria) presenta demanda reclamando a un paciente la devolución del préstamo concedido
- 2.- La parte demandada (El paciente) contesta a la entidad bancaria y además formula reconvencción contra la clínica dental para que:
  - Se declare la resolución del contrato de prestación de servicios
  - Se declare la resolución del contrato de financiación
  - Se condene a la clínica dental demandada al abono de los gastos que debió asumir el paciente al tener que acudir a otra clínica dental para finalizar los tratamientos
- 3.- Tras las actuaciones escritas se convocó para el acto de la audiencia previa donde se resolvieron cuestiones procesales
- 4.- Se celebró el acto del juicio donde se practicó prueba documental, pericial y testifical
- 5.- El grupo de los jueces redactó la sentencia

### Valoración por los estudiantes

Puntos fuertes:

- ✓ El carácter eminentemente práctico de la actividad
- ✓ La puesta en escena del proceso y la realización del Derecho en la sentencia
- ✓ La visión global e interdisciplinaria del Derecho

Debilidades

- El tiempo que debe dedicarse a redactar los escritos y a preparar las vistas
- Las dificultades para trabajar en grupo
- La superación del "miedo escénico"
- La realización en fechas próximas a los exámenes

¡ Desterrar la idea de "vencer". Lo importante es hacer bien el trabajo

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_GER18-851173 Geografies Literàries 3.0 (2018-2019)

Alexandre Bataller, Elvira Asensi i Tatiana Pina

### QUÈ ÉS EL PROJECTE GEOGRAFIES LITERÀRIES 3.0?

El projecte té com a finalitat el desenvolupament de les possibilitats dels itineraris i de les rutes literàries, amb un enfocament didàctic multidisciplinari, des d'un portal web (<http://geografiesliteraries.com>) on divulguem recursos i projectes d'itineraris produïts en àmbits educatius. El projecte, basat en el coneixement del medi social i natural, en la configuració d'actituds i la generació d'emoció, incideix en una educació literària orientada cap al territori.

### QUÍ SOM?

Som un projecte en Xarxa que comparteix i difon experiències didàctiques que connecten literatura i territori i que vincula i fa interaccionar al grup de la Universitat de València amb grups de professors i professores de la Universitat de Vic, la Universitat de Barcelona, la Universitat Rovira i Virgili, la Universitat d'Alacant, la Universitat de les Illes Balears, Florida Universitària, la Universitat Catòlica de València i la Universitat de Girona, a més de docents d'Educació Secundària i professionals dels itineraris. Una xarxa que en 2018-2019 aglutinava a més de cinquanta docents vinculats a universitats de la Xarxa Vives.



Assistents a les VI Jornades LiTE (Literatura, Territori i Educació), el 6 d'abril de 2019, a l'escala del Pati d'Armes del Palau Ducal de Gandia.

### QUÈ FEM?

L'objectiu compartit d'aquesta Xarxa docent és avançar en el coneixement i pràctica de les rutes literàries dins de contextos universitaris i d'altres nivells educatius. Les propostes connecten la literatura al territori, fent referència a elements de la literatura popular, a obres de distintes èpoques o, fins i tot, a la reflexió sobre la pràctica didàctica de les rutes literàries.



Ruta literària, amb Carmesina, davant d'uns versos d'Ausiàs March.

### COMPETÈNCIES BÀSIQUES DESENVOLUPADES

- Expressar-se oralment i per escrit correctament i adequadament en les llengües oficials.
- Utilitzar amb solvència les tecnologies de la informació i de la comunicació.
- Analitzar i incorporar de forma crítica les qüestions més rellevants de la societat actual que afecten a l'educació familiar i escolar.
- Conèixer i aplicar metodologies i tècniques bàsiques d'investigació educativa i ser capaç de dissenyar projectes d'innovació tot identificant indicadors d'avaluació.
- Promoure el treball cooperatiu i el treball i l'esforç individuals.
- Seleccionar i desenvolupar materials didàctics adequats a contextos i situacions d'aprenentatge diversos.
- Explorar pràctiques de Tractament Integrat de Llengua i Literatura i Continguts (Ciències Socials i Naturals, etc.).

### LÍNIES D'ACTUACIÓ

1. Ús de les TIC i elaboració de recursos docents  
Partint de les experiències concretes basades en les eixides fora de l'aula vinculades a les diferents matèries, generem propostes didàctiques i resultats multimèdia, que són allotjats al web del grup.



2. Foment de participació de l'estudiantat

La forma més directa de participació que proposem és el disseny i realització de rutes literàries vinculades a les diferents seus de les universitats participants. La segona modalitat de participació promou la relació entre l'alumnat de les diferents universitats afavorint els espais de comunicació i els intercanvis de punts de vista a partir de l'exposició pública de les seues propostes. L'èxit de participació ens estimula a seguir per aquesta via de trobada d'estudiants de diferents universitats.



Presentació d'una proposta didàctica per part d'un grup d'estudiants de la Facultat de Magisteri de la UV a les Jornades LiTE a Gandia.

3. Transferència del coneixement

El grup porta una línia consolidada de realització de dos congressos sobre rutes literàries (I i II Congrés Internacional Geografies Literàries, València 2012 i Vic 2014, respectivament), a més de sis jornades Literatura, Territori i Educació, entre les quals les VI Jornades LiTE, amb el lema "Clàssics al carrer", que van tenir lloc a Gandia durant el més d'abril de 2019 (<https://sites.google.com/view/vijornadesgandia>)



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Prácticas musicales en la rehabilitación fisioterapéutica de personas mayores

M. Bernabé Villodre, V. Martínez-Bello, M. Zarzoso-Muñoz, M. Aguilar-Rodríguez, P. Serra-Añó, H. Vega-Perona, S. Lahuerta Contell

### INTRODUCCIÓN

La práctica fisioterápica cuenta con distintas herramientas y prácticas que le son características, tales como la terapia Votja para las alteraciones del equilibrio, la punción seca o la fisioterapia respiratoria ecoguiada, entre otras, a las que se han ido incorporando otras con Google Apps para facilitar la formación universitaria del futuro fisioterapeuta. En este sentido, se presentó este Proyecto de Innovación, que vino a culminar una trayectoria de innovación metodológica iniciada en el curso 2016/2017, centrada en la adaptación de determinadas prácticas y elementos musicales a los tratamientos fisioterápicos desde la formación universitaria, siendo la Universidad de Valencia pionera en este tipo de propuestas desde el Grado de Fisioterapia.

Se partió de la hipótesis demostrada de la efectividad de determinadas prácticas musicales como el canto o el Movimiento Musical en intervenciones relacionadas con la salud física, entre otros, y mental, por ejemplo, con gran cantidad de perfiles (geriátrica, enfermedades degenerativas...). Ante el estímulo musical, son muchas las respuestas fisiológicas que pueden producirse (respiración acelerada/ralentizada, aumento/disminución de la presión sanguínea y del pulso, mayor/menor activación cerebral...) y que el fisioterapeuta podría aprovechar. De modo que, a partir de ello, se plantearon los siguientes objetivos específicos para comprobar y llegar a justificar la necesidad de formación musical específica en la titulación del Grado en Fisioterapia, derivados del objetivo general que perseguía analizar y evaluar las propuestas terapéuticas musicales desde el Movimiento musical y la Técnica Vocal desde la implicación de pacientes reales, docentes y discentes:

- Comprender el ritmo como expresión directa de la vida física del ser humano y dependiente de su capacidad de respuesta.
- Favorecer el dominio corporal mediante el trabajo rítmico musical como forma de canalización de la energía.
- Descubrir la función rehabilitadora motora del ritmo desde el trabajo de monorritmias y polirritmias.
- Conocer las posibilidades corporales del movimiento marcado rítmicamente.
- Implementar estímulos rítmicos musicales como facilitadores del control muscular temporal.
- Favorecer el control muscular de las zonas implicadas en la respiración diafragmática mediante ejercicios básicos de Técnica Vocal.

### METODOLOGÍA

Esta experiencia se desarrolló en el primer cuatrimestre del curso 2018/2019, en la asignatura optativa "Musicoterapia", que contaba con un grupo de 56 estudiantes, que fue subdividido en pequeños grupos de entre 5-6 personas. Esta experiencia se enmarcó en las 35 horas destinadas a trabajos en clase. La duración de cada sesión fue de 3 horas semanales, repartidas durante un mes de trabajo para la parte corporal, otro mes para la parte vocal y un tercer momento para la puesta en práctica de las propuestas del alumnado con asistencia del grupo de personas mayores y del profesorado implicado. Se trata, entonces, de una experiencia de innovación con resultados extrapolables no sólo a la práctica pedagógica del aula universitaria, sino a la práctica profesional del fisioterapeuta egresado; e, igualmente, pueden promoverse interesantes líneas de investigación derivadas de los resultados formativo-educativos obtenidos.

El primer momento del proyecto se destinó a la práctica propia de ejercicios de respiración y relajación para tomar conciencia del propio cuerpo, siempre con el acompañamiento del estímulo musical. También, se realizaron ejercicios de ejecución del movimiento con doble forma (impulso-inhibición, etc.), orientados a flexibilizar y perfeccionar el movimiento; y, para el sentido del equilibrio, se propusieron ritmos corporales simultáneos. Todo esto se inició con la experimentación corporal desde los elementos naturales o gestos sonoros: primero ecos y, después, estructuras de dos compases hasta cuatro. Finalmente, se trabajó la marcha con estímulos rítmicos o la estimulación rítmica mediante movimientos contrarios (subir-bajar, caminar-detenerse) con participación musical. Seguidamente, en el considerado segundo momento, se desarrollaron distintos ejercicios con los aparatos implicados en el canto (respiratorio, resonador y fonador), con la intención de facilitar la comprensión de la voz como instrumento con capacidad rehabilitadora. Primero, se destinó un tiempo para realizar ejercicios para el fortalecimiento de los músculos del tórax; después, se desarrollaron ejercicios para el control respiratorio que permitiesen concretar la direccionalidad de la columna de aire, todo esto mediante pajitas de plástico y circuitos con botellas de papel; y, finalmente, se realizaron ejercicios de emisión y agilidad vocal, utilizándose para ello típicas series silábicas de Técnica Vocal, atendiendo al orden establecido de vocales y consonantes (de las fáciles a las más complejas de articular). Esto siempre acompañado de piano y con la flauta dulce como instrumento principal del alumnado, ya que con la flauta dulce también se realizaron ejercicios de aumento de la duración de la columna del aire y de direccionalidad con pequeños motivos musicales muy simples rítmica y armónicamente.

En el último momento de desarrollo del proyecto, y una vez interiorizados los fundamentos del Movimiento musical y de la Técnica de Canto [9], se organizaron los grupos de entre 5-6 personas. Cada uno de estos grupos debía preparar una sesión práctica para el grupo de personas mayores que asistiría a las siguientes sesiones y con los que se realizaría un coloquio. A estos encuentros también asistiría el profesorado implicado en el proyecto. Seguidamente, se comenta el papel de cada uno de los actores implicados:

1. Docente de Musicoterapia: se encargó de la formación en los momentos previos de la experiencia y, después, supervisó las acciones propuestas por el alumnado.
2. Docentes de la Facultad de Fisioterapia y de Magisterio: colaboraron en la preparación de las actividades corporales realizadas, en la supervisión de las propuestas atendiendo a las necesidades fisioterápicos y en la correspondiente recogida de datos.
3. Asociación de Amigos de La Nau Gran: participación práctica en las propuestas del alumnado y en el posterior coloquio, así como rellenando los datos de cada práctica.

### RESULTADOS

En cuanto al primer y segundo momentos, centrados en la formación del alumnado desde la experimentación y vivencia propias del Movimiento musical y la Técnica Vocal, se extrajeron las siguientes informaciones de corte cualitativo, mediante una entrevista individual semiestructurada:

1. Necesidad de vivenciar el movimiento musicalizado para aprender a interiorizar con las propias emociones.
2. La vivencia personal favorece el desarrollo del concepto de empatía, fundamental para una atención sanitaria de calidad.
3. Descubrimiento de las posibilidades de determinados elementos de la Técnica Vocal y respiratoria de los músicos para el trabajo desde la Fisioterapia Respiratoria.
4. Dificultad en la elaboración de propuestas músico-fisioterapéuticas para determinadas patologías.
5. Necesidad de profundizar en el trabajo práctico personal previo a la elaboración de propuestas específicas desde la Fisioterapia.

De las entrevistas y coloquios desarrollados en el momento final, se obtuvieron los siguientes datos cualitativos tras el desarrollo de las sesiones con los tres agentes presentes:

1. Docentes: detección de posibles cambios y mejoras de cara al siguiente curso académico y la validez e idoneidad de la mayor parte de las propuestas desarrolladas por el alumnado.
2. Pacientes: comodidad y reducción de las molestias debido a la estimulación musical, así como una consideración más lúdica de la intervención fisioterápica al añadirse el elemento musical.
3. Alumnado en formación: comprensión de distintos elementos musicales como herramientas de cambio y de acción directa en la movilidad del paciente.

### CONCLUSIONES

Este Proyecto de Innovación permitió al alumnado de la asignatura optativa de "Musicoterapia" del Grado de Fisioterapia de la Universidad de Valencia, la construcción de herramientas músico-fisioterápicos cuya aplicabilidad quedó demostrada al haberse desarrollado con personas mayores bajo supervisión del profesorado. Al mismo tiempo, se consiguió un nuevo lugar de reflexión directa entre paciente-estudiante-docente, que permitió un *feedback* sólo posible al crearse un espacio de interacción que iba más allá del aula específica de formación universitaria. Este tipo de experiencias innovadoras que posibilitan la incorporación de herramientas de trabajo alejadas de las más habituales para la intervención fisioterápica, pueden reportar considerables beneficios para estos pacientes, tal como quedó demostrado gracias a los datos recopilados al finalizar el proyecto. Así, desde estas páginas no puede sino animarse a fomentar este tipo de prácticas musicalizadas para el fisioterapeuta que desarrolle su práctica laboral con personas mayores.

Lo original de la metodología desarrollada residió en que se consolidó un espacio de trabajo donde estaban presentes los tres agentes implicados en el proceso formativo de los especialistas en Ciencias de la salud. De esta manera, el alumnado podía recibir *feedback* por parte de los pacientes, del profesorado especialista en Movimiento, en Música y en Fisioterapia.

### REFERENCIAS

- Benenzon, R. (1989). Manual de Musicoterapia. Buenos Aires: Paidós.
- Bernabé, M. (2016). Características de la formación musical en el Grado de Fisioterapia. En E. López, D. Cobos, A.H. Martín, L. Molina y A. Jaén (Eds.), Actas del III Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa (pp. 509-518). Sevilla: AFOE Formación.
- Cardoso, J.M. (2015). A musicoterapia como instrumento de intervenção na reinserção social de jovens delinquentes institucionalizados. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Carratala, M. (2015). Efecto de un programa de rehabilitación basado en la terapia Votja en las alteraciones del equilibrio y la marcha en esclerosis múltiple, medido mediante análisis computarizado de la marcha. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- Díaz Abrahán, V., Gentili, S. y Justel, N. (2017). Efecto de la sincronización rítmica en pacientes con Trastorno del Espectro Autista. Revista de Discapacidad, Clínica y Neurociencias, 4(1), 1-22.
- Ferreiro, D. y Díaz López, C. Fisioterapia respiratoria ecoguiada: a propósito de un caso. Fisioterapia, 41(6), 342-346, 2019.
- Mansion, M. (1967). El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Poveda-Pagán, E.J., Gomis-Torraiba, R., Toledo-Marhuenda, J.V. y Lozano-Quijada, C. (2011). Aplicación de las herramientas de Google Apps (Google Sites y Google Docs) para el seguimiento de las prácticas clínicas en Fisioterapia. Comunicación presentada en el Congreso Internacional de Innovación Docente.
- Yepes, O. (2014). La punción seca como herramienta en el tratamiento fisioterápico de las afecciones neurológicas. Boletín informativo de la Asociación Española de Terapeutas formados en el Concepto Bobath (AETB), 34, 15-18.



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_RMD18-952885 - La Gamificación en la docencia: las oportunidades del Kahoot en el aprendizaje del derecho procesal en castellano, valenciano e inglés

BLANCO GARCÍA, Ana Isabel; BORGES BLÁZQUEZ, Raquel

### INTRODUCCIÓN

La presente experiencia nace con un doble propósito: por un lado, el afianzamiento de los conceptos y contenidos de la asignatura de Derecho procesal y, por otro, la aproximación de las nuevas herramientas tecnológicas de aprendizaje al ámbito universitario, en concreto, en la rama jurídica. Buscamos, pues, aplicar una técnica de innovación docente que está teniendo buenos resultados en otras universidades, tanto españolas como extranjeras, de cualquier rama de conocimiento. Hablamos de la gamificación en la metodología docente y del aprendizaje a través de herramientas como Kahoot, disponible y accesible para el público en general y construida de forma muy intuitiva para que resulte no sólo útil sino fácil de gestionar, para la consecución de objetivos concretos, tales como la consolidación de los conocimientos adquiridos durante las clases magistrales, amén de una retroalimentación inmediata.

### OBJETIVO

El objetivo principal es la introducción de un nuevo enfoque pedagógico, basado en el juego y la gamificación educativa a través de la implantación de Kahoot como método de evaluación de cada una de las unidades didácticas que lo componen, a través de la realización de una serie de preguntas y respuestas proyectadas por el profesor –de forma breve y concisa- y resueltas por el alumnado a través de sus teléfonos móviles. Todo ello con el fin de captar el interés de los alumnos por la asignatura, mejorar su constancia de estudio, motivación, atención y participación activa en las clases.

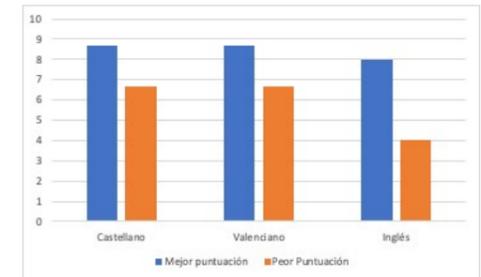


### BREVE REFLEXIÓN

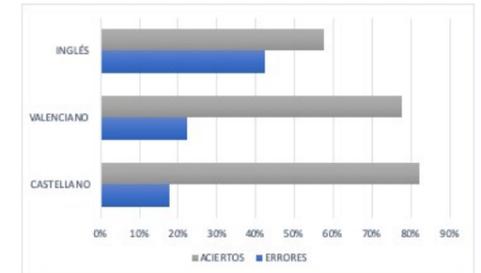
La herramienta Kahoot objeto de este proyecto presenta una gran capacidad de atracción del interés del alumnado, así como de motivación. Permite presentar al estudiante los resultados obtenidos inmediatamente, esto es, ofrece un *feedback* inmediato tras la realización de cada pregunta, donde además el estudiante no solo ve sus propios resultados sino también los del grupo, siendo un incentivo para la mayor implicación del colectivo y de motivación para mejorar. Así es, aumenta su implicación, pero también su participación e interés en la materia, especialmente teniendo en cuenta que el estudiante tratará de conseguir la máxima puntuación. En conclusión, el aprendizaje basado en la gamificación tiene el potencial de favorecer la creación de un ambiente divertido y atractivo que ayuda a mejorar el rendimiento académico en asignaturas caracterizadas por unos contenidos densos y complejos.

### UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA: DE LA TEORÍA A LA PANTALLA DEL AULA

#### Mejor/peor puntuación por grupo



#### Rango aciertos/errores por grupo



La herramienta Kahoot se ha empleado en clase para generar cuestionarios de autoevaluación sobre el contenido de la materia, siendo su contenido el mismo en castellano, valenciano e inglés, obteniendo el alumnado *feedback* inmediato, pudiendo así comprobar sus falencias y la posible necesidad de reestructurar la dedicación al estudio de la asignatura para afrontar de forma más adecuada el examen, especialmente en comparación con el cronograma inicialmente previsto. Los resultados de este proyecto han servido para identificar los puntos fuertes y débiles en la impartición y desarrollo de la asignatura, no solo a través de clases magistrales, sino también aunándolas con otras técnicas de innovación como la resolución del caso, el trabajo cooperativo y hasta el flipped teaching.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## LA XARXA INTERUNIVERSITÀRIA D'INNOVACIÓ DOCENT EN CIÈNCIES LABORALS: un producte made in Universitat de València

Ricard Calvo, Francisco J. Cano, Juan A. Rodríguez, Enric Sigalat, Mariam Benedito, Raúl Lorente, Raúl Payá, Santiago Cantarero, Ernest Cano, Adrián Todolí, Celia Fernández



### Des de i per a les Ciències Laborals

#### Qui som?

El projecte INVESLAB (Investigació i innovació en Ciències Laborals) reuneix a un grup de professorat de la Universitat de València, amb una perspectiva multidisciplinària dels recursos humans i les relacions laborals, que pretén aproximar-se al fenomen de lo laboral –les ciències laborals- des de les pròpies ciències laborals. Per a aconseguir-ho es constitueix com un equip que tria visions complementàries de les Ciències Laborals (Sociologia, Psicologia, Economia, Organització d'Empreses, Dret del Treball o les pròpies Ciències del Treball) que se proposa com leitmotiv millorar la realitat acadèmica i professional de l'activitat.

Naix perquè no existia res semblant en eixos moments, a uns estudis –les Ciències Laborals- que mai ha tingut una atenció especial per part de les propostes d'innovació i perquè ens trobàrem diversos professors "nadius" de les Ciències Laborals.

La raó de ser del projecte és cobrir un buit derivat de la inexistència de trajectòria innovadora i investigadora prèvia en aquesta professió, intentant generar un espai per a la divulgació científica en i des de les Ciències Laborals.

EVOLUCIÓ DEL PROJECTE			
Curs	Universitats	Quines universitats	Núm. Prof.
Curs 2014-2015	3	(València, Huelva i Múrcia)	13
Curs 2015-2016	8	(València, Huelva, Múrcia, UPV-EHU, Cadis, Salamanca, Illes Balears i UPO-Sevilla)	22
Curs 2016-2017	11	(València, Huelva, Múrcia, UPV-EHU, Cadis, Salamanca, Illes Balears, UPO-Sevilla, León, Sevilla, i Pontificia de Salamanca)	48
Curs 2017-2018	13	(València, Huelva, Múrcia, UPV-EHU, Cadis, Salamanca, Illes Balears, UPO-Sevilla, León, Sevilla, Pontificia de Salamanca, Barcelona i Màlaga)	49
Curs 2018-2019	16	(València, Huelva, Múrcia, UPV-EHU, Cadis, Salamanca, Illes Balears, UPO-Sevilla, León, Sevilla, Pontificia de Salamanca, Barcelona, Màlaga, Saragossa, Lleida i Granada)	53



#### Activitats realitzades:

- Preparació dels Premis d'Investigació en Ciències Laborals i presentació del premi al "II Congreso Estatal de Centros Universitarios de Relaciones Laborales y Ciencias del Trabajo" (Bilbao, juny 2015)
- Convocatòria anual dels Premis d'Investigació en Ciències Laborals (4 convocatòries)
- I Encuentro Estatal de Docencia en Ciencias Laborales ("La docencia en Auditoría Sociolaboral: primer balance de situación")
- Jornades d'Innovació Educativa en Ciències Laborals en la UV (4 edicions)
- Publicació de llibres (2 títols)
- Participació en Jornades i Congressos (6 comunicacions)
- Convenis de col·laboració signats amb CEAL, COGRASOVA, ARELCIT

**Curs 2019-2020 nova proposta**  
**OBSERVATORI ACADÈMIC-PROFSSIONAL PER A L'ESTUDI DE LA EVOLUCIÓ DELS ESTUDIS LABORALS**  
 (amb la col·laboració d'ARELCIT-Consejo Superior de Colegios de Graduados Sociales de España-COGRASOVA-AERELABO)



## COMO INNOVAR Y NO MORIR EN EL INTENTO. APRENDIZAJE COOPERATIVO Y MAPAS CONCEPTUALES

María Elena Cobas Cobiella (autor principal), Raquel Guillén Catalán, Ana Elena Pérez Cobas

Curso 2018-2019. UV -SFPIE\_ PID19-1096096. Tipo del Proyecto. Proyecto de Innovación Docente dirigido por María Elena Cobas Cobiella.



#### INTRODUCCION

Este póster constituye un resultado en sí mismo del Proyecto denominado "Aprendizaje cooperativo. Los mapas conceptuales como metodología docente activa dentro del Nuevo Espacio de Educación Superior Europeo" bajo la dirección de la prof María Elena Cobas Cobiella. Este proyecto ha pasado de una trabajo de un grupo de profesores a una red internacional y un grupo continuo de innovación, compuesto por más de 60 profesores y profesionales y universidades nacionales e internacionales, extendiendo su alcance a diversas áreas y disciplinas. Estamos en presencia de la internacionalización de la red de innovación docente. Los mapas conceptuales constituyen dentro del abanico de opciones que ofrece la ofrece la Innovación educativa un instrumento que potencia determinadas competencias estudiantiles entre las que destacan: el trabajo en equipo, el liderazgo, la capacidad de síntesis, el uso de las nuevas tecnologías, la construcción de esquemas que potencian el desarrollo tanto individual como colectivo del conocimiento, y potencian el aula y los estudiantes como un elemento vivo y núcleo del proceso de aprendizaje.

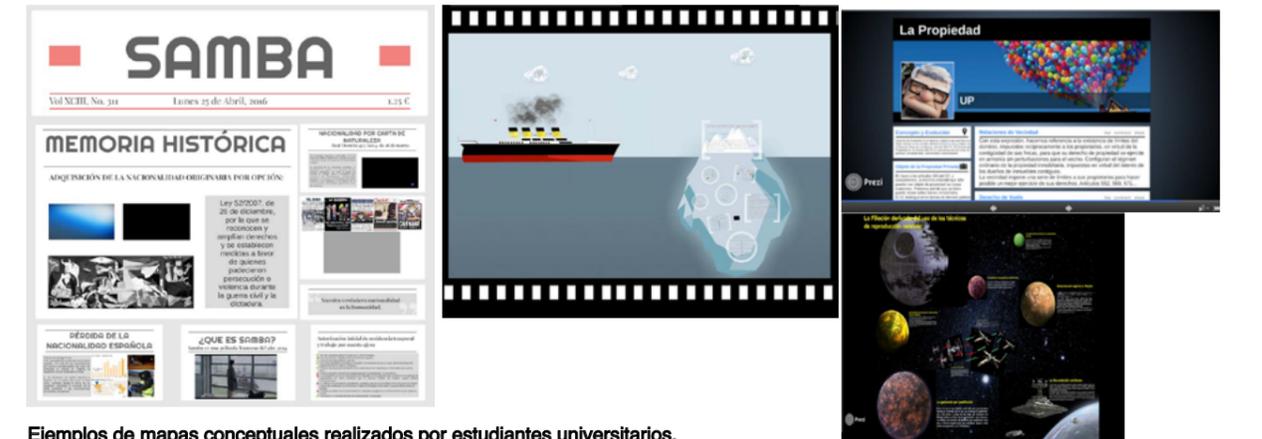
#### OBJETIVOS

- Desarrollar el sentido de pertenencia a la Universidad, haciendo del aula un lugar vivo y del estudiante el hacedor y dueño de su aprendizaje, a través del sistema de competencias tanto generales como específicas.
- Estimular la modernización de la enseñanza tradicional del Derecho fundamentalmente, con las herramientas de la innovación educativa, específicamente la inserción de los Mapas conceptuales como vehículo para fomentar la capacidad de síntesis, la interrelación entre los estudiantes, y la aprehensión de los conocimientos teóricos válidos para la inserción profesional futura, añadiendo en la metodología del mismo la incorporación de profesores de otras áreas, con vistas a desarrollar un Proyecto más multidisciplinario en consonancia con los nuevos desafíos del mundo laboral.

#### RESULTADOS



Algunos resultados de proyectos de innovación. Libros y jornadas.



Ejemplos de mapas conceptuales realizados por estudiantes universitarios.

VI JORNADES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Vicerectorat d'Occupació i Programes Formatius

Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## INTERIORIZACIÓN Y ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS PROFESIONALES EN EL TFM: VALORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE LA UV PARA SU TRASFERENCIA A LA INDUSTRIA UV-SFPIE\_GER18-850149

Bel-Oms, I.; Comeig-Ramírez, I.; Grau-Grau, A.J.; Pinar-García, L.; Ramírez-López, F.; Rodrigo-González, A.; Sendra-Pons, P.

### OBJETIVOS

Para la realización del Trabajo Fin de Master (TFM) del Máster en Finanzas Corporativas (MFC) de la Universidad de Valencia (UV) se zambulle al estudiante en un caso real Transferecia de Resultados de Investigación de la UV: los estudiantes deben valorar un proyecto de inversión dando respuesta a la necesidad de su "cliente" (grupo de investigación de la UV)

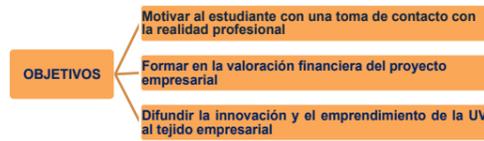


Figura 1: Objetivos del proyecto de Innovación Docente



Figura 2: Research+ Cash Lab: Conectando Investigación y Empresa

### METODOLOGÍA

En el Máster del Máster de Finanzas Corporativas de la UV se forma a los estudiantes en el análisis de la rentabilidad y viabilidad de proyectos para nuevas oportunidades de negocio y de valoración económico-financiera de patentes y otros resultados de la investigación de los centros de investigación.

El Research+ Cash Lab, encargado de este proyecto de Innovación Docente, es un punto de encuentro entre investigadores, empresas, estudiantes del MFC y emprendimiento. Anualmente, se organiza el mercado de la Innovación Research+ Cash, donde algunos de los estudiantes de este programa de Innovación Docente deben presentar ante investigadores, emprendedores y financiadores, sus valoraciones financieras: Una auténtica simulación del mercado de trabajo financiero

Table with columns: COMITE CIENTIFICO, PROGRAMA, and other details of the market simulation.

Imagen 1: Programa del III Mercado de la Innovación Research+ Cash Lab.

### CONCLUSIONES

- Mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje fomentando la interiorización de las técnicas de trabajo del estudiante mediante la inmersión del estudiante en un caso real con un cliente real y consecuencias (para la Transferecia de Resultados de Investigación a la industria).
- Fomenta la motivación del estudiante realizando un aprendizaje-servicio, aprendiendo y aplicando una técnica en colaboración con el grupo de investigación y con la/el profesor/a tutor/a.
- Pone en contacto al estudiante universitario con el mercado laboral, puesto que el estudiante participa tanto en las entrevistas con las empresas interesadas en comprar la investigación, como con el "cliente" -grupo de investigación.
- Impacta positivamente no solo en la formación del estudiante sino en la transferecia de resultados de investigación de la Universidad de Valencia al tejido industrial.

### RESULTADOS

El alumnado del MFC formado por el Research+ Cash Lab ha colaborado con Institutos de Investigación, Inventores y grupos de investigación de la UV para promocionar la creación de spin-offs y valorar resultados de investigación para su transferecia a la Industria.

Específicamente, algunos de los TFMs acogidos a este proyecto de Innovación Educativa han sido: :



Figura 3: TFM presentados por el alumnado del MFC

Los resultados de esta experiencia de Innovación Docente han sido presentados en diferentes congresos de innovación educativa: CUICID 2019, MOTIVA 2019, INNODOCT 2018, IN-RED 2018, IDES 2018 y JSVE 2018. Además, algunos estudiantes han presentado los resultados de sus TFMs en el Mercado de la Innovación Research+ Cash de la Universitat de València, de 2017, 2018 y 2019.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## GESTIÓN MULTIDISCIPLINAR DE UN MARATÓN ESCÉNICO SOLIDARIO

Cuadrado-García, M; Casañ-Tortajada, A; Montoro-Pons, J.D. (UV-SFPIE\_RMD18-830269)

### PROYECTO

#### Objetivo:

Gestión de un proyecto real vinculado al ámbito del ocio. En concreto, programación y comercialización de un maratón teatral solidario dirigido a público general.

#### Programa:

Cuatro piezas breves de teatro con elemento escenográfico común, una mesa, sobre historias de mujeres y representadas mayoritariamente por ellas.

#### Lugar:

Sala Matilde Salvador del Centro Cultural La Nau de la Universitat de València.

#### Fecha:

21 de diciembre de 2018

#### Responsables:

Estudiantes de la asignatura de Marketing del Ocio, optativa de cuarto curso del grado de Turismo.

#### Tareas:

En equipos realizaron actividades de comunicación, patrocinio, venta de entradas, y gestión del presupuesto, bajo la supervisión de los coordinadores de grupo, los del proyecto y los docentes.

Algunas tareas se realizaron de forma transversal con estudiantes de otras materias de la Universitat.

#### Formación:

Previamente se realizaron diferentes talleres para facilitar las herramientas necesarias.

### ACTIVIDADES Y TAREAS

- Presentación de los proyectos desarrollados en cursos académicos anteriores para conocer más de cerca una experiencia de trabajo real y en grupo.
- Realización de un taller-motivación para impulsar competencias de percepción, interacción, comunicación y trabajo en equipo.
- Presentación de la relación de actividades y tareas a realizar, así como el cronograma.
- Charla a cargo de Joan López, periodista especializado en comunicación cultural y profesional experto en el desarrollo de proyectos artísticos.
- Asignación de tareas (producción, patrocinio, relaciones públicas, comunicación tradicional y digital, venta de entradas, fila cero, presupuesto, etc.).
- Gestión de ensayos parciales y general con las compañías y artistas.
- Definición y desarrollo de la campaña de comunicación (online/offline).
- Búsqueda de financiación para la viabilidad del proyecto.
- Gestión de la financiación (patrocinadores, colaboradores, fila cero y entradas)
- Evaluación de la satisfacción con el proyecto, mediante la realización de un cuestionario estructurado, tanto a nivel global como para cada una de las actividades.
- Realización y asistencia al maratón.
- Liquidación de la actividad.

### COMPETENCIAS

1. Desarrollaron actitudes y comportamientos positivos que redundaron en un mejor estado de ánimo.
2. Se despertaron estados emocionales positivos en los estudiantes por sentirse partícipes en un proyecto grupal y novedoso.
3. Se superaron limitaciones e inseguridades al realizar una serie de tareas en colaboración con personas de diferentes procedencias y formaciones.
4. Interiorizaron la idea de que estar juntos en un proyecto permite vivir mejor en sociedad.
5. Aplicaron métodos y procesos de otras disciplinas y campos, de forma transversal.
6. Aprendieron a trabajar en equipo para la toma de decisiones y en colaboración con estudiantes de otras materias para recibir ayuda y asesoramiento.
7. Gestionaron la producción y ejecución de un proyecto real vinculado con el contexto del ocio y el tiempo libre.
8. Desarrollaron la toma de decisiones de comercialización en un entorno específico y para un proyecto concreto.
9. Aceptaron las pautas de valoración por parte de profesionales, expertos, docentes, iguales y terceros involucrados en el proyecto.



### EVALUACIÓN

La evaluación de las distintas actividades se realizó por parte de:

1. Profesores de la asignatura (Manuel Cuadrado y Azucena Casañ) a partir del logro de los objetivos planteados (calidad del trabajo, implicación, informes entregados, venta de entradas, fila cero, asistencia y participación el día del maratón)
2. Coordinadores, quienes facilitaron el grado de implicación de los estudiantes para ponderar la nota.
3. Profesionales implicados en el proyecto, facilitando una valoración de tipo cualitativo.

Los estudiantes evaluaron el proyecto a través de un cuestionario. Se destacaron los siguientes aspectos positivos:

- Realizar por primera vez en cuatro años un proyecto real
- Tener libertad para tomar decisiones
- Recibir ayuda de los profesores
- Aprendizaje real.



Los caminos del deseo  
Laura Useletí

Yo no puedo olvidarla  
Ángela Bermúdez

California  
Alex Monterde y Robert de la Fuente

Las madres presas  
Pilar Martínez

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

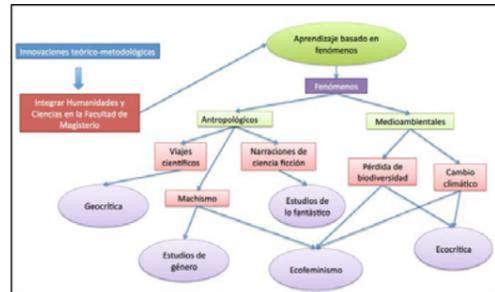
2018|2019

## Ciencias y letras. El género del ensayo (UV-SFPIE\_RMD18-842402)

Yolanda Echegoyen Sanz (yoesanz@uv.es)

### EL PROYECTO DE INNOVACIÓN "CIENCIAS Y LETRAS"

Este proyecto supone un enfoque educativo que favorece la integración de conocimientos y competencias multidisciplinares experimentando la metodología del aprendizaje basado en problemas/fenómenos. En la práctica pretendemos desarrollar proyectos transdisciplinares, que rompan los muros departamentales y fusionen las materias académicas tradicionales. Durante los últimos años hemos explorado distintos fenómenos, como se muestra en la siguiente figura:



La idea es generar actividades donde los diferentes grupos se reúnan y comprueben por sí mismos cómo en efecto se puede enseñar y aprender a partir de temas, problemas o fenómenos universales. En el curso 2017/2018 experimentamos en esta misma línea a partir del fenómeno de los viajeros científicos y en este curso 2019/2020 nos acercamos a la temática de la ciencia ficción. Los resultados pueden consultarse en la página web <https://uv.es/ciencylet>, que funciona como repositorio de materiales didácticos y bibliografía especializada. Los componentes del grupo incluyen profesorado de las áreas de Didáctica de la lengua y la literatura, Didáctica de las ciencias experimentales y Didáctica de las ciencias sociales.

### CIENCIAS Y LETRAS. EL GÉNERO DEL ENSAYO

En el curso 2018/2019 se pretendió que los alumnos reflexionasen sobre la manera de desarrollar y divulgar el pensamiento que es el ensayo. En este periodo fueron miembros del grupo de innovación José María Azkarraga, Óscar Barberá, Antonio Calzado, Juan Carlos Colomer, Yolanda Echegoyen, Carlos Fuster, Joaquim Gadea, Antonio Martín, Patricio Martínez y Tatiana Pina.

**Objetivos**  
El objetivo principal fue fomentar la reflexión interdisciplinar sobre temas científicos a partir de la lectura y análisis de textos ensayísticos, desarrollando el pensamiento crítico al favorecer el contraste entre el contenido y razones técnicas de la materia en cuestión y opiniones hegemónicas, populares o apriorísticas, así como al fomentar el pensamiento abstracto, la interpretación subjetiva justificada, la curiosidad y el inconformismo. Como objetivos secundarios se propusieron desarrollar la competencia comunicativa y trabajar la creatividad (imaginar situaciones, relacionar conceptos y palabras, transmitir emociones y sentimientos o incentivar la creación literaria). También se propuso incorporar el uso de las TIC y desarrollar la competencia tecnológica al realizar digital storytelling, booktubers, booktrailers y utilizar videojuegos de carácter educativo.

### RESULTADOS. OPINIONES DE LOS ALUMNOS

Tras trabajar el libro "Una breve historia de casi todo" ¿Crees que la literatura de divulgación científica puede servir como elemento motivador en las clases de ciencias? ¿Por qué?

Si porque contribuye a esclarecer conocimientos que con un lenguaje puramente científico sería muy complejo explicar. Mediante la mitología por ejemplo podemos realizar paralelismos y comparaciones que después faciliten la comprensión de conceptos "más científicos". Siempre es más divertido aprender con personajes y explicaciones fantásticas que con "1+1=2 porque es así".

Opino que sí, siempre es importante buscar otras alternativas que sean más atractivas para tratar temas complicados y la literatura es una buena opción ya que a través de las historias los alumnos pueden relacionar conceptos e integrar mejor la información.

El arte de la literatura, en cualquier ámbito, siempre resulta motivador y agiliza el aprendizaje.

Mucho. Pienso que son dos ámbitos que pueden complementarse e ir de la mano, pues aportarían mayor motivación a los alumnos y, además, se potenciarían ambas áreas.

Si, porque puede picarte la curiosidad.

Si, ya que es entretenido y engancha. Te cuenta cosas de nuestro mundo como un cuento por lo que el aprendizaje es más significativo.

### ALGUNAS DE LAS OBRAS TRABAJADAS

El listado de obras ensayísticas incluía obras clásicas, obras de divulgación científica e incluso series televisivas de divulgación científica. Una selección de las obras trabajadas se muestra a continuación:



### EJEMPLO DE SECUENCIA DIDÁCTICA

Esta secuencia didáctica fue diseñada para trabajar el clásico Walden o la vida en los bosques escrito por Henry David Thoreau en 1854, que se implementó en asignaturas de ciencias y letras simultáneamente.

	Tipo	Descripción	Tarea final	Temporalización
Presentación		-Visionado tráiler (Unabomber, de Netflix (2017)) -Explicación del plan de la secuencia y sus objetivos didácticos. -Motivación del alumnado.		Una sesión (enero de 2019)
Desarrollo	A) Walden y los relatos digitales	-Trabajo cooperativo o (grupos aleatorios de 4 miembros) -Adjudicación aleatoria de los capítulos de Walden. -Lectura y análisis autónomos por parte de los grupos. -Proyección de un resumen. -Selección de un motivo del para el relato digital, así como actividades didácticas complementarias al mismo.	FASE 1: -Exposición en clase del resumen. -Proyección del relato digital. -Explicación de las actividades. -Feedback del profesor y compañeros. -Coevaluación de toda la clase del relato digital por medio de una rúbrica. FASE 2: -Entrega de un dossier final.	Trabajo autónomo: febrero-marzo de 2019  2 sesiones de clase para las exposiciones (finales de marzo de 2019)  Principios de abril de 2019: entrega del dossier
	B) Haiku	-Preparación de una diapositiva que incluya un haiku que verse sobre un motivo de la naturaleza concreto y especialmente relevante para el alumno. -Vendrá acompañado de fotos del motivo y la georreferenciación.	-Diapositiva en PDF. -El profesor configurará con todas las diapositivas una suerte de cartografía sentimental, literaria y ecológica, que servirá también de recuerdo para toda la clase.	Trabajo autónomo: febrero-marzo de 2019  Entrega: principios de abril de 2019
	C) Ensayo	-Redacción de un breve ensayo que asimile la lectura de las referencias bibliográficas facilitadas por los profesores, y que refleje el desarrollo de las actividades anteriores, atendiendo a aspectos conceptuales, metodológicos y actitudinales, pero también autobiográficos.	-Texto de un mínimo de cuatro páginas de extensión.	Trabajo autónomo: febrero-mayo de 2019  Entrega: principios de mayo de 2019
Evaluación	-Coevaluación de: los relatos digitales y los miembros del grupo. - Autoevaluación -Evaluación del profesor.	-Rúbrica de coevaluación del relato digital. - Rúbrica de autoevaluación del trabajo en grupo.	-Evaluación sumativa y formativa. -Ensayo se considera tarea final, que integra saberes y competencias desarrollados en diversas fases.	Finales de marzo (exposiciones) y mediados de mayo (ensayo).

¿Crees que el trabajo sobre "Walden" ha sido bueno para tu formación? ¿Por qué?

Si, sobre todo por el ensayo final ya que he aprendido mucho reflexionando sobre los problemas de la naturaleza, y ya no solamente de la naturaleza sino de la sociedad en general. Además, pienso que ha sido una tarea bastante amena porque no me ha costado mucho realizarla.

Si ha sido un trabajar "multicuestiones" que me ha permitido tocar y practicar diferentes áreas que como futura docente son necesarias. Estas áreas diría que han sido: creación de medios audiovisuales, fomento del hábito lector, cooperación, creatividad, implicación, síntesis, organización y reflexión entre otras.

Si, porque he aprendido a tratar de manera más cercana con textos ambientales y relacionarlos con mis conocimientos.

Si, porque hemos trabajado en equipo, el hecho de que los grupos se hicieran al azar ocasionó que me juntase con gente de la clase y trabajase con esta (de otra forma dudo que hubiese sido ese mi grupo), fomenta la creatividad y nos hace pensar como plasmaríamos una actividad a nuestros alumnos.

Si, gracias a este hemos encontrado diferentes herramientas para tratar el medioambiente y la sostenibilidad en nuestras futuras aulas.

Si porque he aprendido a mezclar distintas disciplinas y he podido trabajar con personas con las que no había trabajado nunca en grupo y la verdad es que ha sido una buena experiencia.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## SFPIE\_GER18\_849158 L'hort-leducarts 3.0, el paisaje sonoro como contexto de aprendizaje

Amparo Hurtado Soler y Ana María Botella Nicolás

La red de innovación L'Hort-leducarts 3.0 se enmarca en el ámbito de las "humanidades medioambientales" construyendo un hilo conductor interdisciplinar a través del paisaje físico y virtual. Su desarrollo se fundamenta en la actividad investigadora, el trabajo colaborativo y la globalidad del conocimiento centrado en los estudiantes para favorecer un aprendizaje autónomo, eficaz y comprometido. En la red se incorporan siete universidades: Universitat Jaume I, Universidad del País Vasco, Universidad de Gran Canaria, Universidad de Cádiz, Universidad de Salamanca, Universidad de Valladolid y Florida Universitaria.

Se han realizado varios itinerarios por la Huerta de Valencia y el Pou Clar (Ontinyent) para fomentar la escucha activa de identificación de los sonidos naturales.

Se diseñan actividades relacionadas con las siguientes líneas de actuación:

- 1) TIC
- 2) Participación del alumnado
- 3) Relación con el mundo laboral
- 4) Conexión con la investigación educativa

A través de varios ejes temáticos contextualizados en el territorio (la Huerta como recurso interdisciplinar) se proponen acciones colaborativas que establecen sinergias entre las ciencias experimentales y sociales con las artísticas.

La evaluación del proyecto se ha realizado a través de cuestionarios de valoración de las actividades, evaluación de la integración en las asignaturas, participación, diseño de propuestas y elaboración de materiales educativos.

La participación activa del alumnado desde un enfoque de profesionalización docente se dirige a la promoción de habilidades y destrezas interpersonales de igualdad e integración con criterios de calidad y evaluación del aprendizaje.

Se utilizan los recursos TIC como herramientas transversales para trabajar los contenidos científicos y artístico-musicales.

Se apuesta por un modelo educativo transformador que ponga atención en los problemas reales centrados en los Objetivos de Desarrollo sostenible y la Agenda 2030, favoreciendo el aprendizaje mediante la acción en contextos no formales.

- Profundizar en la composición del paisaje visual sonoro y su relación con los sonidos ambientales, la contaminación acústica y la salud.  
-Aproximar el paisaje mediante la realidad aumentada y la realidad virtual.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

UV - SFPIE\_PID19 - 1098326 | EspaiCinema. Educant amb els audiovisuals per fomentar la innovació social

Rosa Isusi-Fagoaga

## El projecte EspaiCinema

EspaiCinema és un projecte centrat en la utilització i creació de materials audiovisuals tant per actualitzar la docència i impulsar les metodologies actives per al aprenentatge fonamentalment a les aules universitàries en diferents àrees de coneixement.

Aquest projecte va començar fa més de deu anys i s'ha anat adaptant tant al context cultural i tecnològic de l'alumnat com de la societat actual. Si en els inicis d'EspaiCinema la base era el visionat de pel·lícules darrere les quals es feia un cinefòrum, a mesura que ha anat passant el temps això s'ha anat ampliant i el projecte s'ha obert tant a la utilització de materials audiovisuals més breus, com el curtmetratge, el documental i els vídeos com també a la creació d'aquests recursos audiovisuals per part dels estudiants sobre diversos temes proposats pels membres del projecte.



## Educant amb els audiovisuals per fomentar la innovació social

Enguany el tema central és el foment de la innovació social, es a dir, els estudiants hauran de localitzar problemàtiques socials (incloses les educatives) al cinema i els audiovisuals i hauran de proposar possibles solucions a través de la creació de materials audiovisuals que podran ser utilitzats com a materials didàctics a les aules.

La innovació social és un tema emergent a la nostra cultura i societat, fonamentalment podem resumir-la en la utilització del coneixement per generar riquesa cultural i donar solució a problemes socials.

Des de les universitats, com a centres d'educació superior on es genera bona part del coneixement, hem de fer revertir eixe coneixement per fer-ho útil a la nostra societat.

La innovació social ja porta una llarga trajectòria a les universitats latinoamericanes però no tanta a les espanyoles.

Recentment s'estan fent projectes d'aprenentatge-servei (ApS), que seria per exemple, una forma d'innovació social.

## Objectius

- Impulsar l'ús dels audiovisuals com a eina educativa.
- Desenvolupar les competències digital, lingüística, social i creativa entre el professorat i l'alumnat.
- Fomentar la innovació social en les universitats i la utilització del coneixement per solucionar problemes socials i educatius.
- Desenvolupar la creativitat entre el professorat i l'alumnat elaborant materials didàctics en suport audiovisual.
- Potenciar el sentit reflexiu i crític entre els estudiants.

## Un projecte col·lectiu i interdisciplinari

Compta amb la participació del PDI, alumnat de postgrau, professorat d'altres nivells educatius que té algun tipus de vinculació amb la Facultat de Magisteri, Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació i Màster Universitari en Professor/a d'Educació Secundària, Facultat de Sociologia, Facultat de Filologia i Facultat d'Economia. També amb professorat estranger que es troba fent una estada d'investigació a la nostra universitat. En total participen al voltant de un millar de persones.

Àrees del coneixement implicades: Didàctica de la llengua i la literatura, Ciències Socials i Experimentals, l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal, Didàctica i Organització Escolar, Sociologia i Economia.

## Una metodologia activa d'innovació docent i de desenvolupament de les competències transversals

El projecte pretén impulsar l'actualització de la docència renovant les metodologies docents i desenvolupant fonamentalment les competències transversals comuns a totes les titulacions, especialment les vinculades a l'emprenedoria i l'activitat professional posterior i altres més específiques com la digital, lingüística i creativa, competències imprescindibles a la nostra societat actual i fonamentals per als futurs docents.



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Tertulias Pedagógicas Dialógicas en Magisterio

Alumnos/as y profesor leemos conjuntamente "La Escuela Moderna" de Francesc Ferrer i Guàrdia. La construcción colectiva del conocimiento se basa en el diálogo igualitario sobre la lectura escogida para la asignatura Historia de la Escuela.

## Marco teórico:

El punto de partida lo podríamos fijar en la Sociedad de la Información, en la sociedad actual, son los recursos intelectuales, la información y la capacidad de seleccionarla y procesarla lo que se convierte en fundamental (Flecha, Gomez, & Puigvert, 2001). La Comunidad Científica Internacional la constituyen los autores y autoras más relevantes internacionalmente en cada ámbito científico y aquí cabe hacer referencia a las revistas científicas y a los diferentes rankings que evalúan a las universidades en función de su producción científica, publicaciones, innovaciones y otros aspectos.

El proyecto INCLUD-ED (2006-2011) Proyecto Europeo donde participaron (14 países europeos) y analizó las estrategias educativas que contribuyen a superar las desigualdades y promover la cohesión social.

Las Actuaciones Educativas de Éxito (AEE) son aquellas que apoyadas por la evidencia científica consiguen dos resultados al mismo tiempo: aumentan el rendimiento académico y mejoran las relaciones sociales. Cumplen además con dos características esenciales: son universales y transferibles incluso en la universidad.

Actuaciones de Éxito en la Universidad (AEU) son un listado de Actuaciones que plantea su necesidad y ventajas para conseguir un aprendizaje profundo y excelencia académica. (Flecha, Racionero, Tintoré & Arbós 2014) De entre ellas elegimos La enseñanza y lectura de autores clásicos (Tertulias Pedagógicas Dialógicas)

Hay un giro importante en las teorías del aprendizaje y pasamos del enfoque individual al comunitario. Ahora se le da importancia a la concepción comunicativa, el aprendizaje dialógico donde se enfatiza el papel de la intersubjetividad, las interacciones y el diálogo como generadores de aprendizaje, e incluye aportaciones teóricas de diferentes disciplinas.

Relación entre las tertulias pedagógicas dialógicas y los principios del aprendizaje dialógico (Aubert, García, & Racionero, 2009) La tertulia incorpora como condición la presencia de los siete principios del aprendizaje dialógico. El aprendizaje dialógico se sustenta en siete principios básicos: transformación, diálogo igualitario, inteligencia cultural, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad e igualdad de diferencias.

Las tertulias pedagógicas dialógicas generan un proceso de reflexión muy profundo que va más allá de nuestra aula, para llevarnos a una visión más global y crítica sobre la materia de Historia de la escuela. Primero se realiza la explicación, funcionamiento y puesta en práctica de las Tertulias Dialógicas Pedagógicas. Extraído a partir del Manual de Tertulia Literaria Dialógica CONFAPEA (2012)

## Metodología:

1. Datos cuantitativos (Nº de Alumnos/as, género, edad, procedencia estudios...)
2. Datos cualitativos (impresiones, vivencias, aspectos positivos, aportaciones...)

## Resultados y/o conclusiones:

Los resultados y las conclusiones del trabajo realizado apuntan a que los estudiantes muestran un elevado interés por conocer las Actuaciones Educativas de Éxito para poder aplicarlas ya sea en alguna asignatura de Magisterio o como futuros maestros/as. Como comentábamos antes, queda también patente el carácter instrumental que ha supuesto implementar Tertulias Dialógicas Pedagógicas en nuestra asignatura ya que según ellos, el aprendizaje ha sido elevado y además ven con curiosidad el que puedan exponer diferentes ideas sobre un mismo párrafo aunque tengan ideas diferentes, que puedan hacer de moderador o incluso el respetar el turno de palabra.

## Contribuciones y significación científica de este trabajo:

Este trabajo pretende demostrar que la utilización de Tertulias Pedagógicas Dialógicas en Magisterio puede ser una herramienta importante para poderla utilizar en el aula en beneficio de todos/as (estudiantes y profesores). Además también es importante que se conozca ya desde la Universidad para que lo puedan implementar en un futuro.

"Cómo transformar las dificultades en posibilidades" (Freire 1967:3)

Objetivos	Elementos analizados	Técnica
1. Conocer los efectos del Aprendizaje Dialógico a través de las Tertulias Pedagógicas Dialógicas.	- Paso del enfoque individual al comunitario -AEE -7 Principios	-Encuesta individual -Relato comunicativo -Cuestionario voluntario contestado por 24 estudiantes
2. Identificar ventajas de las Tertulias Pedagógicas Dialógicas como herramienta en la asignatura de Historia de la escuela.	-Aplicado a la asignatura de Historia de la Escuela	
3. Reflexionar sobre los efectos que esta actuación tiene en la formación inicial de los estudiantes.	- Recomendación Realizar Tertulias -Aportaciones a nivel personal	
4. Conocer de primera mano la obra de Ferrer i Guardia y todo lo que supone la Escuela Moderna.	-Conoció a Ferrer i Guardia -Qui aspectos se han llamado la atención de este autor	
Código	CE (Cuestionario Estudiante)	
Perfil	Estudiante 2º Grado Magisterio (Infantil/Primaria)	
Universidad	Valencia	

objetivos	Lo que dicen los alumnos/as...
1. Conocer los efectos del Aprendizaje Dialógico a través de las Tertulias Pedagógicas Dialógicas.	"Si pensamos en grupo conseguimos un bien grupal, o por lo menos mejoraremos como tal. Si, por el contrario nos centramos en el pensamiento individual no avanzamos como sociedad" "Hay mucha gente que no se siente cómoda interviniendo individualmente y con las intervenciones controladas y de diversas personas nos da confianza" "Porque en ocasiones hay observaciones o puntos de vista que una persona puede hacer que el resto no había visto o pensado y al realizar las tertulias se puede poner en común y que todos los miembros conozcan los distintos enfoques que se pueden dar" "Ayuda a conocer otros puntos de vista diferentes al tuyo, y aprender a tenerlo en cuenta y respetarlo"
Paso del enfoque individual al comunitario	"Porque cuando las cosas se hacen en común aprendes más ya que sabes lo que tú ya te sabías más lo que aprendes del resto de compañeros, además de que en cierto modo nos podemos ir ayudando unos a otros en momentos de dificultad" "Pienso que es importante debido a que un punto de vista únicamente individual tiende a ser limitado. La colaboración es un factor muy importante si se desea progresar y evolucionar. la puesta en común de diferentes puntos de vista permitirá crear una idea más extensa y objetiva de la realidad."

objetivos	Lo que dicen los alumnos/as...
1. Conocer los efectos del Aprendizaje Dialógico a través de las Tertulias Pedagógicas Dialógicas.	"Inteligencia cultural: adquirimos nuevos conocimientos basándonos en una parte de nuestra historia que, pese a ser antigua, es útil para aplicarla hoy en día" "El diálogo igualitario, todos hemos tenido tanto los alumnos como el profesor la misma posición, estábamos todos al mismo nivel, todos en igualdad" "La transformación o el diálogo igualitario han sido los que he observado en mayor medida ya que creo que ha habido una evolución desde nuestra primera tertulia hasta la última en la que hemos ido sabiendo el hilo conductor y siendo también como era la educación en aquella época y pienso que en nosotros ha habido una transformación" "Sobre toda la solidaridad y el respeto, en mi opinión son los principios más importantes y los que en mayor medida he observado" "El diálogo igualitario: aquellos que querían hablar tenían la libertad de hacerlo, sin ser criticados por otros. Todos los diferentes pensamientos han sido escuchados y profundizados, sin discriminación alguna"
7 principios	"Solidaridad, nos hemos respetado en las opiniones y no se han juzgado, el contrario se ha apoyado ciertas ideas para reafirmar la inicial"

Objetivo	Lo que dicen los alumnos/as
2. Identificar ventajas de las Tertulias Pedagógicas Dialógicas como herramienta en la asignatura de Historia de la escuela.	"Ha sido una experiencia increíble. Hemos aprendido temario nuevo de una forma nueva y dinámica y una forma para utilizarlo como elemento para fomentar a la lectura" "Porque el hecho de participar de nuestra activa en la creación de la actividad produce sentir los conceptos de manera más efectiva" "Me ha hecho ver otros puntos que a mí no me parecían importantes cuando las leí, pero que después de comentarlos lo eran"
Aspectos positivos	"Cuando se asumen, me ayudó a entender mejor el libro, a centrarme en puntos a los que probablemente no le habría dado importancia. También me ayudó a pensar más sobre los diferentes puntos de vista, sin pensar que lo que está escrito en los libros siempre es correcto y, por lo tanto, la necesidad de leerlo críticamente"

Objetivo	Lo que dicen los alumnos/as
3. Reflexionar sobre los efectos que esta actuación tiene en la formación inicial de los estudiantes.	"Conocer nuevos pensamientos, favorecer debates internos, ayudar a la hora de estudiar el temario de la asignatura, poder expresar libremente mi punto de vista delante del resto del alumnado, hablar con compañeros/as sobre lo que pensamos de cada parte del pensamiento del autor" "Leer un libro con un espíritu más crítico para después hacer aportaciones en la tertulia" "El poder compartir con mis compañeros mi visión sobre la información o la visión que extraía de los textos"
Aportaciones a nivel personal	"Conocer ideas distintas a las tuyas, ya sea del texto en general o de tus propias aportaciones" "Aprender de tus compañeros por los argumentos que utilizan a lo largo de las tertulias y ser el enfoque y visión que tienen con respecto a la tuya" "Perder el miedo a hablar en público. Reflexionas sobre opiniones de otros. Fomentas la lectura y el diálogo etc."

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_GER18-849069 | Elaboración de materiales interactivos y multidisciplinares para favorecer el aprendizaje y evaluación en los estudios de grado

M<sup>a</sup> Isabel López Rodríguez y Maja Barac

### OBJETIVOS PROPUESTOS

**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:** elaborar materiales interactivos para complementar la docencia reglada en el campo de las Ciencias Sociales. Para ello se emplearán videos y otros materiales, como los sistemas de votación electrónica (clickers) que permitan el autoaprendizaje y/o la autoevaluación del alumnado.

Los objetivos perseguidos se concretan en que los/las estudiantes refuercen los conocimientos de las materias, implicadas en el proyecto, a través de las siguientes acciones:

- O1.- Elaboración de materiales interactivos y multidisciplinares:**
    - *mUVies*: esto es, videos tutoriales como complemento a las clases presenciales, en los que se expliquen de forma clara y concisa conceptos básicos para el seguimiento de la asignatura.
    - *Videos con Camtasia*: videos tutoriales interactivos con cuestionarios que permitan el autoaprendizaje y/o autoevaluación del alumno
    - *Gráficos dinámicos*: gráficos interactivos de las principales distribuciones de probabilidad
    - *MOOC*: Matemáticas y Estadística: entiéndelas, úsalas
    - *Open Course Ware*
- Disponibles en la página web del Proyecto:

<https://pages.uv.es/piclickers>

- O2.- Uso de la metodología Design Thinking:** La metodología hace referencia a los procesos cognitivos, estratégicos y prácticos mediante los cuales se elaboran los conceptos relacionados con el diseño, aplicados a la docencia.
  - Utilizadas en asignaturas con baja matrícula (postgrado).
  - Implantada en grado a través de pequeños grupos coordinando equipos en el concurso: Ideas MOTIVEM

- O3.- Organización de unas Jornadas que permitan compartir y divulgar las experiencias adquiridas en el campo de la innovación docente y en el PIE:**

V JSVE: "Buenas prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje", 19 de junio de 2019, Facultat d'Economia. Dada la buena acogida de ediciones anteriores se propone realizarlas a lo largo de todo un día (de 8.30 a 18.30).

- Sesión 1:** Herramientas de Gamificación.
- Sesión 2:** Aprendizaje y trabajo colaborativo.
- Sesión 3:** Metodologías activas.
- Sesión 4:** Recursos y herramientas audiovisuales.

- O4.- Difusión de los resultados en Congresos y Jornadas:**
  - De carácter nacional e internacional
  - Incluir la perspectiva de género en los trabajos de divulgación, realización curso: "Inclusión del análisis de género en la Investigación Científica" (SFPIE UV)

**RESULTADOS GENERALES:** La incidencia en los procesos académicos se considera beneficiosa, pues se ha constatado:

- I) Una mayor implicación del estudiante, reflejada en un incremento de su atención y participación en clase.
- II) Una mejora notable en el resultado final del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que los alumnos obtienen mejores notas, tomando como referencia grupos en los que no se ha hecho uso de estas herramientas.
- III) Una implementación práctica y visual de los contenidos.
- IV) Un apoyo importante en el autoaprendizaje y la autoevaluación del alumnado.

Nº de Universidades Involucradas: 5 (UV, UPV, UJI I, Universidad Pontificia de Comillas ICAI, Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra-Bolivia)  
 Nº miembros del Proyecto: 22 (10 hombres y 12 mujeres)  
 Nº Titulaciones: 19 (campo Ciencias Sociales e Ingeniería)  
 Nº Asignaturas: 35  
 Nº Estudiantes: 2000

¿QUÉ OPINAN NUESTROS ESTUDIANTES?



### OBJETIVOS ALCANZADOS

SE ELABORAN Y DEPOSITAN LOS MATERIALES EN LA PÁGINA WEB DEL PROYECTO ✓

BUENOS RESULTADOS EN ASIGNATURAS DE POSTGRADO (ver artículo de miembros del proyecto al respecto) ✓

SE CELEBRAN EL 19 DE JUNIO, CONTANDO EN EL ACTO DE APERTURA CON LA ASISTENCIA DE D<sup>a</sup> M. ADELA VALERO, VICERRECTORA DE EMPLEO Y PROGRAMAS FORMATIVOS DE LA UV ✓

SE ASISTE A CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES Y SE PUBLICAN ALGUNOS ARTÍCULOS DIFUNDIENDO LOS RESULTADOS DEL PROYECTO ✓ (ver artículo: 10.7203/REALIA.22.14582)



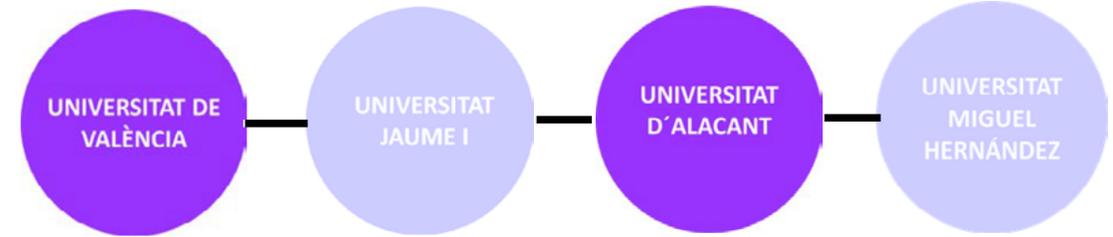
# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Red de Universidades por la Innovación Docente con Perspectiva de Género

UV-SFPIE\_GER17-585045

Ana Marrades Puig y Nina Navajas-Peretegás



### LÍNEAS ESTRATÉGICAS DEL PROYECTO:

- Formación y empleabilidad
- Transferencia de conocimiento y buenas prácticas
- Fomento participación estudiantado para mejorar procesos de aprendizaje

### ACCIONES CONCRETAS:

**Guías Docentes**

- Ciencias Jurídicas y Sociales
- Humanidades y Educación
- Ciencias e Ingenierías
- Ciencias de la Salud

**Metodología**

- QUESTIONARIOS
- SEMINARIOS
- DEBATES
- ROLE PLAYING

### Referencias bibliográficas:

Bengoechea, M. (2015). Lengua y género. Madrid. Síntesis. Donoso-Vázquez, T. y Velasco-Martínez, A. (2013). «¿Por qué una propuesta de formación en perspectiva de género en el ámbito universitario?». Profesorado. Revista de currículum y formación de profesorado, 17(1), 71-88.  
 Montané, A. (2015). «Transversalidad de género: educación, formación y empleabilidad». Revista Espaço do Currículo, 8(2), 176-94.



# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Les tecnologies en l'ensenyament de la llengua i la literatura

Alicia Martí Climent, Pilar Garcia Vidal



UV-SFPIE\_RMD18-841879  
TIC, TAC, TAP. Projectes de llengua i literatura  
Coordinadora: Alicia Martí Climent

**OBJECTIU:** impulsar la innovació docent amb la incorporació de recursos TIC per millorar l'aprenentatge lingüístic i literari

**METODOLOGIA:** S'hi han implementat les tecnologies que permeten potenciar al màxim l'aprenentatge i el coneixement, i vehiculen l'apoderament i la participació dels estudiants. S'hi ha fomentat la seua participació, implicació i poderament. S'hi han elaborat materials en obert per obrir nous horitzons en el terreny didàctic.

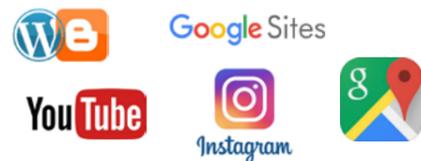
- TIC** •Tecnologies de la Informació i la Comunicació
- TAC** •Tecnologies de l'Aprenentatge i el Coneixement
- TAP** •Tecnologies de l'Aprenentatge i la Participació

### COMPETÈNCIES desenvolupades del Grau en Mestre/a

- CG1: Parlar bé en públic
- CG2: Expressar-se oralment i per escrit de forma correcta i adequada
- CG3: Utilitzar amb solvència les TIC com a eines de treball habituals
- CG4: Analitzar i incorporar de forma crítica les qüestions més rellevants de la societat actual que afecten l'educació familiar i escolar: impacte social i educatiu dels llenguatges audiovisuals i de les pantalles
- CG5: Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individual
- CG6: Assumir que l'exercici de la funció docent ha d'anar perfeccionant-se i adaptant-se als canvis científics, pedagògics i socials al llarg de la vida
- CG7: Conèixer els processos d'interacció i comunicació a l'aula
- CG10: Saber treballar en equip
- CG12: Comprendre que l'observació sistemàtica és un instrument bàsic per a poder reflexionar sobre la pràctica i la realitat, així com contribuir a la innovació i a la millora en educació.
- CG13: Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afecten estudiants amb diferents capacitats i diferents ritmes d'aprenentatge, així com adquirir recursos per a afavorir la seua integració.

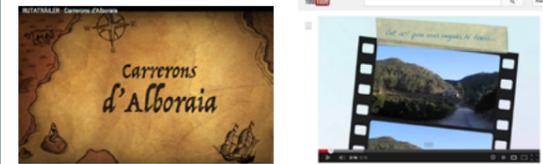
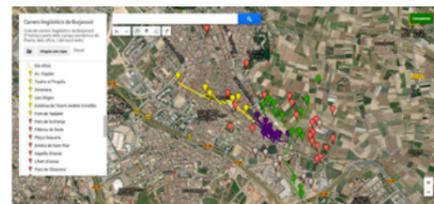
### COMPETÈNCIES desenvolupades del Màster universitari en Professor/a d'Educació Secundària

- CG2: Saber comunicar les conclusions i els coneixements i les raons últimes que les sustenten a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- CG3: Possedir les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.



### DIFUSIÓ en xarxes socials (Twitter, Facebook i Instagram) i participació en jornades i congressos d'innovació educativa

- Garcia Vidal, P.; Martí, A. (2019). Com s'ensenyen les llengües amb les TIC. Comunicació, 9è Seminari Internacional "L'aula com a àmbit d'investigació sobre l'ensenyament i l'aprenentatge de la llengua".
- Martí, A.; Garcia Vidal, P. (2019). Gramàtica i TIC al treball per projectes. Aplicació didàctica en la formació del futur professorat de Secundària. Pòster, III Congrés Internacional sobre Ensenyament de la Gramàtica.
- Martí, A.; Garcia Vidal, P. (2019). L'ús de les TIC en la didàctica de la llengua oral. Comunicació, Jornades de recerca en didàctica de la llengua Didàctica de la llengua oral: renovació metodològica i innovació".
- Martí, A. (2019). TIC, TAC, TAP. Projectes de llengua i literatura. Comunicació, Jornades de Innovació Educativa VI "La Renovació Docente en la Enseñanza Superior".
- Martí, A.; Garcia Vidal, P. (2019). Aventura't amb la lectura: llibres i tecnologia a l'aula. Ponència, Jornada formativa "Com potenciar la lectura en un entorn digitalitzat".
- Martí, A. (2019). Booktubers en la formació de mestres. Comunicació, I Congrés Internacional de Tecnologies Emergentes en Educació.
- Martí, A.; Garcia Vidal, P. (2019). Instagram i Youtube en l'ensenyament lingüístic. Comunicació, VIII Jornades d'Innovació Docent en l'Educació.



**PARTICIPANTS EN EL PROJECTE:** 736 estudiants  
664 del Grau en Mestre/a en Educació Infantil i del Grau en Mestre/a en Educació Primària  
72 del Màster universitari en Professor/a d'Educació Secundària

### RESULTATS

- 1) millora de la formació del futur professorat de les etapes d'Infantil, Primària i Secundària, en saber incorporar les tecnologies de la informació i la comunicació per tal de millorar l'aprenentatge lingüístic i literari
- 2) millora de la intervenció dels professionals universitaris que formen als futurs docents en relació a la implementació de les TIC en l'ensenyament de la llengua i la literatura
- 3) desenvolupament d'estratègies i tècniques didàctiques per integrar les TIC en la docència aprofitant el seu gran potencial com a mitjans potenciadors dels processos de comunicació.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Psicomotricidad, música y expresión plástica y visual en educación infantil: De las aulas universitarias a las aulas de educación infantil

Vladimir Martínez Bello, María del Mar Bernabé Villodre, Tanya Angulo Alemán, Concha Daud, Sara Lahuerta Contell, Herminia Vega Perona, Javier Molina García, Isaac Estevan Torres

### INTRODUCCIÓN

La formación del/a futura maestro/a en Educación Infantil (EI), se ha de fundamentar en el desarrollo de una actitud crítica sobre el papel que juega la educación motriz, musical, plástica y visual en las aulas universitarias. Además, el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción en el currículo de educación infantil juega un papel fundamental en el desarrollo y bienestar de los niños y de las niñas. No obstante, para que esto ocurra, es necesario que la formación de la futura maestra-o en E), se fundamente en el desarrollo de una actitud crítica sobre el papel que juega la educación motriz, musical, plástica y visual en las aulas universitarias.

En este curso académico el proyecto de innovación acercó las temáticas, contenidos y procesos esta vez de tres asignaturas que se imparten en el segundo cuatrimestre del tercer curso del grado de Maestra-o en Educación Infantil con la forma en que se realizan las sesiones de psicomotricidad en aulas reales de Educación Infantil. Las asignaturas fueron: Didáctica de la Educación Física de la EI, Procesos Musicales en la EI y Didáctica de la Educación Plástica y Visual de la EI.



### METODOLOGÍA

Se facilitó la interacción entre estudiantes de Magisterio en EI, el profesorado de las aulas de EI y el profesorado universitario concretando visitas a centros escolares para conocer cómo se desarrollaban las sesiones de psicomotricidad infantil. Respecto a la metodología, las asignaturas tuvieron bloques de contenidos titulados tales como "Didáctica de la motricidad en la educación infantil" y "Rítmica y movimiento (Dalcroze)" y "Análisis del dibujo infantil". Se trabajó de la siguiente manera. Por un parte, participaron activamente en pequeños grupos en el proceso de creación, negociación, construcción y evaluación de las sesiones de psicomotricidad en el aula universitaria siguiendo lecturas sobre métodos y modelos de enseñanza que se trabajan en la EI; y con experiencias prácticas de Rítmica dalcroziana, que finalizaron propuestas por parte del grupo de estudiantes. Respecto a la Expresión Plástica y Visual el estudiantado trabajó a lo largo del cuatrimestre sobre distintas formas de representar los espacios y los materiales que pudiesen materializarse en una sesión de conocimiento del cuerpo y de las posibilidades de acción.

Posteriormente, se realizaron visitas a los centros escolares para observar sesiones de psicomotricidad y al finalizar estas sesiones de observación el estudiantado realizó una reflexión final. Esta fue realizada en virtud del documento de observación por cada sesión de motricidad en el aula escolar, así como con el análisis con los contenidos teóricos y prácticos vistos en el aula universitaria.



Además, para la evaluación de la experiencia innovadora, tanto con profesorado de los centros como con el profesorado universitario se realizaron entrevistas. Se realizó un análisis cualitativo de los relatos y las entrevistas. De manera independiente, dos personas construyeron categorías a posteriori.

### RESULTADOS

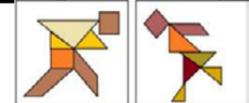
Del análisis provisional de los relatos de las estudiantes, así como de las entrevistas que hemos realizado al profesorado tanto de los centros escolares como de la universidad, hemos detectado cuatro grandes categorías de análisis: 1. Impacto del proyecto en el estudiantado universitario; 2. Grado de satisfacción del estudiantado universitario; 3. Necesidad de unión interdisciplinar; 4. Necesidad de una continua unión entre la Escuela y la Universidad.

De las visitas a los centros escolares señalamos que tanto la competencia del desarrollo de la actitud crítica hacia el papel de la educación motriz en el currículo de la EI, así como el de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, el de ser capaz de analizar dibujos infantiles, y especialmente, la de realizar propuestas integradoras en los ámbitos motriz, cognitivo y socioafectivo fueron el resultado de la interacción entre la Universidad y Centros Escolares, que ha sido el propósito general de la continuación de este proyecto de innovación educativa.

### CONCLUSIONES

En este proceso consideramos que la puesta en común de distintas perspectivas a través de la interacción entre los distintos actores benefició además que a los estudiantes, al profesorado de los Centros Escolares y al profesorado de la Universidad. Además, el estudiantado que visitó los centros escolares también participó en el "I Congreso Autonómico - III Jornades Experiències innovadores sobre psicomotricitat vivencial, expressió musical, expressió plàstica i activitat física en Educació Infantil" en la que vieron reflejada su participación en virtud de los documentos de observación y reflexión realizados en las visitas a las sesiones de psicomotricidad. Decimos que es fundamental porque hemos logrado posicionar a nuestra Facultad en virtud de este proyecto como referente del trabajo de unión entre las escuelas y la formación del profesorado ejerciente y en formación en temáticas relacionadas con el conocimiento del cuerpo, de sus posibilidades de acción en el currículo de la Educación Infantil. En el marco de esta jornada participaron alrededor de 70 personas, y nos gustaría resaltar cómo en este segundo año el CEFIRE de València vehiculizó la inscripción de maestras en Educación Infantil en nuestra jornada. Es el tercer año consecutivo que hacemos una jornada de divulgación vinculando a toda la comunidad académica.

En conclusión, consideramos que el estudiantado universitario tuvo un contacto más cercano con la forma en que se trabajan los contenidos, procesos y acciones de su formación como maestras-os en las aulas de EI para desarrollar una actitud crítica hacia el impacto de estas áreas en la formación integral de las niñas y los niños.



Cos Grup de Recerca. Cos, Moviment, Música y Pràctiques Curriculars (GIUV2017-678)

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## Manuales jurídicos y materiales docentes 3.0

Mª Dolores Mas Badia



### FILOSOFÍA Y OBJETIVOS

Entre las posibilidades ilimitadas que ofrecen las nuevas tecnologías en el mundo de la educación, no son menores las vinculadas a la oportunidad de acceder a información y a materiales interactivos o multimedia en cualquier momento y desde cualquier lugar.

Por otra parte, según la filosofía del Espacio Europeo de Educación Superior, que supone un reto para estudiantes y docentes, la clase magistral cede terreno en favor del autoaprendizaje guiado y del trabajo autónomo del discente. Se persigue no tanto, o no solo, que el estudiante adquiera un bagaje de información, sino fomentar competencias, habilidades y actitudes que le preparen para el futuro desarrollo de su actividad profesional.

En este contexto, la elaboración de materiales adaptados a los objetivos del nuevo sistema, además de útil, constituye una acuciante necesidad.

Los manuales online generados en este proyecto incluyen, de forma organizada e interrelacionada, una serie de materiales interactivos, teóricos y prácticos, que componen un verdadero manual jurídico en la red, al servicio del aprendizaje autónomo. El estudiante puede trabajar fuera del aula; el programa informático le sirve de guía.

El contenido se ha compuesto atendiendo a criterios de proyección práctica de la materia y de incidencia en la sociedad actual dentro del contexto de las guías docentes que vienen empleándose en las universidades españolas.

Cada manual queda vinculado a una asignatura del Plan docente y se divide en unidades temáticas, cuyo contenido es mucho más completo y variado que el de los manuales al uso y ofrece unas posibilidades de interacción de las que estos carecen. Tienen diferentes niveles de lectura. Permiten una mayor o menor profundización según la preparación o el interés del lector.

### ESTRUCTURA

La pantalla inicial del manual presenta el listado de unidades didácticas o lecciones. Al pasar el ratón sobre cada lección, se muestra un resumen de la idea general de la misma.

Haciendo clic sobre el título de cada unidad, se accede a su contenido. La sección principal de la pantalla muestra el título de la unidad, su autor/a y el menú que permite navegar por ella. Además, en la parte superior aparece un icono con las siglas PDF. Pulsando sobre el mismo se abre, en formato PDF imprimible, la teoría de la lección, que también se puede visualizar online a través de la pestaña "Itinerario teórico", ubicada en el menú vertical de la izquierda, de una forma más dinámica e interactiva. Cada una de las unidades didácticas se estructura en varias secciones comunes, con un contenido variable en función de la materia que se analiza (véase la columna derecha).

Ejemplo.- Manual "Derecho de Familia"



**Competencias.-** Anuncio de las competencias y habilidades que se pretende desarrollar en cada unidad temática.



**Itinerario teórico.-** Breve exposición de la teoría correspondiente a cada una de las unidades temáticas, con normas jurídicas hipervinculadas a su texto y voces explicativas de diverso conceptos integrados en un glosario o diccionario jurídico.



**Itinerario práctico.-** Se distribuye en tres apartados: "Documentos" (se ofrecen diversos documentos jurídicos relacionados con cada una de las lecciones, explicados por el programa a modo de tutorial); "Base de jurisprudencia" (incluye una selección de sentencias brevemente comentadas con una finalidad fundamentalmente didáctica); y "Caso práctico" (se ofrece su solución tras responder a un test de autoevaluación).



**Glosario.-** Diccionario jurídico con acceso directo u a través de hipervinculos cuando se alude a los conceptos en las unidades temáticas.



**Bibliografía.-** Selección de bibliografía para profundizar en la materia.

**Preguntas frecuentes.-** Dudas frecuentes sobre la materia con una breve respuesta.

**Test de autoevaluación.-** Ofrece al usuario la posibilidad de autoevaluar sus conocimientos a través de un test de respuestas múltiples. Puede realizarse el test tantas veces como se desee. En cada ocasión, el programa informático selecciona aleatoriamente preguntas diferentes. Tras corregir el test, se ofrece retroalimentación en cada una de las respuestas.



La necesidad de adaptarse de forma creativa a las nuevas tecnologías es, en la era digital, un reto estratégico. El proyecto que presento se centra en un campo específico: el de la generación de nuevos materiales docentes a partir del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Se ha llevado a cabo por un Grupo Estable de innovación educativa de la Universitat de València (UV-SFPIE\_GER18-848864).

La propuesta cuenta con algunas ventajas notables en comparación con los manuales jurídicos de tipo tradicional. En primer lugar, la flexibilidad de su estructura. Según los profesores que estén dispuestos a participar en su elaboración o dependiendo de las asignaturas, se puede generar un manual completo que incluya todas las partes indicadas, o trabajar sólo algunas secciones. En segundo lugar, al tratarse de materiales en línea, se facilita la actualización de los mismos, su mantenimiento y progresivo crecimiento. Constituyen un soporte idóneo para el autoaprendizaje de los estudiantes en cualquier momento y en cualquier lugar. El programa hace de guía. Al admitir diversos grados de lectura, puede resultar útil en la enseñanza en los Grados, Máster, e incluso en los comienzos del ejercicio profesional. Finalmente, merece la pena destacar su carácter interactivo.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## #PRIDA4ALL: Consolidación de redes de mentorización y formación en English as a Medium of Instruction (EMI) (UV\_SFPIE\_GER18-847156)

Elvira Montañés Brunet y Sergio Maruenda Bataller



### OBJETIVOS DEL PROYECTO (2ª edición Proyecto de Innovación)

- Crear redes estables de mentorización del profesorado que imparte docencia en inglés.
- Formación del profesorado en English as a Medium of Instruction (EMI).



### PROFESORADO PARTICIPANTE

- 34 profesores/as
- 12 facultades / escuelas
- 15 titulaciones

### ACTIVIDADES REALIZADAS



### COMUNIDAD VIRTUAL

- Espacio de comunicación e intercambio
- Anuncios de cursos y eventos EMI
- Organización de actividades transversales



### REUNIONES DE COORDINACIÓN

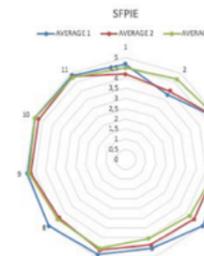
- Periodicidad semestral
- Intercambio de ideas
- Programación de actividades conjuntas



### VISIBILIDAD EN REDES

- Web PRIDA en SFPIE y RRII UV
- #PRIDA4LL en Twitter

### RESULTADOS



Encuestas Calidad SFPIE



Autoevaluación profesores participantes



Encuestas de satisfacción del profesorado

### II JORNADA de BUENAS PRÁCTICAS en EMI



- Innovación en EMI en el aula
- 9 ponencias y 3 pósters + libro de abstracts
- Áreas: *Critical Thinking y Observation/Mentoring*



### AUDIO-VISUAL LEARNING OBJECTS (AVLO)

- Grabación de píldoras docentes en muVies (SFPIE)
- Introducción a la Contabilidad (2)
- Elaboración de TFG (2)



### CURSOS DE FORMACIÓN EN METODOLOGÍAS ACTIVAS EN INGLÉS

- Impartidos por profesorado del Proyecto de Innovación
- Oferta formativa Plan de Desarrollo Profesional del SFPIE (2019)
- Dirigidos a docentes diversas Áreas de Conocimiento



Debates (Jardín Botánico)

Academic Communication in Science



Workshop on Managing Emotions

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_PID19-1095427 - DOCUFÒRUM: QUO VADIS, CÀNNABIS? SUBS-TÀNCIA, CONSUMS I INFORMACIÓ\*

José Javier Navarro-Pérez, Àngela Carbonell, Alberto Martínez Reyes, Eduard Ballesté, Antonia Picornell, Angels Cabases Piqué i María José Barbé

\* Aquest documental sorgeix del projecte d'innovació de la Xarxa Estatal d'Innovació Docent en Infància, Adolescència, Joventut i Societat (REIDIAJS 2.0), liderat per la Universitat de València i amb la participació de tots i totes els membres de la REJS 2.0. El documental no pretén posicionar-se davant el consum de cànnabis, sinó que suggereix que a partir de l'experiència, les potencialitats i limitacions de cada persona, és necessari canalitzar si podem consumir responsablement o no.



### DIAGNÒSTIC DE LA NECESSITAT

Des de l'assignatura de Treball Social amb Menors del Grau de Treball Social durant el curs 2017/2018, detectem en col·laboració amb professionals de l'atenció i intervenció amb menors i joves, un increment del consum de cànnabis als adolescents.

El cànnabis és la droga més consumida a nivell mundial



El col·lectiu on s'observa una major prevalença de consum de cànnabis és al dels joves de 15 a 24 anys.

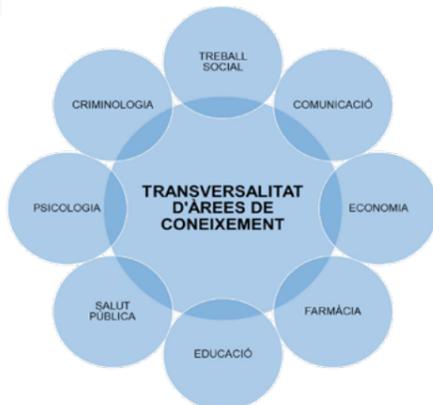


### OBJECTIUS DEL PROJECTE

- Desenvolupar un **DOCUMENTAL** que informara especialment els i les adolescents que ja són consumidors de cànnabis dels efectes físics i psíquics del consum d'aquesta substància
- Crear una eina audiovisual i didàctica per tractar d'evitar l'abús i la dependència del cànnabis en adolescents



### CONSTRUCCIÓ D'EQUIP DE TREBALL



### DOCUFÒRUM: QUO VADIS, CÀNNABIS?

#### 1 CONCEPTE CIENTÍFIC DE LA SUBSTÀNCIA I CONSEQÜÈNCIES DEL CONSUM



#### 2 ÚS RESPONSABLE I CONTROLAT DE LA SUBSTÀNCIA

- Associacions i clubs de consumidors i consumidores**

Proveeixen i distribueixen la marihuana entre els seus propis socis/es en un àmbit privat i evita l'acostament a drogues d'alt risc, aconseguint seguretat en el seu consum.

- Associacions o projectes de reducció de riscos:**

Treballen la gestió de plaers i riscos, oferint informació, assessorament i formació sobre drogues amb la finalitat de disminuir els riscos del seu consum (Energy Control).

#### 3 ABÚS I DEPENDÈNCIA DEL CÀNNABIS EN L'ADOLESCÈNCIA



#### 4 LES CAMPANYES INEFICACES DE PREVENCIÓ DEL CONSUM DE CÀNNABIS:

- Criminalització de la substància**
- Reflexió entorn de l'ús / consum responsable i no abús del cànnabis.



#### LINK DEL DOCUFÒRUM

Aquest enllaç afavoreix la reflexió sobre el no consum, ús, abús i dependència del cànnabis en adolescents

<https://www.youtube.com/watch?v=0zu-v80REmU>

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

## UV-SFPIE\_GER18-850089 - Teatres de la memòria escolar (2018-2019)

David Parra Monserrat, Juan Carlos Colomer Rubio i Elvira Asensi Silvestre

### INTRODUCCIÓ

El projecte *Teatres de la memòria escolar*, integrat per professorat de quatre departaments i tres facultats de la Universitat de València, impulsa iniciatives didàctiques orientades a que els/les nostres estudiants, futurs i futures docents, entenguin la configuració dels codis disciplinaris d'Humanitats i Ciències Socials per tal que puguen pensar històricament la seua identitat professional i les pràctiques que duren a terme quan estiguen exercint la docència. Per tal d'aconseguir-ho, hem dissenyat i implementat tot un seguit d'estratègies centrades en la recuperació de la memòria escolar i la desconstrucció de les representacions socials sobre l'escola i el que allí s'ensenyava/apren.

### OBJECTIUS

- Que l'alumnat siga capaç d'investigar i historitzar la seua identitat professional i problematitzar tant la memòria col·lectiva de l'escola com aquells records i experiències que condueixen a representacions naturalitzades del món escolar.
- Que els futurs docents compreguen l'evolució històrica de les disciplines d'Humanitats i Ciències Socials i s'apropen críticament a la forma com s'han pensat i ensenyat
- Que analitzen críticament els materials curriculars que han servit per estructurar els continguts escolars, així com la pràctica d'aula, des del segle XIX fins a l'actualitat.
- Que detecten i lligem críticament el currículum ocult d'aquestes disciplines (en especial, la presència de valors ideològics, sexistes, religiosos, etc.) a partir de les pròpies vivències en el marc de les diferents estratègies que s'implementaran.
- Que aprecien la utilitat dels diversos recursos didàctics com a instruments facilitadors de l'aprenentatge i s'exerciten en el seu ús.

### PARTICIPANTS

Estudiants i professorat dels Graus en Mestre/a en Educació Primària i del Màster Universitari en Professor/a en Educació Secundària (especialitat Geografia i Història).

### DIFUSIÓ I TRANSFERÈNCIA

- Exposicions "Un Segle d'Història a l'Escola (1901-1990)" (Casa de Cultura de Manises, octubre de 2018) i "La Història als manuals escolars d'Educació Primària" (Montolivet, València, desembre de 2018).
- Taula-col·loqui "Passat, present i futur dels materials innovadors en didàctica de les Ciències Socials" (desenvolupada en el marc del III Seminari Internacional Repensar la Didàctica de les Ciències Socials a Montolivet, València, desembre de 2018).
- Organització de la I Jornada d'Innovació Teatres de la memòria escolar (Facultat de Magisteri, València, juliol de 2019).
- Presentació dels resultats del projecte en comunicacions a Congressos (I Congreso Internacional de Educación Crítica e Inclusiva, León, setembre de 2019) i publicacions en editorials de prestigi.



### RESULTATS

- A través de **questionaris inicials** hem pogut aproximar-nos als records escolars i a les representacions que els futurs docents tenen de l'Escola i els curricula d'Humanitats i Ciències Socials
- A través d'**informes** elaborats per l'alumnat després de les simulacions o de les taules rodones sobre renovació pedagògica hem comprovat els aprenentatges i l'aprofitament d'aquestes estratègies.
- Gràcies als **documentals** i les **gasetes** historicoeducatives hem pogut valorar la tasca de recerca, la selecció de continguts i la forma de construir relats dels nostres estudiants en relació amb la història de l'educació.
- Mitjançant **exercicis de síntesi** finals hem comprovat que la majoria d'estudiants ha estat capaç d'historitzar i problematitzar les seues representacions sobre l'escola i les disciplines escolars d'Humanitats.
- A través d'**enquestes anònimes** hem tingut accés a la valoració global del projecte per part dels estudiants.

### METODOLOGIES I ESTRATÈGIES EMPRADES

El projecte s'ha articulat a partir de les propostes següents:

- 1) Simulacions de contextos educatius del passat**  
Les simulacions han facilitat que l'estudiant participant s'endins en contextos escolars del passat i valore la pervivència i reproducció de discursos, pràctiques i finalitats en l'àmbit educatiu.



- 2) Exposicions**

Les exposicions sobre l'educació històrica al llarg del s. XX han tingut com a principal objectiu que els/les estudiants (i la resta de visitants) desnaturalitzen continguts, pràctiques i usos que han donat lloc a una memòria col·lectiva de la Història escolar i que, pel seu caràcter tradicional, són molt difícils de canviar.



- 3) Documentals i gasetes**

Mitjançant entrevistes, els nostres estudiants s'han introduït en la investigació historicoeducativa i han recuperat, a partir de fonts orals, la memòria escolar de persones que estudiaren abans de la Transició. A més, també han dissenyat gasetes amb notícies i seccions sobre l'educació del segle XIX, fet que ha propiciat el desenvolupament de la consciència i empatia històrica així com el treball cooperatiu.



- 4) Trobades o taules rodones per recuperar les veus de la renovació pedagògica en Ciències Socials**



Penses que el treball a partir de fonts orals (documental) és un bon instrument per avaluar l'aprenentatge?



Penses que la realització de simulacions ha estat útil i profitosa?



Exemples d'opinions dels/les estudiants recollides en enquestes valoratives mitjançant Google Drive

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

UV-SFPIE\_GER18-847067 COLLABORA: Grup d'Espectura Acadèmica i

Elia Saneleuterio Temporal (Facultat de Magisteri - Universitat de València)

**Grupo de innovación docente 2018-2019:** Begoña Gómez Devís, Eva Morón Olivares, Josep Vicent Garcia Raffi, Rosa M.ª Pardo, Francisca Sánchez Pinilla, Esther Fernández López, Juan Antonio Millón Villena, Mariam Gargallo Tatay (estudiante).  
**Convocatoria 2018-2019** (Resolución de 4 de junio de 2018): Aprobado y financiado por el Vicerectorat d'ocupació i Programes Formatius de la Universitat de València. Cuantía: 600 euros (programa C: Grups Estables)  
**Titulaciones en las que se aplica** (2015-2020): Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria (UV). **Asignaturas:**  
 33606- Lengua española para maestros  
 33616- Formació literària en l'aula d'educació infantil  
 33617- Iniciació a la lectura i a l'escriptura  
 33618- La planificació de la llengua i la literatura en l'educació infantil  
 33657- Formació literària per a mestres  
 33660- La planificació de la llengua i la literatura en l'educació primària

Las innovaciones pedagógicas del grupo COLLABORA suponen una extensión virtual de las aulas universitarias de formación lingüística en las titulaciones de Magisterio. Concretamente: escritura y revisión colaborativa sobre la realidad de las sesiones de las asignaturas, revisando textos mutuamente, por parte de lectores "reales", y el aprendizaje de evaluarse unos a otros mediante un proceso cuidadosamente planificado por parte del docente, en el que este se limita a cumplir la función de guía del aprendizaje.

## CUESTIONES PREVIAS. LA ESCRITURA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Inseguridad en situaciones académicas.  
 Metodología de análisis de los errores.  
 Clasificación (Ruiz Flores, 2009):

- Anacolutos > deficiente comprensión lectora.
- Errores en el uso de la información o en el desarrollo > errores de referencia.
- Falta de planificación previa > errores pragmáticos (inadecuaciones, léxico inadecuado al registro, desorden...) vs. organizar el discurso (estrategias de planificación y revisión).
- Fallos de atención o falta de hábitos de revisión.
- Dominio insuficiente del código.

Evaluar persiguiendo un propósito de aprendizaje:

- Atender a la causa de los errores
- Tratar de instruir a los alumnos en estrategias de escritura que tengan en cuenta la complejidad del proceso en cualquiera de sus fases
- Concepción de la evaluación como estrategia formativa
- Beneficios de la escritura colaborativa

Evaluación en la Educación Superior > EOA, a la que añadimos el uso eficaz de TIC



## OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Atender y promover situaciones de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la escritura que requieran participación de los estudiantes y uso eficaz de TIC
- Impulsar la escritura académica (EA) mediante un sistema participativo, motivador y que se adapte a diferentes necesidades.
- Desarrollar estrategias más allá de la corrección ortográfica y gramatical.
- Ahondar en cuestiones de estructura, sentido o adecuación al género.
- Experimentar la dimensión pedagógica de la EOA por parte de maestros en formación.
- Asegurar la integración tecnológica > mundo profesional-enseñanza.



## ALGUNAS REFERENCIAS

Álvarez Angulo, T. (2011). Revisar y reescribir textos académicos en la formación del profesorado, *Revista Complutense de Educación*, 22 (2), 269-294. <http://dx.doi.org/10.5209/rev.RCED.2011.v22.n2.38493>

Álvarez Angulo, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Barcelona: Octaedro.

Bustos Gisbert, J. M. (2013). *Arquitectura*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Carlino, P. (2005). Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades de América del Norte, *Revista de Educación*, 336, pp. 143-168.

Carlson, D., Joughin, G., y Mok, M. (2006). Learning-oriented assessment: principles and practice. *Assessment & Evaluation in HE*, 31 (4), 395-398. <http://dx.doi.org/10.1080/02602930600679043>

Chiva, I., Ramos, G., Gómez Devís, M.ª B., y Alonso, A. (2013). La e-Evaluación del aprendizaje a través de la plataforma Aula Virtual de la Universitat de València. @tic. *Revista d'innovació educativa*, 11, 60-68.

Gómez-Devís, M.-B., y E. Saneleuterio (2015). E-evaluación orientada al aprendizaje: diseño para su implementación en Lengua para Maestros. En R. Pérez Pérez, A. Rodríguez-Martín & E. Álvarez-Arregui (eds.), *Innovación en la Educación Superior: desafíos y propuestas*, Oviedo: Universidad, pp. 319-326.

Gómez Devís, M.-B., y Saneleuterio, E. (2017). Con la evaluación también se aprende. Percepciones y grado de satisfacción del alumnado en formación inicial en magisterio. En Agullar López, Ana María y Peña Acuña, Beatriz (coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura: Buenas prácticas docentes*, vol. II (pp. 167-192). Madrid: ACCI. ISBN 978-84-16549-71-9.

Martínez-Lorca, M., Zabala-Baños, C. (2015). Enseñando y aprendiendo a escribir en la universidad: Cuando los revisores son los compañeros. *REDU-Revista de Docencia Universitaria*, 13(3), pp. 105-124.

# PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT

2018|2019

ESTRATEGIAS CREATIVAS

Ricard Silvestre

## PARTICIPACIÓ EN PROJECTES D'INNOVACIÓ DOCENT:

El proyecto define y pone en práctica la enseñanza desde la creatividad como capacidad de resiliencia para afrontar adversidades en cualquier contexto de aprendizaje y bajo la mayoría de circunstancias, por tratarse de una capacidad que, con ventaja, involucra ambos hemisferios cerebrales. La propuesta, bajo su carácter adaptativo, abre nuevos canales funcionales que aumentan el margen de las competencias docentes actuales entre enseñantes y alumnos de dentro y fuera del sistema educativo dominante. Consigue abarcar en un mismo conjunto de enunciados, tanto el desarrollo y apoyo de una programación que incluye los objetivos de materias de la enseñanza tradicional, como la definición de estrategias artísticas, dedicadas no sólo a las competencias curriculares originales, sino que también abarcan contenidos específicos para dificultades en el aprendizaje o en su desarrollo, por factores internos o externos al individuo. La estrategia, originalmente planteada para grupos de estudiantes desde la postura colaborativa de sus partes y comprendida como unidad fundamental para la posible efectividad de sus aplicaciones, se expuso desde el diálogo como parte inherente del sentido de los talleres.

## DISSENY I PUBLICACIÓ DE MATERIAL DIDACTIC RELACIONADES AM LES MATERIES IMPARTIDES:

Se ha diseñado una metodología aplicada que consta de diecinueve enunciados enmarcados en distintos bloques de actividades o talleres independientes, percepción y expresión, memoria y proyección, que, por detrás de su adaptabilidad, evolucionan linealmente en el tiempo para obtener desde lo cuantitativo cambios significativos en sus valores. Como base para su aplicación y con una media de 45 minutos de práctica y 15 min de discusión o diálogo entre partes (autores y espectadores), sobre los resultados obtenidos por cada intervención, todos los talleres se llevan a cabo en cinco grupos diferentes de entre cinco a ocho participantes con lesiones cerebrovasculares. A continuación, se enumera las actividades llevadas a la praxis en el resto de didácticas específicas paralelas como contenido de la estrategia: Por un lado, tanto durante la participación en la Jornada "Crearte tras el daño cerebral" en el Centro de Atención Diurna para personas con Daño Cerebral Adquirido, como en el aula de Magisterio de la Universitat de València, se exponen las posibilidades y el estado del arte y la educación en sus intervenciones recientes fuera del contexto clínico y académico, las posibilidades de inmersión en otras áreas de trabajo, el listado de objetivos específicos y generales de la propuesta, su programación y maleabilidad y, por último, los resultados obtenidos por las distintas intervenciones. Los futuros profesores intervienen en los siguientes talleres: (1) Interpretación de obras, (2) El sorteo, (3) Música, línea y ritmo y (4) Círculos. Por otro lado, nuevamente se incluye (5) El sorteo, en el contenido de asignaturas como taller para plástica de primaria. Al mismo tiempo, se aplica como actividad extraescolar donde también se proponen dos talleres diferentes a dos grupos de Primaria y ESO, se repite nuevamente la (6) actividad anterior, e incorpora el (7) Cadáver exquisito rotatorio. En esta ocasión, de manera individual, puntualmente se aplican estas y otras actividades para el refuerzo particular de niños y adolescentes con dificultades en el aprendizaje, (8) Dividir melodías en escenas compositivas, la (9) Interpretación de un concepto propuesto, y una vez más, la actividad de los (10) Círculos. También se incluye la participación de niños con diferentes grados de daño cerebral y sus

familiares que abarcan propuestas como el (11) Cadáver exquisito adaptado y el (12) Autorretrato. Por último y actualmente, en el Gabinete de Pedagogía y Logopedia Mº Jesús Rubio León, se adapta el contenido para alumnos de infantil y primaria con dificultades en habilidades sociales y comunicativas, a ello se suman otros talleres realizados de manera individual como: (13) El sorteo, (14) Interpretación de obras, (15) Autorretrato doble, (16) Círculos, (17) Cadáver exquisito adaptado y (18) División de melodías en escenas compositivas.

## PARTICIPACIÓ EN ACTIVITATS FORMATIVES DIRIGIDES A LA MILLORA DE LA QUALITAT DOCENT:

En sentido académico, la programación ofrece la máxima formación y adquisición de nuevas competencias profesionales exigidas en los contextos reales, y ricos en heterogeneidad, a los que deberán enfrentarse los futuros graduados en Magisterio, alumnos del Máster en Educación Secundaria, investigadores en Pedagogía o alumnos del Máster de Investigación en Didácticas Específicas, abriéndose nuevos caminos funcionales y laborales, para un aforo limitado de plazas en su ejercicio. Así se puso en práctica tanto en el desarrollo de los trabajos de los 45 alumnos matriculados en la asignatura Didáctica de l'educació plàstica i visual de l'educació primària, ubicada en el segundo curso del Grado de Maestro en Educación Primaria, y, ampliando los objetivos hacia la investigación, también en los debates con los 8 alumnos del Master d'Investigació en Didàctiques Específiques, en el seno de la asignatura Investigació en didàctica de les arts visuals, con el fin de posibilitar d'itines orientaciones de sus Trabajos de Fin de Master. Todo ello permitió les permeti vincularse con el terreno de la neurorrehabilitación, pues el proyecto no sólo construye una vía de intercambio de datos entre campos con puntos y objetivos del aprendizaje finalmente comunes, sino además, manifiesta sus logros mediante su difusión práctica en una rica diversidad de receptores procedentes tanto del contexto clínico, como del académico. Entre ellos, se incluye la participación de niños de infantil dentro y fuera del contexto escolar, estudiantes de Primaria y ESO con problemas en el aprendizaje, colectivos de entre 5 a 11 años con lesiones cerebrales y sus correspondientes familiares o cuidadores y, por último, la muestra base de participantes con daño cerebral adquirido que ofrece el rigor científico del programa. Otro logro se refiere a la transferencia de conocimiento al alumnado y profesorado de escenarios educativos, donde no sólo se trasvasan sus contenidos para su futura praxis y posible desarrollo, sino además, se posibilita la repercusión o influencia de futuros proyectos e intervenciones dirigidas a la mejora competitiva en términos de arte y educación o, arte terapia. Desde aquí, el papel del profesor para el desarrollo de sus competencias, amplía sus relaciones con otras ramas del arte, de la psicología, terapias y neurociencias cognitivas.

## IMPLICACIÓ I COMPROMIS EN L'ORGANITZACIÓ D'ACTIVITATS FORATIVES AMB L'ALUMNAT: 1.- Talleres en la Semana Actividades Complementarias. 2.- Gabinete de Pedagogía y Logopedia Mº Jesús Rubio León. 3.- Servicio de Neurorrehabilitación del Hospital Nisa Valencia al Mar.



## Introducció de la perspectiva de gènere en la investigació i elaboració del TFG i del TFM

Vicenta Tasa Fuster  
Ana Marrades Puig



### INTRODUCCIÓ

La incorporació de la perspectiva de gènere en la recerca, en l'elaboració i en la redacció de treballs, té en compte el gènere i les seues múltiples dimensions socials, teòriques i metodològiques en totes les fases de recerca i redacció, contribuint a una major rigurosidad i innovació.

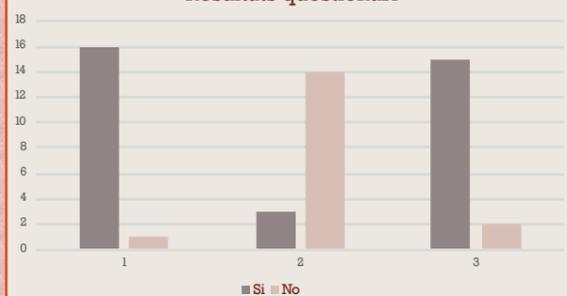
Aquesta aproximació promou recerques innovadores perquè té en compte punts de vista no habituals i visibilitza les relacions de poder presents en els processos de recerca i en les realitats analitzades, la qual cosa proporciona elements d'apoderament als seus participants.

Preguntes del qüestionari realitzat a l'alumnat al finalitzar el treball:

- 1.- T'ha semblat interessant la realització d'un treball amb perspectiva de gènere?
- 2.- Abans de realitzar este treball, n'eres conscient de la diversitat de dones rellevants que hi havia als àmbits estudiats?
- 3.- Creus que aquesta perspectiva s'hauria de tindre en compte en totes les assignatures al llarg del grau?

### RESULTATS

Resultats qüestionari



### CONCLUSIONS

Podem concloure que l'elaboració dels TFG i TFM amb perspectiva de gènere revaloritza els sabers i els coneixements tradicionals, redibuixa els esquemes mentals i simbòlics del pensament jurídic i permet reflexionar sobre els termes en els quals s'ha construït el subjecte jurídic. El professorat observa un canvi molt positiu en la visió del seu alumnat cap a la igualtat de gènere després d'haver realitzat en seu treball d'investigació tenint en compte la perspectiva de gènere.

### METODOLOGIA

Els alumnes de TFG i TFM en Dret Constitucional han fet treballs individuals sobre drets fonamentals amb perspectiva de gènere, estudiant amb profunditat el dret a la igualtat. S'han elaborat un total de 13 treballs sobre distints drets fonamentals, com ara el dret a l'honor, el dret a la vida, el dret a la llibertat d'expressió, etc. I per fer-ho han tingut en compte la perspectiva de gènere en cadascuna de les parts del treball.

Els alumnes de TFG i TFM en CCPP han fet treballs individuals sobre participació ciutadana. Al llarg del procés han investigat les principals característiques de l'evolució del sistema polític al llarg dels segles XIX i XX, fent especial èmfasi en les divisòries i conflictes així com la manera d'abordar el sistema polític actual i ho han fet tenint en compte també la perspectiva de gènere. Han elaborat un total de 4 treballs.



### AVALUACIÓ

En els seus informes finals l'alumnat participant ha manifestat que l'avaluació de l'experiència és altament positiva en termes generals

Els ha permès reflexionar i ser-ne conscients de l'habitualment concepció negativa de la dona en el pensament polític al llarg de la historia.

Han sigut conscients de la falta d'estudis acadèmics amb perspectiva de gènere sobre els diferents àmbits d'estudi analitzats.

## UV-SFPIE\_RMD18-842132 MATERIALES MULTIMEDIA PARA LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE DEL DERECHO PENAL

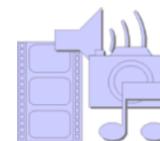
CLARA VIANA BALLESTER

### OBJETIVOS PIE:

Constatadas por el equipo docente las necesidades de asistencia tutorial al alumnado y la utilidad y la eficacia de nuevas formas de transmitir el conocimiento, el proyecto plantea la renovación de metodologías docentes, dirigida a la recopilación, diseño, elaboración y utilización de materiales multimedia en la docencia y para el aprendizaje del Derecho Penal, que puedan ser utilizados, en las sesiones docentes presenciales, y también como materiales cuya puesta a disposición del estudiante, bien en aula virtual, bien en otras plataformas de la propia Universitat de València (Roderic, Mmedia, canal YouTube del SFPIE, blogs de la UV, páginas web personales o de equipo en el portal de la UV) o en plataformas externas (canal YouTube o página web propios, SlideShare, p. ej.), le permitan en cualquier momento (ruptura de la barrera espacio-temporal del aula) revisar conceptos clave de diferentes asignaturas de conocimiento secuencial y realizar prácticas que se puedan resolver de manera autónoma. Los materiales multimedia facilitan a los docentes la docencia presencial), a los estudiantes el estudio y/o la revisión de los conocimientos secuenciales, la implantación de metodologías docentes de aula inversa, el trabajo fuera del aula y el aprendizaje autónomo del estudiante.

### RESULTADOS MÁS DESTACADOS: VIDEOTUTORIALES DE DERECHO PENAL (PARTE GENERAL)

<https://youtu.be/IFH7qcGU5U4>  
<https://youtu.be/EBLu79mcbKA>  
<https://youtu.be/PATbkgC1OaQ>  
<https://youtu.be/dzjq4weZ9VQ>  
<https://youtu.be/fQeOqcvjzic>  
<https://youtu.be/XEnj7of5hA8>  
<https://youtu.be/fga77jv8vG8>  
<https://youtu.be/tSOeTj-8wM>  
[https://youtu.be/DM\\_l2ufml24](https://youtu.be/DM_l2ufml24)



1º) Título: "Estructura del delito. Antoni Llabrés - Jorge Correcher. CST/VLC. Breve explicación de la estructura del delito y de sus elementos básicos (acción típicamente antijurídica, culpable y punible), según el Código Penal español vigente en abril de 2019.

2º) Título: "Relación de causalidad y Derecho penal: aproximación a su comprensión con Black Mirror". Javier Mira - Jorge Correcher. CST/VLC. Explicación de la relación de causalidad en Derecho Penal, como elemento integrante de la parte objetiva del tipo o tipo objetivo, a partir de un ejemplo extraído del capítulo de la serie Black Mirror titulado "Bandersnatch".

3º) Título: "La determinación de la pena. Operaciones de cálculo básicas: pena superior e inferior en grado y mitad superior e inferior de la pena". Javier Guardiola García. CST. Explicación de las operaciones de cálculo básicas necesarias para determinar la pena, según el Código Penal español vigente en abril de 2019: pena superior en inferior en grado y mitad superior e inferior de la pena.

4º) Título: "La determinación de la pena. Orden en el que han hacerse las operaciones". Lucía Martínez - Clara Viana. CST/VLC. Explicación del orden en el que deben realizarse las operaciones de determinación de la pena de un solo delito, según el Código Penal español vigente en abril de 2019.

5º) Título: "La determinación de la pena. Supuestos de concurso real de delitos". Alberto Alonso - Clara Viana. CST/VLC. Explicación de las operaciones de determinación de la pena en los supuestos de concurso real de delitos, según el Código Penal español vigente en abril de 2019.



VIDEOTUTORIALES PUBLICADOS EN YOUTUBE

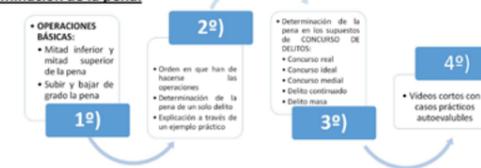
### MIEMBROS EQUIPO DOCENTE 2018/2019:

Clara Viana Ballester (Coordinadora PIE), Alberto Alonso Rimo, Lucía Martínez Garay, Javier Guardiola García, Javier Mira Benavent, Antoni Llabrés Fuster, Jorge Correcher Mira, David Colomer Bea y María Sánchez.

### 10 IDEAS CLAVE:

1. Innovar en educación superior es un proceso vital y consustancial a la labor docente, que deriva del conocimiento adquirido con la experiencia y la formación, dirigido a conseguir el compromiso del estudiante con su proceso de aprendizaje.
2. Crear ambientes de aprendizaje que promuevan la interacción docente-discente y la participación del alumnado en las asignaturas es un objetivo prioritario de la innovación educativa.
3. La asistencia tutorial es una de las dimensiones esenciales de la interacción docente-discente y, en su ejecución, el equipo docente del proyecto ha detectado que los estudiantes demandan con frecuencia la revisión de contenidos de asignaturas de cursos anteriores cuando el conocimiento es secuencial.
4. Es necesario emprender acciones de mejora, de alineamiento comunicativo entre el docente y su alumnado, utilizando los canales de comunicación habituales de la generación digital de estudiantes como oportunidades de aprendizaje.
5. El proyecto plantea una renovación de metodologías docentes dirigida al diseño de materiales multimedia para la docencia y el aprendizaje del Derecho Penal, que puedan ser utilizados como complemento en la docencia presencial y para el aprendizaje autónomo del estudiante.
6. La temática y la estructura de los vídeos deben permitir su uso tanto en la asignatura de referencia, favoreciendo metodologías de aula inversa, como en asignaturas de cursos posteriores, para permitir la revisión y actualización de conocimientos secuenciales.
7. Los vídeos han sido grabados tanto en castellano como en valenciano, para poder ofrecer el recurso docente en todos los grupos de las asignaturas implicadas.
8. El trabajo colegiado del equipo del proyecto ha supuesto una experiencia enriquecedora, pues ha favorecido la interacción profesional y el diálogo académico.
9. Los videotutoriales poseen las ventajas más valoradas por los docentes en relación con el uso de las TICs aplicadas a la enseñanza.
10. La valoración de los estudiantes ha sido muy positiva. Un porcentaje muy elevado considera que los videotutoriales son un apoyo importante en su proceso de aprendizaje, rompen la brecha digital con los docentes, se adaptan a su lenguaje digital, poseen un fuerte poder transmisor del conocimiento y permiten la aplicación práctica.

### Secuenciación vídeos sobre determinación de la pena:





# Jornades d'innovació educativa

16 · gener · 2020

Jardí Botànic · Universitat de València

*Organitza*

Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa (SFPIE)

Vicerectorat d'Ocupació i Polítiques Formatives