

# **REGLAMENT DE MUSEUS I COL·LECCIONS MUSEOGRÀFIQUES PERMANENTS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

## **EXPOSICIÓ DE MOTIUS**

El Patrimoni Cultural de la Universitat de València (d'ara endavant UV) està constituït pels béns mobles i immobles de valor històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural existent, que siguen especialment representatius de la història i cultura de la UV i de la societat en general.

El patrimoni arquitectònic de la UV adquireix una especial rellevància i un elevat grau d'interés, tant per la qualitat intrínseca dels edificis que l'integren com per la seua importància en la urbanística i la configuració de la imatge de la ciutat que els acull. La seua històrica, actual Centre Cultural La Nau, declarat Bé d'Interés Cultural (d'ara en avant BIC) en 1981, s'erigix com a símbol clau d'este patrimoni immoble i de la pròpia institució. Els edificis de l'antiga Facultat de Farmàcia (actual Rectorat) i Medicina van suposar el primer impuls en la renovació dels centres universitaris en les primeres dècades del segle vint i van dinamitzar la incipient Ciutat Universitària establida en els terrenys del llavors denominat Passeig de València a la Mar (avinguda de Blasco Ibáñez). Posteriorment, en eixe mateix Passeig, es van incorporar referències tan notables com ara el Col·legi Major Luis Vives, de l'arquitecte universitari Javier Goerlich, en 2024 rehabilitat i inaugurat com Espai Vives; o com l'Escola de Comerç, del mateix autor, actual seu de la Biblioteca d'Humanitats. Més tard, en els anys 50 es van sumar els moderns edificis de Fernando Moreno Barberá: les antigues facultats de Dret, Filosofia i l'Escola Agrònoms, i i els antics laboratoris de ciències, que estaven situats darrere de l'edifici de Rectorat. El desenvolupament d'esta arquitectura té un important nou capítol amb la construcció dels campus de Burjassot i Tarongers. Al costat del Centre Cultural La Nau, altres edificis singulars que conformen el patrimoni immoble de la UV són el Jardí Botànic de la UV, també declarat BIC en 2006, el nou Espai Vives, declarat Bé de Rellevància Local (BRL), el Palau de Cerveró, també BRL i seu de l'Institut Interuniversitari López Piñero, i el Col·legi Major Rector Peset, que custòdia en el seu interior una part de la muralla històrica de la ciutat de València, declarada BIC.

Alguns d'estos edificis singulars de la UV alberguen Museus i Col·leccions Museogràfiques Permanents, com a tal reconegudes per la Generalitat Valenciana, que la nostra institució ha anat constituint al llarg de les seues 526 anys d'història. Es tracta d'un variadíssim i valuósíssim llegat de valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, o de qualsevol altra naturalesa cultural existent, que, simultàneament, també inclou patrimoni immoble no edilici (com arbres). Tot este ric i variat Patrimoni Cultural de la UV és font de memòria històrica i identitat cultural universitària, i constituïx la raó de ser d'este Reglament de Museus i Col·leccions Museogràfiques Permanents reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement, per a regular la seua gestió, estudi, conservació i difusió, considerant la normativa actual de la UV i la legislació vigent, tant la Llei de Patrimoni de la Generalitat Valenciana com la Llei Patrimoni Històric Espanyol.

## **TÍTOL PRELIMINAR**

### **Disposicions generals d'aplicació als Museus i Col·leccions Museogràfiques Permanents de la Universitat de València**

## ***Article 1. Definicions***

1. Són béns mobles d'interés cultural de la UV aquells objectes testimoniatge de la creació humana, de la biodiversitat i de la geodiversitat, que tenen valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, i que poden ser susceptibles de ser transportats sense que perden la seua identitat i el seu valor.
2. El patrimoni immaterial de la UV inclou totes aquelles creacions, coneixement, tècniques, pràctiques i usos més representatius i valuosos de la història i cultura de la UV, i de les formes de vida de la societat en general.
3. El patrimoni moble de la UV, des del punt de vista de la seua ordenació i exposició, pot qualificar-se com aquells elements mobles que formen part dels fons dels Museus universitaris i Col·leccions Museogràfiques Permanents, reconegudes per la Generalitat Valenciana, i aquelles altres en procés de reconeixement.

## ***Article 2. Naturalesa jurídica***

1. Són Museus universitaris de la UV (d'ara endavant Museus) les estructures universitàries de la UV reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement, sense finalitat de lucre, obertes al públic, l'objecte del qual siga l'adquisició, conservació, restauració, estudi, exposició i divulgació de conjunts o col·leccions de béns de valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, amb finalitats d'investigació, educació, gaudi i promoció científica i cultural.
2. Són Col·leccions Museogràfiques Permanents de la UV reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement (d'ara en avant Col·leccions), les estructures universitàries de la UV que no reuneixen totes les característiques dels museus universitaris i que contenen béns de valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, i que, pel reduït dels seus fons, escassetat de recursos o carència de tècnic competent al seu càrrec, no poden desenvolupar les funcions atribuïdes als museus universitaris, sempre que els seus titulars garantisquen almenys la visita pública, en horari adequat i regular, l'accés als investigadors als seus fons i les condicions bàsiques de conservació i custòdia d'estos.
3. Els Museus i Col·leccions de la UV reuneixen el llegat patrimonial històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, de titularitat de la UV, queden afectes al servei públic de l'educació superior, adquirint caràcter demanial, i, per tant, la condició d'inalienables, imprescriptibles i inembargables, quedant, per tant, subjectes al règim d'ús i aprofitament propi dels béns de domini públic.
4. Es preservarà la integritat dels Museus i Col·leccions de la UV i no s'autoritzarà la separació de cap de les seues parts essencials ni dels elements que els són consubstancials. Els Museus i Col·leccions de la UV vinculades com a pertinences o accessoris a un immoble declarat BIC podran ser separades del mateix en benefici de la seua pròpia protecció i de la seua difusió pública, o quan medie un canvi d'ús i sempre amb autorització del Vicerectorat competent en matèria de Cultura. Reglamentàriament es determinaran les condicions d'estos trasllats que asseguren el compliment dels fins que els justifiquen.

5. El seu trasllat definitiu o temporal, es realitzarà conforme al que es disposa en la legislació aplicable i en l'article 14 del present Reglament. En cas que el bé o els béns retornaren a la UV, s'haurà de comunicar al Vicerectorat competent en matèria de Cultura.

### **Article 3. Àmbit d'aplicació**

1. El present Reglament serà aplicable als béns mobles de valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural que estiguen depositats en els Museus i Col·leccions de la UV, reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement.

2. El present Reglament exclou el patrimoni immoble, així com el patrimoni documental i bibliogràfic, gestionat pel Servei de Biblioteques i Documentació, que es regirà per la seua pròpia normativa.

### **Article 4. Funcions**

Són funcions dels Museus universitaris:

- a) La conservació, inventari, catalogació, restauració i exhibició de forma ordenada de les seues col·leccions, segons criteris científics, estètics i didàctics.
- b) La investigació i promoció de les seues col·leccions.
- c) L'organització de manera periòdica d'exposicions científiques i divulgatives concordes amb el seu objecte.
- d) L'elaboració i publicació de catàlegs i monogràfics de les seues col·leccions patrimonials.
- e) El desenvolupament d'activitats didàctiques, concordes amb el seu contingut i les seues pròpies funcions.
- f) L'establiment de xarxes de col·laboració autonòmiques, nacionals o europees que afavorisquen el coneixement de les seues col·leccions des de l'àmbit local a l'internacional.
- g) Qualsevol altra que en les seues normes estatutàries o per disposició legal reglamentària se'ls atribuisca.

### **Article 5. Disposicions estatals i autonòmiques d'aplicació**

1. Els Museus i les Col·leccions de la UV es configuren com a estructures necessàries per al desenvolupament de les funcions de la UV, i poden ser conduents o no a l'obtenció de títols universitaris oficials.

2. Els dos es regiran per les disposicions estatals i autonòmiques que els resulten d'aplicació i per les disposicions contingudes en el present *Reglament de Museus i Col·leccions Museogràfiques Permanents de la Universitat de València*.

## **TÍTOL SEGON**

### **De la creació, modificació i fusió dels Museus i Col·leccions de la UV**

#### **Article 6. De la creació, modificació i fusió dels Museus i Col·leccions de la UV**

1. La iniciativa de creació, modificació i fusió dels Museus i Col·leccions de la UV podrà partir del Rector o Rectora, del Vicerectorat competent en matèria de Cultura, o de qualsevol facultat, escola, departament, centre, servici, institut, ERI, grup d'investigació validat per la UV.

La proposta de creació haurà d'acompanyar-se d'una memòria que especificarà la branca o branques de coneixement lligades als Museos o Col·leccions, les raons científiques, acadèmiques, administratives o de gestió que justifiquen la seua creació, així com la insuficiència d'altres estructures universitàries per a obtenir els fins previstos. Igualment, haurà d'incloure's un

inventari dels fons patrimonials que es posen a la disposició del Museu o Col·lecció, així com el projecte museogràfic, que inclourà un estudi de les instal·lacions i dels mitjans materials i personals afectats per la proposta.

2. La creació dels Museus i Col·leccions universitàries té com a fins:

- a) Garantir la correcta conservació, visibilitat i rigorosa divulgació científica i cultural del seu patrimoni històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural.
- b) El compromís amb l'excel·lència de l'activitat docent i investigadora.
- c) Impulsar identitat cultural i memòria històrica.
- d) Contribuir al progrés del coneixement científic.
- e) Enriquir la formació de les o els estudiants de la UV.
- f) Afavorir la difusió del coneixement per a la comunitat universitària i la societat, de manera accessible i inclusiva.

3. L'àmbit d'actuació dels Museus o Col·leccions universitàries haurà d'estar clarament identificat i diferenciat respecte dels departaments, centres o servicis afectats per la seua creació.

4. La resolució d'estos expedients correspondrà al Consell de Govern previ informe de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV.

### **TÍTOL TERCER**

#### **Dels òrgans de gestió dels Museus i Col·leccions de la UV**

##### **Secció Primera. Òrgans col·legiats de direcció i gestió**

##### ***Article 7. La Comissió de Museus i Col·leccions de la UV***

1. La Comissió de Museus i Col·leccions de la UV és l'òrgan col·legiat, amb funcions de direcció, assessorament, planificació, supervisió i gestió del Patrimoni Cultural de la UV amb valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural. La Comissió estarà constituïda pel Vicerector o Vicerectora competent en matèria de Cultura, que la presidirà, el Vicerector o Vicerectora competent en matèria d'Investigació, el Vicerector o Vicerectora competent en matèria d'Infraestructures, el Director o Directora de l'àrea Patrimoni Cultural de la UV, que ostentarà la secretaria de l'òrgan, tots els Directors, Directores o responsables dels Museus i Col·leccions de la UV reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement, i els Degans o Deganos representants de cada campus universitari.

2. Les funcions de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV seran, entre altres:

- a) Definir directrius d'organització i funcionament dels Museus i Col·leccions de la UV, reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement.
- b) Identificar i harmonitzar, si s'escau, aspectes d'este Reglament vinculants a altres Reglaments d'aplicació en la UV per a estes mateixes estructures.
- c) Informar favorablement els avantprojectes de normes sobre funcionament intern dels Museus i Col·leccions de la UV.
- d) Promoure el compliment de les funcions que són pròpies als Museus i Col·leccions en matèria d'investigació, educació, conservació preventiva, restauració i difusió, d'acord amb el que s'establix en el present Reglament.
- e) Elaborar un Pla d'Acció triennal que incloga una planificació dels objectius a complir en matèria d'organització i funcionament dels Museus i Col·leccions de la UV, i la metodologia que se seguirà per al seu compliment.
- f) Fomentar la rigorosa divulgació cultural i científica dels Museus i Col·leccions de la UV.

- g) Informar sobre adquisició de nous béns, acceptació de donacions, llegats i herències.
- h) Emetre informes relacionats amb la sol·licitud de declaració de Béns d'Interés Cultural (BIC), o si és el cas identificar els especialistes competents per a cada sol·licitud.
- i) Ser coneixedora de l'organització d'exposicions temporals pròpies, la seua itinerància en els diferents campus universitaris, aprofitant el Programa 'Cultura als Campus', i altres destins, i designar als seus responsables.
- j) Fomentar i impulsar la participació de la societat, institucions i Administracions en l'enriquiment dels Museus i Col·leccions de la UV, i en la seua sostenibilitat.
- k) Requerir a través de la seua secretaria, la remissió de quantes dades, antecedents, informes i estudis considere d'utilitat per al compliment de les seues funcions.
- l) Triar entre els seus membres als representants en la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV.
- m) Informar en els expedients sobre creació, modificació, fusió o supressió de Museus i Col·leccions de la UV.
- n) Promoure la creació i implementació d'un Pla de Protecció dels Museus i Col·leccions de la UV davant Emergències.

3. Des de la Presidència de la Comissió es podrà convocar a les seues sessions a persones que oferisquen la seua assessoria tècnica, a fi d'orientar les decisions dels membres, sense ostentar ni veu ni vot en les decisions a adoptar per l'òrgan col·legiat.

#### ***Article 8. La Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV***

La Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV exercirà les funcions que la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV li delegue.

La Subcomissió Delegada de Patrimoni Cultural UV estarà constituïda pel Vicerector o Vicerectora competent en matèria de Cultura, que la presidirà, el Director o Directora de l'Àrea Patrimoni Cultural de la UV, que ostentarà la secretaria de l'òrgan, quatre vocals, tres elegits pels Directors, Directores o responsables dels Museus i Col·leccions de la UV entre ells, i un triat entre els Degans o Deganes responsables dels Campus de la UV, entre ells.

Des de la Presidència de la Subcomissió es podrà convocar a les seues sessions a persones que oferisquen la seua assessoria tècnica, a fi d'orientar les decisions dels membres d'esta, sense ostentar ni veu ni vot en les decisions a adoptar per l'òrgan col·legiat.

#### **Secció Segona. Òrgans unipersonals de direcció i gestió**

#### ***Article 9. Presidència de la Comissió i la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV***

1. La presidència de la Comissió i la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV s'exercirà, per delegació del Rectorat, pel Vicerector o Vicerectora amb competències en matèria de Cultura.

2. A la Presidència dels dos òrgans col·legiats, li corresponen les següents funcions:

- a) Exercir la representació dels dos òrgans col·legiats.
- b) La convocatòria i presidència de les sessions de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV i de la seua Subcomissió Delegada.
- c) Fixar l'orde del dia, presidir les sessions, moderar el desenvolupament dels debats i suspendre'ls per causes justificades.
- d) Dirimir amb el seu vot els empats a l'efecte d'adoptar acords.
- e) Assegurar el compliment de les lleis.
- f) Visar les actes i certificacions dels acords dels dos òrgans.

- g) Designar, per a la seua assistència a les sessions de la Comissió i Subcomissió, a persones que assessoren tècnicament les decisions a adoptar pels membres d'estes.
- h) Exercir quantes altres funcions siguen inherents a la Presidència dels dos òrgans col·legiats.

#### ***Article 10. Les direccions dels Museus i Col·leccions de la UV***

1. En cas de no haver-hi una altra previsió reglamentària, la direcció dels Museus i Col·leccions de la UV, serà nomenada i cessada pel Rector o Rectora, entre professors doctores amb vinculació permanent a la universitat (PDI) o personal d'administració i servicis (PTGAS) amb dedicació a temps complet, per un període renovable de cinc anys.

2. La persona nomenada exercirà la direcció del Museu o Col·lecció de la UV al seu càrrec segons els termes establits en este Reglament, corresponent-los les següents funcions:

- a) Organitzar i gestionar la prestació de servici del Museu o Col·lecció de la UV.
- b) Dirigir i coordinar els treballs de tractament administratiu i tècnic dels fons patrimonials.
- c) Adoptar les mesures oportunes per a la seguretat dels béns mobles que forme part dels Museus i Col·leccions de la UV.
- d) Executar les instruccions de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV relacionades amb el seu museu o col·lecció.
- e) Proposar, si és el cas, a una persona responsable de la conservació de les seues col·leccions.
- f) Proposar i avaluar l'adquisició de les peces que s'oferisquen per a formar part de les col·leccions patrimonials objecte de la seua gestió.
- g) Elaborar i presentar plans i projectes d'aplicació als Museus i Col·leccions de la UV dels quals són responsables.
- h) Autoritzar l'accés a les col·leccions de les persones investigadores que el sol·liciten i, si és el cas, la cessió de les peces que estes precisen en el marc de l'execució de projectes d'investigació, d'acord amb el procediment i en els termes establits en l'article 14.2 del present Reglament.
- i) Supervisar les funcions de les o els estudiants amb beca o que es troben en pràctiques, així com d'aquelles persones que col·laboren voluntàriament en les tasques del Museus i Col·lecció UV.
- j) Elaborar la memòria anual de les activitats del Museu i Col·lecció de la UV.

### **Secció Tercera. Òrgans d'Administració**

#### ***Article 11. L'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV***

1. L'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV, és la unitat administrativa que, sota la direcció acadèmica del Vicerectorat competent en matèria de Cultura, coordina els diferents Museus i Col·leccions de la UV, reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement, amb la finalitat de garantir l'estudi, la conservació i la difusió dels béns patrimonials depositats en elles.

2. L'Àrea serà l'encarregada de realitzar les activitats tècniques i administratives relacionades amb la gestió dels béns mobles i immaterials regulats en este Reglament de Museus i Col·leccions de la UV.

3. L'Àrea de Patrimoni Cultural estarà dirigida pel seu Director o Directora, que serà un PDI amb vinculació permanente. Integrarà aquesta àrea el personal necessari per a realitzar les funcions assignades, tant personal tècnic de museus, com de conservació i restauració, així com personal tècnic de gestió, administració i serveis (PTGAS).

#### ***Article 12. La direcció de l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV***

1. La direcció de l'Àrea de Patrimoni Cultural serà exercida per personal docent i investigador amb dedicació a temps complet, designat pel Rector o la Rectora en virtut de la titulació i experiència professional que resulte d'acord amb el lloc a exercir.

2. En la seua condició de Director o Directora de l'Àrea de Patrimoni Cultural, li corresponen les següents funcions:

- a) Proposar actuacions encaminades a la investigació, conservació preventiva, restauració i difusió del Patrimoni Cultural que forme part dels Museus i les Col·leccions de la UV.
- b) Impulsar la realització de l'inventari i catalogació dels béns mobles, col·laborant en la citada tasca, si fora el cas, amb els responsables de cada Museu o Col·lecció de la UV.
- c) Impulsar projectes d'investigació entorn dels Museus i Col·leccions de la UV.
- d) Promoure en els Museus i Col·leccions de la UV, en coordinació amb els seus respectius Directors, Directores o responsables, estudis sobre l'estat de conservació dels béns i propostes de restauració i conservació preventiva adequada, establint, si fora el cas, un orde de prioritat.
- e) Emetre informes i estudis tècnics sobre la gestió dels béns patrimonials conservats en els Museus i Col·leccions de la UV.
- f) Afavorir dinàmiques enfocades a la correcta i rigorosa visibilització i divulgació científica i cultural dels Museus i Col·leccions de la UV.
- g) Proporcionar assistència tècnica als Directors, Directores o responsables dels Museus i Col·leccions de la UV.
- h) Supervisar els treballs de becaris i becàries, estudiants en pràctiques i voluntaris o voluntàries, en coordinació amb els Directors, Directores o responsables dels Museus i Col·leccions de la UV als quals queden adscrites les citades beques i pràctiques.
- i) Impulsar i consolidar la creació de Xarxes de Patrimoni Universitàries locals, regionals, nacionals i internacionals, que afavorisquen l'estudi, la conservació i la difusió del Patrimoni Cultural de la UV.
- j) Qualsevol altra funció relacionada amb la gestió ordinària dels Museus i Col·leccions de la UV regulades en este Reglament i que no siguen atribuïdes a altres òrgans.
- k) Qualsevol altres que puga requerir l'adequada gestió i preservació dels béns patrimonials que formen part dels Museus i Col·leccions de la UV.

3. Com a responsable de la Secretaria de la Comissió i de la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV, li corresponen les següents funcions:

- a) Assistir a les reunions amb veu i vot, en formar part dels dos òrgans col·legiats.
- b) Efectuar la convocatòria de les sessions de l'òrgan per orde de la Presidència, així com les citacions a les persones que el componen.
- c) Rebre els actes de comunicació de les persones que formen l'òrgan, siguen notificacions, peticions de dades, rectificacions o qualsevol altra classe d'escrits dels quals haja de tindre coneixement.
- d) Preparar el despatx dels assumptes, redactar i signar, amb el vist-i-plau de la presidència, les actes de les sessions.
- e) Expedir certificacions de les consultes, dictàmens i acords aprovats.
- f) Complir els acords de la Comissió i de la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV.
- g) Requerir, a sol·licitud de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV, o de la seua Subcomissió Delegada, la remissió de quantes dades, antecedents, informes i estudis considere este òrgan col·legiat d'utilitat per al compliment de les seues funcions.
- h) Informar les propostes que els Directors, Directores o responsables dels Museus i Col·leccions de la UV eleven al President o Presidenta de la Comissió o de la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV.
- i) Quantes altres funcions siguen inherents a la secretaria de l'òrgan col·legiat.

#### **TÍTOL IV**

## **De la col·laboració amb altres Administracions i institucions**

**Article 13. Col·laboració amb les Administracions Públiques competents en matèria de patrimoni històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural existent**

1. La UV facilitarà l'accés a les Administracions Públiques competents en matèria de Patrimoni Cultural, a l'efecte de comprovar l'estat dels béns patrimonials conservats en els seus Museus i Col·leccions de la UV, i la seua adequada protecció.

2. Les Administracions competents en matèria de Patrimoni Cultural podran recaptar de la UV, com a titular de drets sobre els béns patrimonials integrants dels seus Museus i Col·leccions de la UV, l'examen d'estos, així com les informacions pertinents, per a la seua inclusió, si és procedent, en qualssevol inventaris competència d'estes.

3. La UV comunicarà a l'Administració Pública amb competències en Patrimoni Cultural qualsevol amenaça als béns patrimonials dels nostres Museus i Col·leccions de la UV. Igualment, també comunicarà a l'Administració Pública amb competències en Patrimoni Cultural, qualsevol incompliment de les funcions pròpies que les nostres Museus i Col·leccions tenen atribuïdes, així com les dificultats i necessitats de qualsevol orde que tinguen per al compliment de les obligacions establides en este Reglament.

**Article 14. De les cessions o préstecs temporals dels béns integrants dels Museus i Col·leccions de la UV**

1. Els béns patrimonials dels Museus i Col·leccions de la UV podran cedir-se temporalment a altres museus, col·leccions o institucions públiques o privades amb finalitats d'investigació, exposició i restauració.

2. La cessió o préstec temporal de peces corresponents a Museus i Col·leccions de la UV a investigadors i investigadores als mers fins d'investigació, per un període temporal inferior a un any s'efectuarà a través d'un procediment sumari i abreujat. La sol·licitud s'efectuarà directament al Director, Directora o responsable del Museu o Col·lecció de la UV, qui, amb caràcter previ a l'autorització de la cessió, deixarà deguda constància de totes les circumstàncies relatives a fi de la cessió, el període d'esta, així com les condicions tècniques per al trasllat, i si és el cas, muntatge, condicions de seguretat, assegurances, si això fora necessari, i altres que poguera ser necessari regular, en un llibre-inventari anual de cessions temporals amb caràcter d'investigació. Aquest llibre-inventari haurà de ser objecte de publicació juntament amb la memòria anual del Museu o Col·lecció de la UV. Estes cessions hauran de ser comunicades al Vicerectorat competent en matèria de Cultura.

3. La cessió o préstecs temporal de peces corresponents a Museus i Col·leccions de la UV a investigadors i investigadores als mers fins d'investigació, per un període temporal superior a un any es tramitaran pel procediment ordinari de cessió. En este, les sol·licituds hauran de dirigir-se per escrit al Vicerectorat competent en matèria de Cultura, que serà l'òrgan competent per a autoritzar-les. El procediment ordinari de cessió és el següent:

a) L'òrgan administratiu encarregat de la tramitació de l'expedient de cessió temporal serà l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV.

b) Amb caràcter previ a l'autorització de la cessió temporal, es recaptarà informe de la direcció de cada Museu o Col·lecció de la UV. En ell es valorarà l'estat de conservació del bé patrimonial per part del personal tècnic responsable de la seua conservació, que podrà recomanar l'adopció de mesures específiques de conservació durant el trasllat, custòdia o exhibició i, si és el cas, desaconsellar el mateix, i s'indicarà l'origen i la destinació del bé.



c) En tot cas, es requerirà l'emissió d'un informe preceptiu i vinculant per part de la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV.

4. Els convenis i acords de col·laboració amb altres centres acadèmics, d'investigació o de l'Administració Pública, que regulen l'intercanvi de peces de manera periòdica, hauran de ser comunicats prèviament a l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV, qui, amb caràcter previ a la seua formalització, ho elevarà a la Subcomissió Delegada Museus i Col·leccions de la UV per al seu informe preceptiu i vinculant.

5. Estes cessions requeriran la firma d'un plec de condicions i la formalització d'un conveni o contracte de cessió temporal o comodat amb l'entitat cessionària o comodatària, que arreglarà totes les circumstàncies relatives a fi de la cessió, el període d'esta, així com les condicions tècniques per al trasllat, muntatge, condicions de seguretat, assegurances i altres que calga regular.

6. En els casos previstos en este article s'exigirà l'acreditació de la contractació de les corresponents assegurances de responsabilitat patrimonial, que cobrirà, almenys, el valor del bé objecte de cessió.

#### ***Article 15. Del depòsit temporal de béns patrimonials en els Museus i Col·leccions de la UV***

La UV podrà acollir o recepcionar fons procedents del patrimoni històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural existent, de qualssevol altres persones o institucions, públiques o privades.

El Vicerectorat competent en matèria de Cultura serà l'òrgan encarregat d'acceptar la transferència, que s'efectuarà d'acord amb la capacitat de custòdia dels fons que tinguen els Museus o Col·leccions de la UV, i de determinar el termini màxim pel qual es constituïx el depòsit temporal, el lloc on ha de ser exhibit, investigat o qualsevol altra finalitat per a la qual s'haja realitzat la cessió o préstec, el be depositat i les prescripcions necessàries per a garantir la seua conservació i seguretat.

El depòsit es formalitzarà mitjançant contracte o conveni de naturalesa administrativa, en el qual s'establiran el termini, les prescripcions i les condicions del depòsit i les obligacions de la UV com a recepcionària de la cessió.

#### ***Article 16. Del tractament dels fons: registre, inventari i catalogació***

1. Tots els béns patrimonials integrants dels Museus i Col·leccions de la UV, hauran de ser inscrits en el corresponent llibre de registre de cada museu o col·lecció. En este llibre s'anotaran les altes i les baixes de tots els béns patrimonials en el moment que es produïsquen. S'exceptuaran aquells supòsits en els quals l'extens volum d'exemplars faça materialment impossible l'actualització del corresponent llibre de registre, com poden ser els museus o col·leccions d'entomologia o herbaris. Cada llibre de registre de Museu i Col·lecció de la UV es duplicarà en suport informàtic.

2. S'afavoriran els treballs necessaris per a poder elaborar un inventari de tots els béns patrimonials existents en la UV, que arreglarà els fons individualitzats, dispersos, així com els de cada Museu o Col·lecció de la UV.

3. En l'inventari dels béns mobles de caràcter històric i artístic, hauran de figurar les següents dades: número de registre, data de registre, autor, mesures, tipus, tècnica i material, descripció, estat de conservació, ubicació, valor real o estimat i qualssevol altres que es consideren pertinents. La resta de Museus i Col·leccions de la UV es regiran per la normativa i protocols concordes a la seua naturalesa patrimonial.

4. Es realitzaran els estudis tècnics adequats i necessaris per a fer una correcta valoració documental, historicoartística, cultural, científica i tecnològica de les obres/exemplars.

5. S'afavoriran els treballs necessaris per a poder elaborar un catàleg raonat de tots els béns patrimonials dels Museus i Col·leccions de la UV, que s'incorporarà a un sistema de gestió i recollirà totes les dades relatives al corresponent bé. Este catàleg podrà tindre accés públic, on s'inclouran les dades que permeten l'adequada identificació dels béns.

6. En cada Museu i Col·lecció de la UV es portarà un llibre-inventari anual de cessions i préstecs temporals amb caràcter d'investigació, exhibició i altres, d'acord amb les previsions establides a este efecte en l'article 14 del present Reglament.

#### ***Article 17. De la protecció dels béns patrimonials integrants dels Museus i Col·leccions de la UV***

1. La utilització dels béns mobles o de caràcter immaterial inclosos en l'Inventari General quedarà subordinada al fet que no es posen en perill els valors que aconsellen la seua conservació. Totes les intervencions de preservació, conservació i/o restauracions inferiors a un any hauran de ser autoritzades i supervisades per la direcció de cada Museu o Col·lecció de la UV, que mantindrà informada l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV.

2. L'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV podrà en tot moment inspeccionar la conservació i custòdia dels béns patrimonials i dictarà les instruccions que els informes tècnics consideren precisos per al seu manteniment.

3. La UV procurarà la conservació, consolidació i millora dels béns patrimonials conservats en els Museus i Col·leccions de la UV, en compliment de la Llei de Patrimoni de la Generalitat Valenciana i la Llei del Patrimoni Històric Espanyol.

#### ***Article 18. Dret d'accés als béns patrimonials de Museus i Col·leccions de la UV***

1. La UV facilitarà l'accés als investigadors i investigadores, degudament acreditats, prèvia sol·licitud motivada dirigida al Director, Directora o responsable del corresponent Museu o Col·lecció de la UV. El compliment d'esta obligació podrà ser dispensat quan, en atenció a les circumstàncies concurrents, s'entenga que existix causa suficientment justificada per a aquesta dispensa.

2. La UV facilitarà l'accés al públic, de conformitat amb la normativa autonòmica en vigor. En la determinació del règim de visites es tindrà en compte el tipus de béns i les seues característiques.

3. Totes les actuacions que impliquen algun canvi d'ubicació o alguna alteració substancial relacionada amb la conservació dels béns patrimonials dels Museus i Col·leccions de la UV, hauran de ser comunicades amb anterioritat a l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV, que haurà d'autoritzar estes accions.

4. L'ús dels béns patrimonials dels Museus i Col·leccions de la UV en projectes d'investigació o en tota mena d'estudis, haurà de ser posat en coneixement de l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV.

5. Els resultats de totes les investigacions efectuades sobre béns patrimonials dels museus i col·leccions de la UV, qualsevol que siga el grup que haja efectuat la investigació, hauran de ser remesos a la direcció del Museu o Col·lecció de la UV corresponent, que podrà remetre'ls al Vicerektorat amb competències en matèria de Cultura per a la seua deguda difusió, amb respecte de la normativa sobre propietat intel·lectual i industrial aplicable a la UV.

6. En totes les adquisicions de béns culturals de naturalesa historicoartística serà preceptiu un informe previ especialitzat en el qual s'indique el valor de l'objecte, el seu estat de conservació i la valoració de les condicions restrictives que pogueren acompanyar-se. L'informe podrà ser realitzat per la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV o, si és el cas, ser sol·licitat al donant, al museu corresponent o a una persona especialista en la matèria. Este informe haurà de remetre's als membres de la Subcomissió Delegada de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV, juntament amb un dossier amb tota la informació.

***Article 19. Dels recursos econòmics generats pels béns patrimonials dels Museus i Col·leccions de la UV***

D'acord amb el que s'establix en la normativa aplicable i en el Reglament d'Execució Pressupostària, podran establir-se preus públics per la reproducció de còpies i d'imatges de béns patrimonials dels Museus o Col·leccions de la UV, així com per les exposicions i visites a estos, l'ingrés de les quals generarà el corresponent crèdit en el pressupost del Vicerectorat competent en matèria de Cultura, i si és el cas en els pressupostos dels Museus i Col·leccions de la UV corresponents.

***Article 20. Del deure de respecte i conservació dels béns patrimonials dels Museus i Col·leccions de la UV***

D'acord amb el que estableixen els Estatuts de la UV, els membres de la comunitat universitària tenen obligació de respectar i conservar el Patrimoni Cultural de la UV. Per això, deuran posar en coneixement de l'autoritat universitària competent, tot acte lesiu contra el patrimoni de la UV del que tingueren coneixement.

Igualment, tota persona natural o jurídica, pública o privada que, per qualsevol títol, tinga al seu càrrec la possessió, gestió o administració de béns o drets dels béns patrimonials que formen part dels Museus i Col·leccions de la UV, està obligada a la seua custòdia, conservació i, si és el cas, explotació racional, i respondrà davant aquesta dels danys i perjuís per ella causats.

**DISPOSICIÓ ADDICIONAL PRIMERA**

En tot allò no previst en este Reglament serà d'aplicació supletòria el que es disposa en la legislació de Patrimoni Cultural valencià.

**DISPOSICIÓ ADDICIONAL SEGONA**

***Museus universitaris i seus reconeguts per la Generalitat Valenciana***

Són Museus universitaris de la UV, reconeguts com a tals per la Generalitat Valenciana, els següents:

**1. Museu del Jardí Botànic**

El Jardí Botànic de la UV és un museu viu situat en el centre històric de la ciutat, un espai universitari obert al públic que té com a missió popularitzar el món vegetal fomentant el seu estudi, ensenyança, divulgació i conservació, així com també el seu ús sostenible. Entre els objectius del jardí es troben mantindre les col·leccions científiques de plantes vives, conservant així un llegat històric de dos-cents anys de cultiu continuat, que inclou també els arbres monumentals i el patrimoni arquitectònic. Encara més, té la responsabilitat de mantindre la tradició dels jardins botànics a València, que es remunta al segle XVI, quan la universitat va crear

un hort de simples per a l'ensenyança de la medicina. Les tres col·leccions que integra el Museu del Jardí Botànic són:

### **1.1 Col·lecció Plantes Vives**

La Col·lecció de Plantes Vives és en si mateixa un museu vegetal que mostra als visitants la diversitat del regne vegetal, les adaptacions de les plantes, la seua relació amb els animals, la seua utilitat per a l'ésser humà i la manera de cultivar-les. Este fet, i la seua utilitat per a la docència i la investigació, és la raó de ser d'esta col·lecció, que en l'actualitat està conformada per més de 4.500 espècies diferents, ordenades en 27 col·leccions i classificades segons quatre criteris: (1) que siguen útils per a l'ésser humà, (2) que permeten entendre l'escala evolutiva dels vegetals i aprendre de la seua sistemàtica, (3) que ens mostren les seues principals adaptacions al mitjà, i (4) que informen sobre la seua distribució geogràfica.

### **1.2 Banc de Germoplasma**

El *Banc de Germoplasma* és una col·lecció de material vegetal viu, llavors i espores fonamentalment, que es manté amb la finalitat de preservar la seua viabilitat a llarg termini. La història d'esta col·lecció es remunta a l'any 1991, quan va sorgir amb la finalitat de conservar espècies rares, endèmiques o amenaçades de la flora valenciana i altres tàxons amb interès biogeogràfic, ornamental o sistemàtic. Anys després, en 1998, es va iniciar el Banc d'Espores de Pteridòfits de la UV, per a la conservació de la pteridoflora, amb la idea d'unir-lo al citat Banc de Llavors de la UV i així conformar el *Banc de Germoplasma* de la UV, l'estratègia de la qual està orientada a complir amb el compromís de l'Estratègia Europea per a la Conservació de Plantes (EPCS).

Esta col·lecció, a partir de l'any 2000 va ampliar la seua capacitat, va millorar tota la infraestructura relativa a la conservació de material genètic vegetal viu, i va unir les col·leccions de llavors i espores de pteridòfits del territori valencià. Actualment és un instrument fonamental en l'estratègia de conservació de la biodiversitat vegetal valenciana.

### **1.3 L'Herbari**

*L'Herbari del Jardí Botànic* de la UV és el resultat de la unió dels antics herbaris de les Facultats de Ciències Biològiques i de Farmàcia, i el del propi Jardí. Ocupa unes instal·lacions adequades que garantixen la seua conservació i faciliten la consulta dels investigadors. Els plecs es guarden en armaris compactes amb una capacitat per a uns 350.000 plecs. En reunir-se els herbaris s'ha creat una de les col·leccions més importants d'Espanya, amb més de 200.000 plecs.

La col·lecció de l'herbari conté una bona representació de la flora de la mitat oriental de la Península Ibèrica, especialment del territori valencià i del sistema ibèric. Així mateix, es troben depositats els herbaris personals de Vicent Guillén, Aureli Gamir i Josep Borja. Els dos primers són de final de segle XIX i, a més de les recol·leccions pròpies, conserven plantes de Pau, Sennen i Font Quer, botànics amb els quals Guillén i Gamir van mantindre intercanvis de plantes. L'herbari de Borja està format principalment per materials anotats del gènere *Sideritis*.

El Museu del Jardí Botànic de la UV està reconegut per la Generalitat Valenciana com a Museu des del 13 de març de 1995.

## **2. Museu de la Universitat de València d'Història Natural (MUVHN)**

El Museu de la Universitat de València d'Història Natural (MUVHN) es va originar per a reunir en un únic espai els elements més rellevants de les seues col·leccions científiques (més de trenta) amb centenars de milers d'exemplars i oferir este enorme patrimoni cultural i científic a la societat

valenciana. A més, el MUVHN és un espai d'investigació i formació per a la comunitat universitària i el públic en general.

Les col·leccions del Museu d'Història Natural, en funció de la seua naturalesa, es poden dividir en:

### **2.1. Col·leccions Geològiques i Paleontològiques**

Les *Col·leccions Geològiques i Paleontològiques* estan formades per diferents col·leccions de roques, minerals i fòssils i constitueixen el germen del MUVHN, ja que estes col·leccions van ser reconegudes com a Museu per la Generalitat Valenciana el 7 de maig de 1996. Formada per milions d'exemplars, té el seu origen en les col·leccions del Departament de Geologia de la UV, que inclouen tant llegats com donacions que des d'un inici van ser emprades en la docència i la investigació. Es tracta de col·leccions dels exemplars de les quals són molt diversos, tant per la seua naturalesa com per la seua procedència. Les col·leccions de paleontologia estan formades per fòssils de totes les eres geològiques (predominant el Mesozoic i Cenozoic), sent la col·lecció del Triàsic una de les més completes del món, i taxonómicament es troben representats la pràctica totalitat dels regnes de la Naturalesa. Alguns fòssils són únics i pertanyen a jaciments de gran rellevància situats fonamentalment a la Comunitat Valenciana. Les roques i els minerals es troben també àmpliament representats, i la seua diversitat s'ha vist acrescuda per diverses donacions com la dels ja morts catedràtics Manuel Martell, Arturo García Igual o la realitzada per la família de Juan López Aliaga, conformada per uns 1.400 exemplars de gran importància científica i d'una qualitat cristallogràfica extraordinària, procedents de multitud de països, com Espanya, els Estats Units, Mèxic o el Brasil, entre altres.

Per altra part, la col·lecció 'Evolució Humana' del MUVHN està formada per un conjunt de reproduccions de cranis i mandíbules pertanyents a diferents espècies que formen part del grup dels homínids. Estos exemplars, construïts en resina i materials ceràmics, són rèpliques i recreacions dels fòssils originals que en molts casos constitueixen holotips de l'espècie que els va definir. Estos elements han servit de base per a la creació d'una col·lecció digital 3D i una exposició virtual.

### **2.2 Col·leccions Zoològiques**

Les *Col·leccions Zoològiques* són aquelles col·leccions formades per animals complets o les seues parts que s'han preservat de diverses formes. Per aquesta raó, són molt diverses, tant per la naturalesa dels organismes que les componen (entomològica, vertebrada, marina, helmintològica, etc.) com per la seua conservació (taxidermia, preparacions histològiques, ossera, col·leccions en humit, etc.)

La col·lecció més antiga i amb un major valor patrimonial la constitueix la que denominem 'Col·lecció Històrica'. Es tracta d'uns 330 exemplars zoològics taxidermizats que van formar part de l'antic Museu-Gabinet d'Història Natural de la Universitat de València. Este va ser creat en l'edifici de La Nau a mitjan segle XIX per notables naturalistes de la nostra universitat, quedant destruït en l'incendi que va afectar l'edifici en 1932. Solament van poder ser rescatats els pocs exemplars que hui són part de l'exposició permanent de la sala de Zoologia del MUVHN.

### **2.3. Col·lecció 'Instruments Científics'**

Esta col·lecció està constituïda per al voltant de 200 peces que van ser creades, adquirides i utilitzades per a la investigació i la docència. En l'actualitat el seu ús ha quedat obsolet per l'aparició d'equipament més modern que complix les mateixes o noves funcions. Es tracta d'instruments científics en desús i d'alt interès cultural i museogràfic, per ser testimoniatge del quefer i la ciència universitària al llarg de la seua història.

## **2.4. Col·lecció ‘Pare I. Sala Jesuïtes’**

Es tracta d'una àmplia i valuosa col·lecció de més de 16.000 peces, adscrita per conveni al MUVHN. Esta col·lecció té el seu origen en 1880, quan els membres de la companyia de Jesús de València agrupen les diferents col·leccions disperses en el centre d'ensenyança. Està composta per col·leccions d'història natural que van des d'entomologia, malacologia, mineralogia, paleontologia, animals taxidermizats, documents, col·leccions botàniques, diorames, o maquetes, entre altres. Alguns d'estos exemplars són de gran valor històric i científic, com per exemple un paó taxidermizat (*Polio cristatus*) i una àguila imperial (*Aquila adalberti*), datats en 1840 i 1854 respectivament.

La unificació de totes estes col·leccions va fer possible que el 24 d'abril de 2017 fora creat l'actual Museu de la Universitat de València d'Història Natural (MUVHN), que va quedar situat en unes noves instal·lacions del Campus de Burjassot, distintes a les que havia ocupat el seu predecessor, el citat Museu de Geologia i Paleontologia. Es crea per tant un centre on coordinar les activitats de gestió, documentació, conservació i difusió dels fons d'Història Natural de la Universitat de València, i per tant una plataforma de trobada, comunicació i divulgació dels seus continguts, tant els que es troben físicament en les instal·lacions de l'edifici del Museu com les que es generen en els diferents departaments i laboratoris en matèria d'Història Natural (a excepció de les col·leccions botàniques, que són gestionades des del Jardí Botànic).

## **3. Museu La Nau**

El Museu de La Nau es localitza en el Centre Cultural La Nau de la UV, que integra espais d'especial rellevància patrimonial, com són la Sala Duc de Calàbria - que alberga la col·lecció bibliogràfica-, el Pati Rectoral, el Claustre, la Sala de Junttes Rectoral, la Capella de la Sapiència i el Paraninfo, també conegut com a antic Teatre Acadèmic. Estos espais exhibeixen algunes de les obres d'art més singulars de la seua col·lecció historicoartística. És el cas de la taula de la *Verge de la Sapiència*, que presidix el retaule de la Capella de la Sapiència, la qual va ser pintada per Nicolás Falcó en 1516. Així mateix, el Paraninfo o Teatre Acadèmic exhibix una galeria de 40 retrats de cos sencer de personatges il·lustres, i la Sala de Junttes Rectoral conserva una galeria de retrats de rectors des de mitjan segle XIX, així com l'arca de cabals de la institució, del segle XVIII.

El Museu va ser reconegut Museu de la Generalitat Valenciana el 28 de febrer de 2022. Formen part del Museu La Nau les següents col·leccions artístiques:

### **3.1 Col·lecció Historico-artística**

La Col·lecció Historic-artística reuneix un important conjunt de béns patrimonials que la Universitat de València ha anat reunint al llarg dels seus cinc segles d'història. Entorn de dos mil peces entre pintures i escultures antigues i modernes, objectes d'orfebreria, elements patrimonials vinculats a la institució (maces de cerimonial, arca de cabals...) medalles, objectes arqueològics, mobles i fotografies artístiques. Béns de notable rellevància, entre els quals es troben excel·lents obres dels més il·lustres artistes valencians.

### **3.2 Col·lecció Martínez Guerricabeitia**

La Col·lecció Martínez Guerricabeitia es va originar a partir de la donació que van realitzar a la Universitat de València el matrimoni de col·leccionistes Jesús Martínez Guerricabeitia i Carmen García Marchante en 1999. Este fons s'ha anat completant amb les adquisicions procedents de les biennals que s'organitzen des de la institució des de l'any 1990. Actualment, es compon de 216 obres pictòriques úniques i 311 peces d'obra gràfica, totes elles d'artistes contemporanis de renom, la qual cosa convertix a la UV en depositària i conservadora de la col·lecció d'art contemporani més rellevant entre les custodiades per universitats espanyoles.

Per a l'exhibició de les obres d'esta important col·lecció es disposa d'una sala amb el mateix nom en el Centre Cultural La Nau, en la qual també s'organitzen mostres temporals relacionades amb els seus fons, a cura de la direcció de la col·lecció i del personal tècnic adscrit a esta. La gestió administrativa de la Col·lecció i de la Sala Martínez Guerricabeitia estan encomanades a la Fundació General de la Universitat de València.

### **3.3. Col·lecció de Fotografia Històrica**

La *Col·lecció de Fotografia Històrica* de la UV està composta per plaques de llanterna màgica, orles i retrats acadèmics. El conjunt de 1400 plaques de llanterna màgica procedix de l'Escola de Comerç de la UV. La col·lecció d'orles reuneix entorn de 80 exemplars des de mitjan segle XIX de les Facultats de Dret, Medicina, Escola d'Alts Estudis Mercantils i Farmàcia i, procedents de l'antic Museu Històric-Mèdic, existixen també 18 retrats de mig format entre els quals es troben excel·lents platinotípies de finals del segle XIX. Cal assenyalar, a més, les nombroses vistes estereoscòpiques en paper del Museu de Geologia, amb imatges de principis del segle XX.

### **3.4. Col·lecció de Glíptica**

La *Col·lecció de Glíptica* d'entalles i camafeos de la UV procedix, en la seua major part, de la donació de José Narcís Aparici, que es va fer efectiva en 1844 per testament i enviada des de Roma a València per orde de monsenyor P. Marini, governador de Roma. Destaca tant per la seua notable bellesa artística com pel seu important interès històric. Entre els seus exemplars trobem nombroses peces romanes de gran qualitat i mostres de l'art de la talla dels segles XVI a XIX. El grup d'entalles, gravats al buit, correspon en la seua majoria a l'antiguitat. Els camafeos, treballats en relleu, representen clarament l'estètica pròpia dels segles XVI a XIX. La col·lecció està composta per 93 peces. Des de Roma van viatjar 90 d'elles, i a este conjunt es van agregar tres més que ja formaven part dels tresors de la institució: un anell romà d'or, un camafeo sobre petxina que conté un retrat del papa Pius VII, i un anell de pirita.

### **3.5. Col·lecció de Numismàtica**

La *Col·lecció de Numismàtica* conté més de 11.000 monedes de diversos períodes històrics. El seu nucli més important el constitueixen les monedes romanes, amb diversos milers de peces, encara que no falten les gregues, ibèriques, islàmiques, medievals cristianes i de l'època moderna. L'origen del fons arranca de la donació feta per Francisco Pérez Bayer del seu monetari, complementant a la dels seus llibres, en 1785. Monedes a les quals es van afegir les del tresor trobat a San Miguel de Lliria en 1806, aportades per Francisco Borrull i altres donacions posteriors entre les quals destaca la de José Narcís Aparici. Des de 1834 s'han intentat diversos inventaris i classificacions del monetari de València, del qual un quantiós lot de quasi 2.000 monedes es va depositar en el Departament d'Arqueologia amb propòsit docent. La col·lecció s'ha completat en els últims anys, quant a la varietat de tipus de monedes, des del Departament de Prehistòria i d'Arqueologia, mitjançant la compra i alguna donació ocasional.

### **3.6. Col·lecció Arqueològica**

La *Col·lecció Arqueològica* de la UV, inclou les ceràmiques precolombines que van ser donades per l'antropòleg valencià Rodrigo Botet, procedents de la cultura Chimú. Les peces estan datades entre el 1200 i el 1350 i són atuells amb formes humanes o animals en ceràmica negra de superfícies polides i amb la característica embocadura en forma d'estrep. Així mateix, la col·lecció també està formada per altres atuells i fragments de diferents èpoques, destrals i puntes de fletxa de pedra, xicotets bronzes romans i altres peces romanes i ibèriques. Completa la col·lecció una làpida islàmica del segle XI amb una inscripció funerària en lletra cúfica.

## DISPOSICIÓ ADDICIONAL TERCERA

### ***Col·leccions Museogràfiques Permanents actuals reconegudes per la Generalitat Valenciana i les seues seus***

Són Col·leccions Museogràfiques Permanents de la UV, reconegudes com a tal per la Generalitat Valenciana, les següents:

#### **1. Col·lecció Museogràfica Permanent de l'Observatori Astronòmic**

L'*Observatori Astronòmic* de la UV és un centre singular centenari, fundat en 1909 pel Dr. Ignacio Tarazona Blanch, i declarat d'utilitat pública l'any 1919. Posseïx un important fons històric, una magnífica col·lecció d'instruments astronòmics i aparells relacionats, conservats com a part del seu patrimoni històric, molts d'ells en perfecte estat de funcionament, la qual cosa permet la seua utilització amb finalitats didàctics. La *Col·lecció d'Instruments Astronòmics*, pertanyent a l'*Observatori Astronòmic* de la UV, té precisament este objectiu: la didàctica i la divulgació de l'astronomia a través del coneixement, ús i maneig d'instrumentació astronòmica clàssica. Per a això es fa ús tant d'este patrimoni instrumental històric de l'Observatori com de rèpliques d'instruments astronòmics antics, especialment construïts per al museu, amb la finalitat de permetre la seua manipulació per part del públic.

Una bona part dels instruments d'esta col·lecció van ser inclosos en el *Catàleg d'Instruments Científics* de la Universitat de València, dins del 'Projecte Thesaurus' que va tindre la finalitat de catalogar les diferents col·leccions de la universitat. Els instruments que no van ser catalogats en este projecte, han sigut etiquetats en la *Col·lecció d'Instruments Astronòmics* de l'*Observatori Astronòmic*, seguint els mateixos criteris de numeració, per motius de compatibilitat. Així mateix, formen part també d'esta col·lecció les rèpliques d'instruments astronòmics antics confeccionades amb finalitats didàctics per a la seua manipulació per part del públic. El conjunt d'estes peces, la cronologia de les quals va de principis del segle XIX fins a mitjan XX, es completa amb la col·lecció d'aproximadament 4000 plaques de vidre de la primera mitat del segle XX. Estes plaques contenen fotografies del sol realitzades des de 1914 fins a 1932 amb la càmera solar del telescopi Grubb, procedent de Dublín, el qual va ser adaptat en els anys 70 com a cambra estel·lar utilitzant un portaplaques de 12x12 cm.

La col·lecció va ser declarada *Col·lecció Museogràfica Permanent* per la Generalitat Valenciana el 14 de desembre del 2007.

#### **2. Col·lecció Museogràfica Permanent de Tecnologies de la Informació**

Esta col·lecció de la UV està constituïda per aproximadament 1.100 peces que comprenen objectes d'interés científic o tecnològic relacionats amb el càlcul, la informàtica i les comunicacions. Són principalment objectes físics, perquè si bé és cert que existixen informació i programes, es troben plasmats respectivament en llibres i en suports d'emmagatzematge digital.

La procedència dels fons és majorment interna. La col·lecció es nodrix sobretot d'equips que van ser usats per al treball científic i/o administratiu de la pròpia universitat i que els seus responsables van preferir depositar en la col·lecció en lloc de tirar després de la seua baixa d'inventari. Existixen també peces donades per persones externes a la UV o per empreses d'informàtica, com Dirac, entre altres. El valor cultural de la col·lecció, entès en un sentit ampli (història i evolució de la tecnologia com a motor de canvis radicals, no sols purament tecnològics) és elevat. Unes certes peces són pràcticament úniques (Secoinsa FACTOR, IBM 1620, etc.) i algunes iguals o semblants ja estan exposades en altres col·leccions d'Espanya i altres països.

La col·lecció va ser declarada *Col·lecció Museogràfica Permanent* per la Generalitat Valenciana el 30 de juny del 2015.



### **3. Col·lecció Museogràfica Permanent Científic-Mèdica**

La Col·lecció Científic-Mèdica del Institut Interuniversitari “López Piñero” de la Universitat de València, reconeguda per la Generalitat Valenciana (Resolució de 22 de febrer de 2022, DOGV Num. 9291/04.03.2022) s'inscriu en una entitat museística pionera a la Universitat de València, per la seua creació en la dècada de 1970, en el període de Transició a la democràcia.

Es compon de 3 àrees principals. La primera, salvaguarda més de 4000 instruments científics i metges originats en l'activitat docent i investigadora de la universitat des del segle XIX fins a l'actualitat, i en donacions d'institucions públiques educatives, científiques i metgesses públiques i privades de la Comunitat Valenciana. La segona de les àrees està constituïda per un Servei d'Arxius amb col·leccions de figures capitals de la medicina valenciana (e.g. família Peset i família Gómez Ferrer) així com valuoses col·leccions (històriques) d'històries clíniques provinents d'alguns dels principals hospitals i clíniques valencianes. Finalment, la tercera se substancia en un Centre Documental en el qual residix una col·lecció de fullets tècnics, catàlegs comercials de fabricants d'instruments científics i metges, quaderns de laboratori i altres registres de l'activitat experimental, així com una biblioteca de treball especialitzada en museologia científica i metgessa.

La Col·lecció Científic-Mèdica té com a seu el Museu d'Història de la Medicina i de la Ciència de la Universitat de València que existix de manera associada al Institut Interuniversitari López Piñero des de la seua reinstal·lació en 2007 en l'antic Palau de Cerveró. L'edifici restaurat amb fons FEDER (i reconegut com a Bé Immoble de Rellevància Local) va ser dissenyat per a reubicar les instal·lacions de l'Institut fundat en 1960 pel professor José Dt. López Piñero, incloent-hi una “Biblioteca i Museu Històric-Metge”. La Biblioteca Històric-Mèdica va arreplegar des de llavors el Fons Antic de la Facultat de Medicina de València, així com nombroses adquisicions proporcionades per donants, com el catedràtic de cirurgia Enrique Ferrer Viñerta, el catedràtic de Patologia quirúrgica León Sánchez-Quintanar, el catedràtic darwinista Peregrín Casanova, els ginecòlegs Miguel Ángel Fargas i Francisco Alcalá Garcés, el cirurgià Francisco Martín Lagos, el neuropsiquiatra Román Alberca Llorente, el cardiòleg Adolfo Rincón de Arellano i el psiquiatre i historiador de la medicina Vicente Peset Llorca.

Peset Llorca dona nom a la Biblioteca actual del Institut Interuniversitari López Piñero a la qual va aportar el Fons de la família Peset amb materials produïts i col·leccionats per quatre generacions de metges fonamentals per a la medicina i la salut pública valenciana, incloent-hi el rector Vicente Peset Aleixandre. Altres fons d'especial valor són els Arxius respectius de Sánchez Quintanar, Rodrigo Pertegás, Antonio Lecha-Març Gómez Ferrer i La Casa Verda, així com la Biblioteca de premsa periòdica especialitzada de l'Observatori Astronòmic de la Universitat de València. També es conserva una col·lecció de fitxers i històries clíniques provinents de la pràctica privada com a metge internista del exrector Fernando Rodríguez-Fornos, del Servei de Dermatologia i Sifilografia de l'Hospital Clínic dirigit pel catedràtic José Esteller Luengo i de la consulta psiquiàtrica de Vicente Peset Llorca.

Les col·leccions de fonts manuscrites i impreses que sumen més de 30.000 referències (segles XVI a XXI) estan íntimament integrades amb les col·leccions d'objectes museístics, habitualment adquirits de manera associada. El Museu Històric-Metge, en el qual s'origina la col·lecció científic-mèdica va ser fundat en 1974, sent el primer museu de la Universitat de València establert en el s. XX, en el període de Transició a la democràcia. Inicialment, va recuperar algunes peces de l'antic Museu Anatòmic i va rebre donacions dels catedràtics de la Facultat de Medicina, l'Hospital Clínic i les principals clíniques privades de la ciutat. Durant les dècades de 1980 i 1990 es va anar expandint a través d'una intensa activitat expositiva impulsada pels professors del Departament d'Història de la Ciència i Documentació. Al voltant de l'any 2000, en el marc del programa Thesaurus pel V Centenari de la fundació de la Universitat de València, els professors

d'este Departament van impulsar la recuperació de les col·leccions associades a les facultats de ciències (Campus de Burjassot).

Actualment, la Col·lecció Científic-Mèdica conté fons provinents de totes les facultats de ciències i ciències de la salut, en total 9 de les 18 facultats de la Universitat de València (Medicina i Odontologia, Física, Química, Ciències Biològiques, Ciències Matemàtiques, Farmàcia, Fisioteràpia, Infermeria i Podologia, Escola Tècnica Superior de Ingenieria), així com l'antiga Escola de Magisteri, la Clínica Odontològica i l'Observatori Astronòmic. Així mateix, es nodrix de donacions d'institucions hospitalàries i educatives públiques (notablement en el camp de l'ensenyança secundària), i de centenars de donants privats, com per exemple, els hereus del metge alcoià Antonio Catalá Payá, el tocoginecòleg Francisco Terrada Sebastián, l'odontòleg José María Pastor Pons, l'otorrinolaringòleg Vicente Simón Gómez, el dermatòleg Vicente Torres Peris, el neurocirujano Domingo Campillo, els catedràtics de patologia Miguel Carmena Villarta i Rafael Báguena Candela, d'anatomia Juan José Barcia Goyanes, de ginecologia Francisco Bonilla Martí, d'oftalmologia Marcelo Carreras Matas i de pediatria Ramón Gómez Ferrer i Joaquín Colomer Sala.

Des de 2012-2013, la Col·lecció Científic-Mèdica i el Museu d'Història de la Medicina i de la Ciència disposen de dos exposicions permanents: "Ciència i Societat" situada en la seu del Institut Interuniversitari "López Piñero" i "Medicina i Societat", en la Facultat de Medicina de la Universitat de València. Igualment, es disposa de la sala d'exposicions temporals "José Puche", que des de 2009 acull un programa anual d'exposicions de producció pròpia i en col·laboració, que plasmen els projectes d'investigació, docència i investigació del Institut Interuniversitari López Piñero a través de la Col·lecció Científic-Mèdica de la Universitat de València.

#### **DISPOSICIÓ ADDICIONAL QUARTA**

##### ***Museus i Col·leccions Museogràfiques Permanents en procés de reconeixement per la Generalitat Valenciana***

La creació de nous Museus universitaris i Col·leccions Museogràfiques Permanents, així com la modificació o fusió dels ja existents, la relació dels quals s'incorpora en les disposicions addicionals segona i tercera del present Reglament no precisarà la seua modificació formal.

La creació de nous Museus i Col·leccions universitàries, així com la modificació o fusió dels ja existents serà, en tot cas, objecte d'expressa aprovació pel Consell de Govern i posterior publicació en el DOGV, d'acord amb el que s'establix en l'article 6 del present Reglament, i esta aprovació habilitarà per a la modificació automàtica i actualització de la relació de museus i col·leccions continguda en les citades disposicions addicionals segona i tercera.

#### **DISPOSICIÓ ADDICIONAL QUINTA**

##### ***Col·lecció Martínez Guerricabeitia***

En el cas de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia, el nomenament de la seua direcció es regirà pels acords entre la Universitat de València i els donants, ratificats per la Fundació General de la Universitat de València en el ple del 17 de desembre de 2015: 'S'aprova, d'altra banda, quant al Patronat Especial Martínez Guerricabeitia, i per les seues especials característiques derivades de la donació originària realitzada pel Sr. Jesús Martínez Guerricabeitia, es proposa la incorporació al Patronat de la Fundació d'una persona amb vinculació a la família del donant així com del Director acadèmic encarregat de la direcció d'activitats, càrrec que seria nomenat, en el moment

que corresponga, pel Rector de la Universitat d'acord amb el membre de la família del donant present en el Patronat de la Fundació'.