

CURS 6.

FOTOGRAFIA, MEMÒRIA I PATRIMONI: PRODUCCIÓ, CONSERVACIÓ, GESTIÓ - (10 HORES)

DEL 17 AL 18 DE JULIOL

Coordinador. Hassan G. López Sanz. *Professor Dept. Teoria de l'Educació. Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació. Universitat de València.*

Contingut del curs. El curs *Fotografia, memòria i patrimoni* té el propòsit d'acostar el públic als mètodes fotogràfics de producció d'imatges considerats com mitjans de preservació de la memòria i del patrimoni material i immaterial. A més, les intervencions d'especialistes de prestigi reconegut ens faran entendre els processos de patrimonialització de la fotografia com a document històric, social i antropològic i com a eina d'expressió.

Des d'aquest punt de vista, es prestarà atenció a les tècniques de conservació de la fotografia, possiblement una de les primeres qüestions que es planteja una institució, museu, fundació o particular quan pretén constituir una col·lecció o arxiu fotogràfic de la memòria.

Així mateix, a partir de l'anàlisi de casos particulars, s'exposaran experiències de catalogació, digitalització i gestió d'arxius fotogràfics d'algunes institucions.

Finalment, s'atendrà als possibles usos i desafiaments de la fotografia i de l'arxiu fotogràfic.

Les imatges són en l'actualitat una font poderosa d'informació per a les ciències naturals, socials i humanes, però el seu ús no es limita solament al seu caràcter d'eina educativa i de recerca. La fotografia històrica i l'arxiu poden ser un lloc en què l'artista troba inspiració o on els individus poden prendre consciència de la seua pertinença a una comunitat.

Un dels gèneres fotogràfics als quals es prestarà atenció de forma especial en el curs és el de la fotografia amateur o familiar. Alguns arxius fotogràfics han nascut justament gràcies a una presa de consciència sobre la importància d'aquest tipus de fotografia. La reflexió sobre la fotografia amateur i l'àlbum de família –els seus usos reals i potencials– ens permetrà aprofundir en les conseqüències de la patrimonialització i també concebre projectes en l'àmbit municipal per reunir i gestionar un patrimoni fotogràfic que aplegue la memòria local.

Aquests vestigis del passat poden acabar dispersant-se o desapareixent per sempre, si no actuem de forma ràpida i eficient.

Dimarts 17 de juliol

VESPRADA

De 16.00 a 17.00 hores

"Fotografia, memòria i patrimoni: producció i usos"

Hassan G. López Sanz. *Professor Dept. Teoria de l'Educació. Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació. Universitat de València.*

De 17.30 a 19.00 hores

"Conservar el patrimoni fotogràfic: introducció a la gestió arxivística de fons i col·leccions de fotografia (I)"

Miguel Ángel García Cárceles. Director del projecte de fotografia de la Universitat Politècnica de València. Doctor en BBAA.

Dimecres 18 de juliol

MATÍ

De 9.30 a 11.00 hores

"Conservar el patrimoni fotogràfic: introducció a la gestió arxivística de fons i col·leccions de fotografia (II)"

Miguel Ángel García Cárceles. Director del projecte de fotografia de la Universitat Politècnica de València. Doctor en BBAA.

D'11.30 a 13.00 hores

"Pla de Conservació del Patrimoni Fotogràfic del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport. Principis i desafiaments"

Pep Benlloch Serrano. Professor Universitat Politècnica de València. Director del màster de fotografia, art i tècnica de la UPV i doctor en BBAA.

De 13.00 a 14.30 hores

“La fototeca del Museu Valencià d’Etnologia: la memòria d’un poble en caixes”

Robert Martínez Canet. Conservador del Museu Valencià d’ Etnologia.

Pau Monteagudo Aguilar. Conservador de fotografia del Museu Valencià d’ Etnologia.

VESPRADA

De 16.00 a 19.00 hores

“L’àlbum familiar i la fotografia amateur: memòria i patrimoni”

Pedro Vicente Mullor. Director i professor del màster de fotografia i disseny d’ELISAVA-Universitat Pompeu Fabra i director extern del màster de fotografia, art i tècnica de la Universitat Politècnica de València, Llicenciat en fotografia i màster en teoria de l’Art.

COL·LABORA: ASSOCIACIÓ VALENCIANA D’ANTROPOLOGIA | AVA