

COMPETENCIES QUE ELS DESTINATARIS ADQUIRIRAN MITJANÇANT L'ACCIÓ FORMATIVA

Expressió artística a través de la dansa contemporània. Pràctica de diferents tècniques corporals que existeixen dins dels estils de dansa. Es desenvoluparà conceptes propis de la dansa com ara la consciència corporal, espacial i temporal, qualitats de moviment i destresa física en la pràctica de la dansa en el teu cos. Dotar a l'alumne de recursos propis per a poder crear el seu propi llenguatge artístic (coreografia). Potenciar la memòria física sent capaces de memoritzar una coreografia. Gestionar la pràctica escènica final (actuació amb públic) desenvolupant les habilitats i mecanismes per a enfrontar-te a un públic.

PROGRAMA

1. Oferir una pràctica de dansa per a tots i totes en la qual persones sense una formació específica puguen expressar la seua personalitat artística i trobar eines tècniques adaptades a les seues capacitats i particularitats.
2. Deconstruir estereotips socials i corporals mitjançant l'expressió corporal.
3. Estimular la reflexió sobre el llenguatge corporal i l'ús del cos com eina d'expressió artística.
4. Fomentar un discurs de igualtat entre els cossos que ballen, sense distinció de gènere.
5. Desenvolupar una visió creativa individual i col·lectivament, identificar i treballar eines de composició coreogràfica, en sol i grup.
6. Crear amb la participació activa de tots i totes un espectacle de dansa contemporània en un llenguatge coreogràfic accessible.
7. Crear nous públics dins de la estructura universitària mitjançant activitats divulgatives en torn al projecte. Per a això, l'espectacle pretén aportar una lectura accessible del codi coreogràfic a partir de la mirada externa de la professora/coreògrafa

Continguts: Per a la present programació proposem seguir com a continguts conceptuals els expressats per Adshead, J., Briginshaw V.A., Hodgens P., Huxley M. (1999). en el seu llibre «Teoría y práctica del análisis coreográfico» editat per Teatres de la Generalitat Valenciana. Aquests autors sintetitzen els components del moviment, les relacions entre els components i el conceptes generals per a abordar la dansa:

- Treball individual sobre la comprensió dels conceptes basat en la pràctica i la investigació personal.
- Treball en grup aplicant la mirada des de l'interior i l'exterior per a identificar els elements treballats.
- Esforç i constància en el treball quotidià.
- Consciència de la importància de la "posada en estat".
- Curiositat, interès, atenció i concentració.
- Cooperació amb la resta del grup.

PROFESSORAT QUE PARTICIPARA EN L'ACCIÓ FORMATIVA/PROFESORADO QUE PARTICIPARÁ EN LA ACCIÓN FORMATIVA

Nº	COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE	DNI	ADREÇA ELECTR. CORREO ELECTR.	ENTITAT/ENTIDAD (UNIVERSIDAD)	HORES/ HORAS
1	Cloux	Christine				104

València, a 29 de 06 de 2021.

Signatura/Firma.