

El Aula de cinema de la UV presenta el cicle 'Dona i creació artística'

L'Aula de Cinema de la UV dedica el mes de març al cinema en perspectiva de gènere. En la seua programació habitual al Col·legi Major Lluís Vives proposa el cicle cinematogràfic **Dona i creació artística**, per reivindicar el paper de les dones artistes, tradicionalment obviades per la Història. En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la UV, es realitzaran quatre projeccions (els dimecres 7, 14, 21 i 28) a les 18:00 h en l'Auditori Montaner del Col·legi Major Lluís Vives. Com que març és el mes de la visibilitat de la lluita per la igualtat, l'Aula de Cinema i la Unitat d'Igualtat de la UV han triat aquestes dates per aquest cicle per a completar les activitats al voltant del Dia de la dona (8 de març) i la Setmana per la Igualtat a la UVEG (25-31 de març). Com és habitual a les sessions de l'Aula de Cinema de la UV, cada film contarà amb una presentació prèvia i un col·loqui posterior.

Quan es pensa en grans artistes, solen recordar-se noms masculins: Leonardo, Van Gogh, Beethoven... però, i les dones artistes? Sistemàticament deixades a un costat pel discurs oficial, moltes d'elles han passat a l'oblit. Amb aquest cicle, i agafant un exemple de cada disciplina –música, literatura, pintura, dansa-, l'Aula de Cinema i la Unitat d'Igualtat pretenen demostrar a l'espectador que elles *també* existiren i, alhora, qüestionar les categories –artístic, qualitat, etc.- tradicionalment associades al gènere masculí i sobre les que es basa la Història de l'Art. El cicle també fa un recorregut des del segle XVIII fins a la segona meitat del segle XX, per fomentar el debat sobre els assoliments de la lluita per la igualtat i la visibilitat del treball artístic de les dones.

La primera pel·lícula a projectar-se serà **Nannerl, la hermana de Mozart** (René Féret, França, 2010), on es narra la vida i talent d'aquesta dona, germana major del famós compositor, que pateix els impediments d'una societat patriarcal. El film va passar breument per les cartelleres valencianes, i encara no està editat en DVD al nostre país, així que és una magnífica oportunitat per veure-la. En la segona sessió es projectarà **Remando al viento** (Gonzalo Suárez, 1987), basada en la vida de Mary Shelley, escriptora de la novel·la *Frankenstein* (1818). Per al dimecres 21 la pel·lícula seleccionada és **Frida** (Julie Taymor, Estats Units, 2002). En ella podem veure a Salma Hayek interpretant a la popular pintora mexicana Frida Kahlo, els seus conflictes personals i emocionals així com un apropament al seu talent. Per a concloure el cicle, es presentarà **Pina** (Alemanya, França, Regne Unit, 2011), del genial Win Wenders. Visualment impactant, aquesta obra pretén apropar-nos al treball de Pina Bausch, gran ballarina alemanya morta en 2009. Tampoc aquesta pel·lícula està encara editada en DVD en Espanya, raó per la qual la Universitat de València fa aquest esforç per apropar-la al públic valencià.

Més informació:

www.uv.es/auladecinema auladecinema@uv.es cineforum.atalante@gmail.com

Aula de Cinema de la UV (Paula de Felipe): 96 39 83110

Horari d'atenció: dilluns, dimecres i dijous de 10 a 14h.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Lloc de projecció: Auditori Montaner Col·legi Major Lluís Vives: 18:00

Totes les sessions en V.O.S.E, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Entrada lliure / Aforament limitat

Dimecres 7 de març, 18 hores:

Nannerl, la hermana de Mozart (Nannerl, la souer de Mozart, René Féret, França, 2010)

Direcció: René Féret. Guió: René Féret. Producció: Fabienne y René Féret. Música: Marie-Jeanne Serrero. Fotografia: Benjamín Echazarreta. Muntatge: fabienne Féret. Intèrprets: Marie Féret, Marc Barbé, Delphine Chuillot.

Sinopsi: Mozart va tindre una germana major, anomenada Nannerl. Va ser presentada junt amb el seu germà menut davant de les corts europees. Al final d'una gira familiar que va durar tres anys, va conèixer el fill de Lluís XV a Versalles, qui la va animar a escriure la seua pròpia música. Però Nannerl era una dona i les dones no tenien dret a compondre. És per tant, altra artista oblidada per la història.

120 min. Color.



Dimecres 14 de març, 18 hores:

Remando al viento (Gonzalo Suárez, Espanya, 1987)

Direcció: Gonzalo Suárez. Guió: Gonzalo Suárez. Producció: Andrés Vicente Gómez. Música: Alejandro Massó. Fotografia: Carlos Suárez. Muntatge: José Salcedo. Intèrprets: Hugh Grant, Lizzy McInnerny.

Sinopsi: Els seus protagonistes són Lord Byron, Mary Shelley i Percy B. Shelly. Estos tres personatges, junt amb Polidori, decideixen escriure una història de terror. Com a resultat d'aquesta aposta, Mary Shelley va escriure Frankenstein. Es va basar en la seua pròpia vida i d'ella va traure el mític personatge. És el seu mateix reflex amb les seues mateixes inquietuds.

126. Color.



Dimecres 21 de març, 18 hores:

Frida (Julie Taymor, Estats Units, 2002)

Direcció: Julie Taymor. Guió: Clancy Sigal, Diane Lake, Gregory Nava, Anna Thomas. Producció: Lindsay Flickinger, Sarah Green, Nancy Hardin, Salma Hayek Jay Polstein, Roberto Sneider, Lizz Speed. Música: Elliot Goldenthal. Fotografia: Rodrigo Prieto. Montaje: Françoise Bonnot. Intèrprets: Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush.

Sinopsi: La vida de la pintora mexicana Frida Kahlo, una dona intel·ligent, aguda, crítica, sensible als problemes que travesava el seu país i amb dos grans dolors: el seu cos i Diego Rivera.

123 min. Color.



Dimecres 28 de març, 18 hores:

Pina (Win Wenders, Alemanya, França, Regne Unit, 2011)

Direcció: Wim Wenders. Guió: Win Wenders. Producció: Gian-Piero Ringel, Erwin M. Schmidt, Wim Wenders. Música: Thom. Fotografia: Hélène Louvart. Muntatge: Toni Froschhammer. Intèrprets: Pina Bausch, Regina Advento, Malou Airaudó.

Sinopsi: La pel·lícula tracta sobre la *Tanztheater Wuppertal Pina Bausch*, companyia de dansa fundada per la gran coreògrafa alemanya. A través d'un viatge sensual, visualment molt impactant, Wenders acosta a l'espectador les seues coreografies més conegudes.

103 min. Color

