



Aula de Còmic

Taller

Del fotoreportatge a la crònica gràfica.

Fusionar fotografia, escriptura i còmic per a una narrativa periodística contemporània.
Impartit per **Carlos Spottorno**

16 i 17 de juliol de 2019. De 10 a 13.30 i de 16 a 19

Centre Cultural La Nau

Places limitades per ordre d'inscripció en auladecomic@uv.es

En periodisme, la fotografia i el text semblen condemnats a estar junts, però com dos cossos independents que només es troben de tant en tant. Els esquemes tradicionals de fotoreportatge perden públic, mentre que la novel·la gràfica documental i periodística viu un moment d'esplendor.

Després de diversos anys dedicats al fotoperiodisme, em vaig proposar donar una altra forma narrativa als meus reportatges. Junt amb l'escriptor Guillermo Abril vam crear *La grieta*, una novel·la gràfica que no és novel·la sinó crònica periodística. La cosa va eixir bé i ja hem produït més històries per a diversos mitjans internacionals.

En aquest taller compartiré amb els participants la gènesi d'aquest llenguatge i durem a terme un exercici pràctic amb el qual podran experimentar d'una manera directa i participativa les diferents fases de creació, a partir d'un reportatge prèviament posat a la seua disposició. Treballar amb les seqüències, el *layout*, i textos. Entre tots arribarem a crear una narrativa visual i escrita seguint el mètode de *La grieta*.

Carlos Spottorno

Carlos Spottorno (Budapest, 1971) és un fotògraf documental espanyol l'àrea d'interès del qual se centra en temes econòmics, socials i polítics. Llicenciat en Belles Arts, després de treballar com a creatiu en una agència de publicitat, es va passar a la fotografia en 2001. Des d'aleshores ha publicat en mitjans nacionals i internacionals, en particular, *El País Setmanal*. Carlos ha publicat cinc llibres més: *Buscadors de Historias* (Blur Edicions), *China Western* (La Fábrica), *Philosophia Naturalis* (autopublicat), *La hora del recreo* (en equip, Lünwerg), *The Pigs* (RM Verlag i Phree) i *Wealth Management* (RM Verlag i Phree).

Guanyador del Kassel Photobook Award 2013. Finalista del Paris Photo Aperture Best Photobook 2013. Menció especial al millor llibre de fotografia PhotoEspaña 2014. Prix Lacritique, Rencontres d'Arles 2014. Premi World Press Photo 2003 i 2015. European Press Prize 2019, categoria d'innovació. Diversos American Photography. Finalista en Visa d'Or 2008. Finalista en European Publishers Award 2009 i 2013. Finalista en RM Photobook Award 2013. Beneficiari de l'Ajuda Fundació BBVA a Investigadors i Creadors Culturals 2015. L'editorial Astiberri va publicar en 2016 la novel·la gràfica *La grieta*, realitzada en col·laboració amb Guillermo Abril.

Aula de Cómic

Taller

Del fotoreportaje a la crónica gráfica.

Fusionar fotografía, escritura y cómic para una narrativa periodística contemporánea. Impartido por **Carlos Spottorno**

16 y 17 de julio de 2019. De 10 a 13.30 y de 16 a 19

Centre Cultural La Nau

Plazas limitadas por orden de inscripción en auladecomic@uv.es

En periodismo, la fotografía y el texto parecen condenados a permanecer juntos, pero como dos cuerpos independientes que sólo se encuentran de vez en cuando. Los esquemas tradicionales de fotoreportaje pierden público, mientras la novela gráfica documental y periodística vive su momento de esplendor.

Tras varios años dedicados al fotoperiodismo, me propuse darle otra forma narrativa a mis reportajes. Junto al escritor Guillermo Abril creamos “La Grieta”, una novela gráfica que no es novela sino crónica periodística. La cosa salió bien y ya hemos producido más historias para varios medios internacionales.

En este taller voy a compartir con los participantes la génesis de este lenguaje y vamos a llevar a cabo un ejercicio práctico con el que van a poder experimentar de una manera directa y participativa las distintas fases de creación, a partir de un reportaje previamente puesto a su disposición. Vamos a trabajar con las secuencias, el layout, y textos. Entre todos llegaremos a crear una narrativa visual y escrita siguiendo el método de *La Grieta*.

Carlos Spottorno

Carlos Spottorno (Budapest, 1971) es un fotógrafo documental español cuya área de interés se centra en temas económicos, sociales y políticos. Licenciado en Bellas Artes, tras trabajar como creativo en una agencia de publicidad, se pasa a la fotografía en 2001. Desde entonces ha publicado en medios nacionales e internacionales, en particular, El País Semanal. Carlos ha publicado otros cinco libros: *Buscadores de Historia* (Blur Ediciones), *China Western* (La Fábrica), *Philosophia Naturalis* (autopublicado), *La hora del recreo* (en equipo, Lünweg), *The Pigs* (RM Verlag y Phree) y *Wealth Management* (RM Verlag y Phree).

Ganador del Kassel Photobook Award 2013. Finalista del Paris Photo Aperture Best Photobook 2013. Mención especial al mejor libro de fotografía PhotoEspaña 2014. Prix Lacritique, Rencontres d’Arles 2014. Premio World Press Photo 2003 y 2015. European Press Prize 2019 Categoría de Innovación. Varios American Photography. Finalista en Visa d’Or 2008. Finalista en European Publishers Award 2009 y 2013. Finalista en RM Photobook Award 2013. Beneficiario de la Ayuda Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales 2015. La editorial Astiberri publicó en 2016 la novela gráfica *La grieta*, realizado en colaboración con Guillermo Abril.

Comic society

Workshop

From the photographic story to graphic journalism.

Mixing photography, writing and comic for a contemporary journalistic narrative.
Imparted by **Carlos Spottorno**

16th and 17th July 2019

Cultural Centre La Nau

Limited places and registration required at auladecomica@uv.es

In journalism, photography and text seem to be destined to be together, but just as two independent bodies that see each other from time to time. Traditional photographic reports are declining while documentary and journalistic graphic novels are at their peak.

After several years working as a photojournalist, I decided to give another narrative perspective to my photo reports. Together with the director Guillermo Abril, we created “La Grieta”, which is a graphic novel that is not actually novel, but journalistic chronicle. It turned out well and we have produced more stories for several international media.

In this workshop I will share with the attendees the origin of this language. We will do a practical exercise with it to experiment in groups the different phases of creation. A previous existing report for the occasion will be used. Let’s work with the comic sequences, the layout and the texts. We will create a visual and written narrative following the example of *La Grieta*.

Carlos Spottorno

Carlos Spottorno (Budapest, 1971) is a Spanish documentary photographer who is interested in economic, social and political themes. He graduated in Fine Arts and worked as a copywriter in an advertising company. In 2001, he decided to work as a photographer. Since then, he has published in national and international media, particularly in *El País Semanal*. Carlos has already published 5 books: *Buscadores de Historia* (Blur Ediciones), *China Western* (La Fábrica), *Philosophia Naturalis* (self-published), *La hora del recreo* (in group, Lünwerg), *The Pigs* (RM Verlag and Phree) and *Wealth Management* (RM Verlag and Phree).

Winner of Kassel Photobook Award 2013. Runner-up of the Paris Photo Aperture Best Photobook 2013. Special mention to the best book of photography PhotoEspaña 2014. Prix Lacritique, Rencontres d’Arles 2014. Award World Press Photo 2003 and 2015. European Press Prize 2019 Category Innovation. Several American Photography. Runner-up Visa d’Or 2008. Runner-up European Publishers Award 2009 and 2013. Runner-up RM Photobook Award 2013. Grantee of the Foundation BBVA to researchers and cultural creators 2015. Astiberri published in 2016 the graphic novel *La grieta* in collaboration with Guillermo Abril.



