

L'Aula de Cinema de la UV presenta el cicle *Òperes primes de grans directors*

L'Aula de Cinema de la UV dedica aquest primer cicle de l'any a recordar les primeres obres d'alguns dels directors més reconeguts del setè art. D'aquesta manera, es donarà a conèixer com van ser els inicis de figures tan destacades com Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Bernardo Bertolucci o Steven Spielberg. Les projeccions tindran lloc al gener, a la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, els dimecres 9, 16, 23 i 30 de gener, a les 18:00 h.

El cicle té per finalitat apropar al públic les òperes primes d'alguns dels grans noms de la cinematografia occidental. El cicle consta de quatre sessions, les quals abastaran diferents èpoques -des del cinema mut fins als anys 70- i diferents estils -des del cinema d'autor europeu fins al telefilm nord-americà. Com sempre passa en les sessions de l'Aula de Cinema, les projeccions aniran acompanyades d'una presentació prèvia i d'un col·loqui posterior amb el públic. Per tant, l'activitat permetrà contextualitzar cada un dels films, posar-los en relació amb l'obra posterior dels creadors i examinar quins dels seus trets com a autors estaven ja presents en les seues primeres pel·lícules.

La primera sessió, que tingué lloc el dimecres 9 de gener, es va centrar en Steven Spielberg, amb la projecció de *Duel* (1971), en què un conductor és perseguit per un camioner sense escrúpols. El cicle continuarà el dimecres 16 amb *Kris* (1946), del director suec Ingmar Bergman, sobre la visita que rep una jove per part de la mare biològica i de l'amant d'aquesta, un actor fracassat. La sessió del dimecres 23 de gener estarà dedicada a Bernardo Bertolucci, amb la pel·lícula *La commare secca* (1962), en la qual l'italià fa un retrat dels baixos fons romans partint de la recerca policíaca duta a terme per resoldre l'assassinat d'una prostituta. Finalment, el cicle es tancarà el 30 de gener amb el debut darrere les càmeres d'Alfred Hitchcock, *The Pleasure Garden*, un film mut de 1925 en què el geni del suspens s'ocupa de les aventures professionals i amoroses de dues coristes d'una companyia teatral.

Totes les activitats de l'Aula de Cinema de la UV són gratuïtes i d'entrada lliure fins a completar l'aforament. Les projeccions són en digital i en versió original subtitulada al castellà.

Més informació:

[www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema) - [auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es) - [cineforum.atalante@gmail.com](mailto:cineforum.atalante@gmail.com)

Aula de Cinema de la UV (Paula de Felipe): 963 983 110

**Horari d'atenció: dilluns, dimecres i dijous de 10 a 14 h.**

---

### INFORMACIÓ PRÀCTICA

Lloc de projecció: Saló d'Actes Sanchis Guarner, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació: 18:00 h.

Projeccions en digital, amb presentació i col·loqui

Organització: Aula de Cinema de la Universitat de València

Entrada lliure / Capacitat limitada

---

## PROGRAMACIÓ:

Dimecres 9 de gener:

Saló d'Actes Sanchis Guarner. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València. 18:00 h.

***Duel*** (Steven Spielberg, 1971)

Dimecres 16 de gener:

Saló d'Actes Sanchis Guarner. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València. 18:00 h.

***Kris*** (Ingmar Bergman, 1946)

Dimecres 23 de gener:

Saló d'Actes Sanchis Guarner. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València. 18:00 h.

***La commare secca*** (Bernardo Bertolucci, 1962)

Dimecres 30 de gener:

Saló d'Actes Sanchis Guarner. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València. 18:00 h.

***The Pleasure Garden*** (Alfred Hitchcock, 1925)

## FITXES TÈCNIQUES



**Duel** (EUA, 1971)

Direcció: Steven Spielberg. Producció: George Eckstein. Guió: Richard Matheson. Música: Billy Goldonberg. Fotografia: Jack Marta. Muntatge: Frank Morriss. Intèrprets: Dennis Weaver, Tim Herbert, Lou Frizzell, Jacqueline Scott, Eddie Firestone, Lucille Benson, Gene Dynarski.

Sinopsi: Quan David intenta avançar un camió cisterna no s'imagina que el conductor s'ho prendrà com una ofensa personal. A partir d'aquest moment, el diabòlic camioner sotmetrà David a una persecució mortal...

91 min.



**Kris** (Suècia, 1946)

Direcció: Ingmar Bergman. Guió: Ingmar Bergman (Obra: Leck Fischer). Música: Erland von Koch. Fotografia: Gösta Roosling. Intèrprets: Allan Bohlin, Julia Cæsar, Ernst Eklund, Karl Erik Flens, Svea Holst, Inga Landgré, Arne Lindblad, Dagny Lind, Marianne Löfgren, Stig Olin, Signe Wirff.

Sinopsi: Nelly té 18 anys i viu a casa de la seua mare adoptiva. L'adolescent no para de somiar amb el seu primer ball, organitzat per l'ajuntament de la seua petita ciutat. La jove escriu a la mare Jenny, que viu a Estocolm, per aconseguir un vestit bonic. Jenny aprofitarà l'ocasió per a visitar la filla, acompanyada del seu amant Jack, un actor fracassat i suïcida.

93 min.



**La commare secca** (Itàlia, 1962)

Direcció: Bernardo Bertolucci. Guió: Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti (Història: Pier Paolo Pasolini). Música: Piero Piccioni, Carlo Rustichelli. Fotografia: Giovanni Narzisi. Intèrprets: Gabriella Giorgetti, Giancarlo de Rosa, Vincenzo Ciccora, Alvaro D'Ercola, Romano Labate.

Sinopsi: Aclamada òpera prima d'un joveníssim Bernardo Bertolucci (tenia només 22 anys), basada en un guió de Pier Paolo Pasolini. Prop d'un parc públic, en un pedregar del Tíber romà, apareix el cadàver d'una prostituta. Les recerques de la policia se centren en el submón romà de lladregots, proxenetes i altres marginats socials.

93 min.



**The Pleasure Garden** (Regne Unit i Alemanya, 1925)

Direcció: Alfred Hitchcock. Guió: Eliot Stannard (Novel·la: Oliver Sandys). Fotografia: Gaetano di Ventimiglia. Intèrprets: Virginia Valli, Milers Mander, Carmelita Geraghty, John Stuart, George Snell.

Sinopsi: Patsy és una corista que treballa per a la companyia de teatre The Pleasure Garden ("El jardí de l'alegria"). Un dia coneix una jove que acaba d'arribar a la ciutat, Jill, que desitja fer-se un lloc en la companyia. Patsy es fa amiga d'ella i li aconsegueix una audició, i es converteix immediatament en l'estrella del xou. Jill està promesa a Hugh, un jove militar que s'haurà de separar aviat d'ella per emprendre un viatge cap al Tròpic, on s'ha d'unir a la colònia anglesa. Mentre Hugh és fora i Patsy té relacions amb Levett, un company de Hugh, Jill pujarà com l'escuma i començarà a buscar la companyia d'altres homes.

75 min.

## El Aula de Cinema de la UV presenta el ciclo '*Òperas primas de grandes directores*'

El Aula de Cinema de la UV dedica este primer ciclo del año a recordar las primeras obras de algunos de los directores más reconocidos del séptimo arte. De este modo, se dará a conocer cómo fueron los inicios de figuras tan destacadas como Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Bernardo Bertolucci o Steven Spielberg. Las proyecciones tendrán lugar el mes de enero, en la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, los miércoles 9, 16, 23 y 30 de enero a las 18:00 h.

El ciclo tiene como finalidad acercar al público las óperas primas de algunos de los grandes nombres de la cinematografía occidental. El ciclo consta de cuatro sesiones, las cuales abarcarán distintas épocas -desde el cine mudo hasta los años 70- y diferentes estilos -desde el cine de autor europeo hasta el telefilm norteamericano-. Como siempre ocurre en las sesiones del Aula de Cinema, las proyecciones irán acompañadas por una presentación previa y por un coloquio posterior con el público. Por lo tanto, la actividad permitirá contextualizar cada uno de los films, poniéndolos en relación con la obra posterior de sus creadores y examinando cuáles de sus rasgos como autores estaban ya presentes en sus primeras películas.

La primera sesión, que tuvo lugar el miércoles 9 de enero, se centró en Steven Spielberg, con la proyección de *El diablo sobre ruedas* (Duel, 1971), en la que un conductor es perseguido por un camionero sin escrúpulos. El ciclo continuará el miércoles 16 con *Crisis* (Kris, 1946), del director sueco Ingmar Bergman, sobre la visita que recibe una joven por parte de su madre biológica y del amante de ésta, un actor fracasado. La sesión del miércoles 23 de enero estará dedicada a Bernardo Bertolucci, con la película *La cosecha estéril* (La commare secca, 1962), en la cuál el italiano hace un retrato de los bajos fondos romanos partiendo de la investigación policial llevada a cabo con el fin de resolver el asesinato de una prostituta. Por último, el ciclo se cerrará el 30 de enero con el debut tras las cámaras de Alfred Hitchcock, *El jardín de la alegría* (The Pleasure Garden), un film mudo de 1925 en el que el genio del suspense se ocupa de las aventuras profesionales y amorosas de dos coristas de una compañía teatral.

Todas las actividades del Aula de Cinema de la UV son gratuitas y de entrada libre hasta completar el aforo. Las proyecciones son en digital y en versión original subtitulada al castellano.

Més informació:

[www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema) - [auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es) - [cineforum.atalante@gmail.com](mailto:cineforum.atalante@gmail.com)

Aula de Cinema de la UV (Paula de Felipe): 963 983 110

**Horario de atención: lunes, miércoles y jueves de 10 a 14 h.**

---

### INFORMACIÓN PRÁCTICA

Lugar de proyección: Salón de Actos Sanchis Guarner, Facultad de Filología, Traducción y comunicación: 18:00 h.

Proyecciones en digital, con presentación y coloquio

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Entrada libre / Aforo limitado

---

## PROGRAMACIÓN:

Miércoles 9 de enero:

Salón de Actos Sanchis Guarner. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación. Universitat de València. 18:00 h.

***El diablo sobre ruedas*** (Duel, Steven Spielberg, 1971)

Miércoles 16 de enero:

Salón de Actos Sanchis Guarner. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación. Universitat de València. 18:00 h.

***Crisis*** (Kris, Ingmar Bergman, 1946)

Miércoles 23 de enero:

Salón de Actos Sanchis Guarner. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación. Universitat de València. 18:00 h.

***La cosecha estéril*** (Kris, Ingmar Bergman, 1946)

Miércoles 30 de enero:

Salón de Actos Sanchis Guarner. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación. Universitat de València. 18:00 h.

***El jardín de la alegría*** (The Pleasure Garden, Alfred Hitchcock, 1925)

## FICHAS TÉCNICAS



***El diablo sobre ruedas*** (EE.UU., 1971)

Dirección: Steven Spielberg. Producción: George Eckstein. Guión: Richard Matheson. Música: Billy Goldonberg. Fotografía: Jack Marta. Montaje: Frank Morriss. Intérpretes: Dennis Weaver, Tim Herbert, Lou Frizzell, Jacqueline Scott, Eddie Firestone, Lucille Benson, Gene Dynarski.

Sinopsis: Cuando David intenta adelantar a un camión cisterna no se imagina que el conductor se lo tomará como una ofensa personal. A partir de ese momento, el diabólico camionero someterá a David a una persecución mortal...

91 min.



**Crisis** (Suecia, 1946)

Dirección: Ingmar Bergman. Guión: Ingmar Bergman (Obra: Leck Fischer). Música: Erland von Koch. Fotografía: Gösta Roosling. Intérpretes: Allan Bohlin, Julia Cæsar, Ernst Eklund, Karl Erik Flens, Svea Holst, Inga Landgré, Arne Lindblad, Dagny Lind, Marianne Löfgren, Stig Olin, Signe Wirff.

Sinopsis: Nelly tiene 18 años y vive en casa de su madre adoptiva. La adolescente no deja de soñar con el que será su primer baile, organizado por el ayuntamiento de su pequeña ciudad. La chica escribe a su madre Jenny, que vive en Estocolmo, para conseguir un vestido bonito. Jenny aprovechará la ocasión para visitar a su hija, acompañada de su amante Jack, un actor fracasado y suicida.

93 min.



**La cosecha estéril** (Italia, 1962)

Dirección: Bernardo Bertolucci. Guión: Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti (Historia: Pier Paolo Pasolini). Música: Piero Piccioni, Carlo Rustichelli. Fotografía: Giovanni Narzisi. Intérpretes: Gabriella Giorgetti, Giancarlo de Rosa, Vincenzo Ciccora, Alvaro D'Ercola, Romano Labate.

Sinopsis: Aclamada ópera prima de un jovencísimo Bernardo Bertolucci (tenía sólo 22 años), basada en un guión de Pier Paolo Pasolini. Cerca de un parque público, en un pedregal del Tevere romano, aparece el cadáver de una prostituta. Las investigaciones de la policía se centran en el submundo romano de ladronzuelos, proxenetas y otros marginados sociales.

93 min.



**El jardín de la alegría** (Reino Unido y Alemania, 1925)

Dirección: Alfred Hitchcock. Guión: Eliot Stannard (Novela: Oliver Sandys). Fotografía: Gaetano di Ventimiglia. Intérpretes: Virginia Valli, Miles Mander, Carmelita Geraghty, John Stuart, George Snell.

Sinopsis: Patsy es una corista que trabaja para la compañía de teatro "The Pleasure Garden" (El jardín de la alegría). Un día conoce a una joven recién llegada a la ciudad, Jill, que desea hacerse un hueco en la compañía. Patsy se hace amiga de ella y le consigue una audición, convirtiéndose inmediatamente en la estrella del show. Jill está prometida a Hugh, un joven militar que deberá separarse pronto de ella para emprender viaje hacia el Trópico, donde debe unirse a la colonia inglesa. Mientras Hugh está en su destino y Patsy entabla relaciones con Levett, un compañero de Hugh, Jill subirá como la espuma y comenzará a buscar la compañía de otros hombres.

75 min.