



VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

cicle cinematogràfic
gener 2018



El modern Prometeu

dijous 11 de gener, 18.00
Frankenweenie (Tim Burton, 1984) +
Re-Animator (Stuart Gordon, 1985)

dijous 18 de gener, 18.00
Las manos de Orlac (Mad Love, Karl Freund, 1935) +
La novia de Frankenstein (The Bride of Frankenstein, James Whale, 1935)

dijous 25 de gener, 18.00
Dioses y monstruos (Gods and Monsters, Bill Condon, 1998)

 **PALAU DE
CERVERÓ**
Pl. Cisneros, 4

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema



L'Aula de Cinema de la Universitat de València torna a la càrrega amb cicle sobre el mite de Frankenstein

Cicle *El modern Prometeu*

Amb motiu de la commemoració del segon centenari de la publicació de la novel·la de Mary Shelley que donà vida, mai millor dit, al personatge del monstre de Frankenstein, el Palau de Cerveró dedica una exposició a la relació entre la literatura i el cinema entorn d'aquest personatge, titulada *El modern Prometeu*, que es pot visitar fins al 23 de febrer de 2018. L'Aula de Cinema ha volgut sumar-se a aquesta proposta amb un cicle cinematogràfic sobre el mite de Frankenstein, però que en lloc de centrar-se en la criatura ideada per Shelley ha preferit mostrar altres pel·lícules que parteixen de la mateixa idea (l'obsessió per crear vida a partir de la mort) però segueixen camins molt diferents.

La programació del cicle constarà de dues sessions dobles. La primera tindrà lloc el dijous 11 de gener amb el curtmetratge *Frankenweenie* (Tim Burton, 1984), on un jove Tim Burton ja apuntava algun dels elements habituals en la seua filmografia posterior, i el llargmetratge *Re-Animator* (Stuart Gordon, 1985), clàssic del terror de sèrie B dels 80 en el qual un científic boig està obsessionat amb ressuscitar els morts. La següent sessió, el dijous 18 de gener, també estarà composta per dos títols. El primer serà *Las manos de Orlac* (Carl Freund, 1935), interessant proposta expressionista del director de *La momia* amb un inquietant Peter Lorre en el paper principal. El segon serà *La novia de Frankenstein* (James Whale, 1935), seqüela de l'exitosa pel·lícula d'Universal de 1931 que introdueix l'element femení en la història. El cicle finalitzarà, el dijous 25 de gener, amb *Dioses y monstruos* (Bill Condon, 1998), que se centra precisament en la figura d'un crepuscular James Whale (Ian McKellen) que recorda els temps de glòria del Hollywood dels anys 30 mentre viu amb nostàlgia la seua atracció cap al seu nou jardiner (Brendan Fraser).

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 655 880 026

Cicle *El modern Prometeu*

Lloc: Saló d'actes del Palau de Cerveró (Pl. de Cisneros, 4 – València).

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la UV.

Coordina: Pedro Ruiz (IHMC)

Col·labora: Palau de Cerveró.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Dijous 11 de gener, 18:00

Frankenweenie (Tim Burton, 1984, 26')

Presentació a càrrec de Joan Español (Aula de Cinema)

Direcció: Tim Burton **Guió:** Leonard Ripps **Música:** Michael Convertino, David Newman

Fotografia: Thomas E. Ackerman **Intèrprets:** Barret Oliver, Shelley Duvall, Daniel Stern, Joseph Maher, Roz Braverman, Paul Bartel

Sinopsi: Victor Frankenstein, un xiquet molt dotat per a la ciència, utilitza els seus coneixements per a tornar la vida al seu gos, atropellat per un camió.

Re-Animator (Stuart Gordon, 1985, 86')

Presentació a càrrec de Joan Español (Aula de Cinema)

Direcció: Stuart Gordon **Guió:** Dennis Paoli, William Norris, Stuart Gordon, a partir de la novel·la de H.P. Lovecraft **Música:** Richard Band **Fotografia:** Mac Ahlberg **Intèrprets:** Jeffrey Combs, Bruce Abbott, Barbara Crampton, David Gale, Robert Sampson, Gerry Black

Sinopsi: El doctor Herbert West està obsessionat amb donar amb la manera de reanimar els morts, pel qual involucrarà a diversos amics en aquest macabre projecte.

Dijous 18 de gener, 18:00

Las manos de Orlac (Mad Love, Carl Freund, 1935, 66')

Presentació a càrrec de Maite Orduña (Aula de Cinema)

Direcció: Carl Freund **Guió:** P.J. Wolfson, John L. Balderston, Guy Endore, a partir de la novel·la de Maurice Renard **Música:** Dimitri Tiomkin **Fotografia:** Chester A. Lyons, Gregg Toland **Intèrprets:** Peter Lorre, Frances Drake, Colin Clive, Ted Healy, Sara Haden, Edward Brophy

Sinopsi: A petició de la seua amada, el doctor Gogol trasplanta al marit d'aquesta les mans que havia perdut en un accident. No obstant això, prompte el seu comportament comença a ser cada vegada més pertorbat.

La novia de Frankenstein (The Bride of Frankenstein, James Whale, 1935, 75')

Presentació a càrrec de Maite Orduña (Aula de Cinema)

Direcció: James Whale **Guió:** John L. Balderston, William Hurlbut **Música:** Franz Waxman **Fotografia:** John D. Mescall **Intèrprets:** Boris Karloff, Colin Clive, Valerie Hobson, Elsa Lanchester, Ernest Thesiger, Dwight Frye

Sinopsi: Amb la intenció de capturar al fugat monstre de Frankenstein, dos científics proposen crear una companya femenina par tal d'atraure'l.

Dijous 25 de gener, 18:00

Dioses y monstruos (Gods and Monsters, Bill Condon, 1998, 105')

Presentació a càrrec de Cristina Morant (Aula de Cinema)

Direcció i guió: Bill Condon, a partir de la novel·la de Christopher Bram **Música:** Carter Burwell **Fotografia:** Stephen M. Katz **Intèrprets:** Ian McKellen, Brendan Fraser, Lynn Redgrave, Lolita Davidovich, Kevin J. O'Connor, David Dukes

Sinopsi: En l'ocàs de la seua vida, el director de cinema James Whale entaula una relació d'amistat i tensió sexual amb el seu nou i jove jardiner.



El Aula de Cinema de la Universitat de València vuelve a la carga con ciclo sobre el mito de Frankenstein

Ciclo *El moderno Prometeo*

Con motivo de la conmemoración del segundo centenario de la publicación de la novela de Mary Shelley que dio vida, nunca mejor dicho, al personaje del monstruo de Frankenstein, el Palau de Cerveró dedica una exposición a la relación entre la literatura y el cine a propósito de este personaje, titulada *El moderno Prometeo*, que se puede visitar hasta el 23 de febrero de 2018. El Aula de Cinema ha querido sumarse a esta propuesta con un ciclo cinematográfico en torno al mito de Frankenstein, pero que en lugar de centrarse en la criatura ideada por Shelley ha preferido mostrar otras películas que parten de la misma idea (la obsesión por crear vida a partir de la muerte) pero siguen por derroteros diferentes.

La programación del ciclo constará de dos sesiones dobles. La primera tendrá lugar el jueves 11 de enero con el cortometraje *Frankenweenie* (Tim Burton, 1984), donde un joven Tim Burton ya apuntaba alguno de los tropos habituales en su filmografía posterior, y el largometraje *Re-Animator* (Stuart Gordon, 1985), clásico del terror de serie B de los 80 en el que un científico loco está obsesionado con resucitar a los muertos. La siguiente sesión, el jueves 18 de enero, también estará compuesta por dos títulos. El primero será *Las manos de Orlac* (Carl Freund, 1935), interesante propuesta expresionista del director de *La momia* con un inquietante Peter Lorre en el papel principal. El segundo será *La novia de Frankenstein* (James Whale, 1935), secuela de la exitosa película de Universal de 1931 que introduce el elemento femenino en la historia. El ciclo terminará, el jueves 25 de enero, con *Dioses y monstruos* (Bill Condon, 1998), que se centra precisamente en la figura de un crepuscular James Whale (Ian McKellen) que recuerda los tiempos de gloria del Hollywood de los años 30 mientras vive con nostalgia su atracción hacia su nuevo y apuesto jardinero (Brendan Fraser).

MÁS INFORMACIÓN
cineforum.atalante@gmail.com

www.uv.es/auladecinema

Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 655 880 026

Ciclo *El moderno Prometeo*

Lugar: Salón de actos del Palau de Cerveró (Pl. de Cisneros, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la UV.

Coordina: Pedro Ruiz (IHMC)

Colabora: Palau de Cerveró.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves 11 de enero, 18:00

Frankenweenie (Tim Burton, 1984, 26')

Presentación a cargo de Joan Español (Aula de Cinema)

Dirección: Tim Burton **Guion:** Leonard Ripps **Música:** Michael Convertino, David Newman

Fotografía: Thomas E. Ackerman **Intérpretes:** Barret Oliver, Shelley Duvall, Daniel Stern, Joseph Maher, Roz Braverman, Paul Bartel

Sinopsis: Victor Frankenstein, un niño muy dotado para ciencia, utiliza sus conocimientos para devolver la vida a su perro, atropellado por un camión.

Re-Animator (Stuart Gordon, 1985, 86')

Presentación a cargo de Joan Español (Aula de Cinema)

Dirección: Stuart Gordon **Guion:** Dennis Paoli, William Norris, Stuart Gordon, a partir de la novela de H.P. Lovecraft **Música:** Richard Band **Fotografía:** Mac Ahlberg **Intérpretes:** Jeffrey Combs, Bruce Abbott, Barbara Crampton, David Gale, Robert Sampson, Gerry Black

Sinopsis: El doctor Herbert West está obsesionado con dar con la forma de reanimar a los muertos, para lo que involucrará a varios amigos en este macabro proyecto.

Jueves 18 de enero, 18:00

Las manos de Orlac (Mad Love, Carl Freund, 1935, 66')

Presentación a cargo de Maite Orduña (Aula de Cinema)

Dirección: Carl Freund **Guion:** P.J. Wolfson, John L. Balderston, Guy Endore, a partir de la novela de Maurice Renard **Música:** Dimitri Tiomkin **Fotografía:** Chester A. Lyons, Gregg Toland **Intérpretes:** Peter Lorre, Frances Drake, Colin Clive, Ted Healy, Sara Haden, Edward Brophy

Sinopsis: A petición de su amada, el doctor Gogol transplanta al marido de esta las manos que había perdido en un accidente. Sin embargo, pronto su comportamiento empieza a ser cada vez más perturbado.

La novia de Frankenstein (The Bride of Frankenstein, James Whale, 1935, 75')

Presentación a cargo de Maite Orduña (Aula de Cinema)

Dirección: James Whale **Guion:** John L. Balderston, William Hurlbut **Música:** Franz Waxman **Fotografía:** John D. Mescall **Intérpretes:** Boris Karloff, Colin Clive, Valerie Hobson, Elsa Lanchester, Ernest Thesiger, Dwight Frye

Sinopsis: Con la intención de capturar al fugado monstruo de Frankenstein, dos científicos proponen crear una compañera femenina para atraerlo.

Jueves 25 de enero, 18:00

Dioses y monstruos (Gods and Monsters, Bill Condon, 1998, 105')

Presentación a cargo de Cristina Morant (Aula de Cinema)

Dirección y guion: Bill Condon, a partir de la novela de Christopher Bram **Música:** Carter Burwell **Fotografía:** Stephen M. Katz **Intérpretes:** Ian McKellen, Brendan Fraser, Lynn Redgrave, Lolita Davidovich, Kevin J. O'Connor, David Dukes

Sinopsis: En el ocaso de su vida, el director de cine James Whale entabla una relación de amistad y tensión sexual con su nuevo y apuesto jardinero.