



Una realitat anomenada distopia

dijous 1 de febrer, 18.00

La ciudad de los niños perdidos

(La cité des enfants perdus, Jean-Pierre Jeunet i Marc Caro, 1995)

dijous 8 de febrer, 18.00

12 monos (Twelve Monkeys, Terry Gilliam, 1995)

dijous 15 de febrer, 18.00

Langosta (The Lobster, Yorgos Lanthimos, 2015)

dijous 22 de febrer, 18.00

High-Rise (Ben Weathley, 2015)

 **PALAU DE
CERVERÓ**
Pl. Cisneros, 4

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema



L'Aula de Cinema de la Universitat de València segueix la seua programació amb un cicle sobre realitats distòpiques

Cicle *Una realitat anomenada distopia*

Distopia és un terme oposat al significat d'una utopia, on la realitat transcorre en termes antagònics als d'una societat ideal, representant una societat futura hipotètica negativa. De la mateixa manera que altres molts gèneres cinematogràfics, els termes ficció utòpica i ficció distòpica provenen d'obres literàries on s'exploren les estructures socials i polítiques. La ficció distòpica es refereix a una societat futura que, sota una aparent felicitat, ocasiona sistemàticament patiment als seus ciutadans o els degrada a un oblit irreversible. Existeixen diferents tipus de distopia en el cinema, algunes basades en complexos sistemes socials, legals, econòmics, culturals o polítics causants de l'alienació humana i contra els quals el protagonista lluita. Altres propostes filmiques ens mostren societats polars, formades per una elit que controla els mitjans de producció i una gran massa de desposseïts que només tenen la força de treball o societats totalitàries en les quals el poder és exercit per un líder carismàtic que és proveïdor i dominador absolut de la societat o part d'ella. Així, en totes aquestes ficcions trobem una projecció cap a un futur distorsionat i aterridor de problemes reals que ens fustiguen, constituint així una forma de crítica del nostre present.

La programació del cicle s'obrirà el dijous 1 de febrer amb *La ciudad de los niños perdidos* (Jean-Pierre Jeunet i Marc Caro, 1995), fantasia surrealista en la qual els xiquets són segrestats per un home que no té la facultat de somniar. La següent sessió, el dijous 8 de febrer, serà *12 monos* (Terry Gilliam, 1995), en la qual en un futur apocalíptic un presoner haurà de viatjar al passat per tal de trobar la cura d'un virus que ha provocat la pràctica destrucció de la humanitat. A continuació, el dijous 15 de febrer, es podrà veure *Langosta* (Yorgos Lanthimos, 2015), hipnòtic retrat d'una societat distòpica en la qual les persones estan condemnades a convertir-se en un animal si no troben una parella en un temps determinat. El cicle finalitzarà, el dijous 22 de febrer, amb *High-Rise* (Ben Weathley, 2015), adaptació de la fantàstica novel·la de J.G. Ballard que ens situa en un gratacel que acull una comunitat aparentment ideal però que amaga profunds i pertorbadors secrets.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com

Cicle *Una realitat anomenada distopia*

Lloc: Saló d'actes del Palau de Cerveró (Pl. de Cisneros, 4 – València).

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la UV.

Coordina: Maite Orduña

Col·labora: Palau de Cerveró.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Dijous 1 de febrer, 18:00

La ciudad de los niños perdidos (La cité des enfants perdus, Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro, 1995, 112')

Presentació a càrrec de Maite Orduña (Aula de Cinema)

Direcció: Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro **Guió:** Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro, Gilles Adrien

Música: Angelo Badalamenti **Fotografia:** Darius Khondji **Intèrprets:** Ron Perlman, Daniel Emilfork, Judith Vittet, Dominique Pinon, Jean-Claude Dreyfuss, Geneviève Brunet

Sinopsi: El malvat Krank vol evitar el seu envelliment prematur segrestant als xiquets de la ciutat per a robar els seus somnis.

Dijous 8 de febrer, 18:00

12 monos (Twelve Monkeys, Terry Gilliam, 1995, 130')

Presentació a càrrec d'Albert Ferrer (Aula de Cinema)

Direcció: Terry Gilliam **Guió:** David Peoples, Janet Peoples, a partir de *La jetée* de Chris

Marker **Música:** Paul Buckmaster **Fotografia:** Roger Pratt **Intèrprets:** Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt, Christopher Plummer, Jon Seda, Joseph Melito

Sinopsi: En l'any 2035, un presoner s'ofereix voluntari per a viatjar al passat i tractar de trobar una mostra del virus que ha provocat la mort de milions de persones.

Dijous 15 de febrer, 18:00

Langosta (The Lobster, Yorgos Lanthimos, 2015, 118')

Presentació a càrrec d'Olga García (Aula de Cinema)

Direcció: Yorgos Lanthimos **Guió:** Efthymis Filippou, Yorgos Lanthimos **Fotografia:** Thimios Bakatakis **Intèrprets:** Colin Farrell, Rachel Weisz, John C. Reilly, Léa Seydoux, Ben Wishaw, Ariane Labed

Sinopsi: Un home s'allotja en un hotel que té la particularitat de què els seus clients són convertits en animals si no troben una parella.

Dijous 22 de febrer, 18:00

High-Rise (Ben Weathley, 2015, 118')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema

Direcció: Ben Weathley **Guió:** Amy Jump, a partir de la novel·la de J.G. Ballard **Música:** Clint Mansell **Fotografia:** Laurie Rose **Intèrprets:** Tom Hiddleston, Sienna Miller, Jeremy Irons, Luke Evans, Elisabeth Moss, James Purefoy

Sinopsi: El doctor Robert Lang s'instal·la en la luxosa torre Elysium, un gratacel que acull una comunitat que es demostrarà no tan utòpica com aparentava.



El Aula de Cinema de la Universitat de València continúa su programación con un ciclo sobre realidades distópicas

Ciclo *Una realidad llamada distopía*

Distopía es un término opuesto al significado de una utopía, donde la realidad transcurre en términos antagónicos a los de una sociedad ideal, representando una sociedad futura hipotética indeseable. Al igual que otros muchos géneros cinematográficos, los términos ficción utópica y ficción distópica provienen de obras literarias donde se exploran las estructuras sociales y políticas. La ficción distópica se refiere a una sociedad futura que, bajo una aparente felicidad, ocasiona sistemáticamente sufrimiento a sus ciudadanos o los degrada a un olvido irreversible. Existen distintos tipos de distopía en el cine, algunas basadas en complejos sistemas sociales, legales, económicos, culturales o políticos causantes de la alienación humana y contra los que el protagonista lucha. Otras propuestas fílmicas nos muestran sociedades polares, formadas por una élite dueña de los medios de producción y una gran masa de desposeídos que sólo tienen la fuerza de trabajo o sociedades totalitarias en las que el poder es ejercido por un caudillo carismático que es proveedor y dominador absoluto de la sociedad o parte de ella. Así pues, en todas estas ficciones encontramos una proyección hacia un futuro distorsionado y aterrador de problemas reales que nos fustigan, constituyendo así una forma de crítica de nuestro presente.

La programación del ciclo se abrirá el jueves 1 de febrero con *La ciudad de los niños perdidos* (Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro, 1995), fantasía surrealista en la que los niños son secuestrados por un villano que carece de la facultad de soñar. La siguiente sesión, el jueves 8 de febrero, será *12 monos* (Terry Gilliam, 1995), en la que en un futuro apocalíptico un prisionero deberá viajar al pasado para buscar la cura de un virus que ha provocado la práctica destrucción de la humanidad. A continuación, el jueves 15 de febrero, se podrá ver *Langosta* (Yorgos Lanthimos, 2015), hipnótico retrato de una sociedad distópica en la que las personas están condenadas a convertirse en un animal si no encuentran una pareja en un tiempo determinado. El ciclo terminará, el jueves 22 de febrero, con *High-Rise* (Ben Weathley, 2015), adaptación de la fantástica novela de J.G. Ballard que nos sitúa en un rascacielos que alberga una comunidad aparentemente ideal pero que esconde profundos y perturbadores secretos.

MÁS INFORMACIÓN www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com

Ciclo *Una realidad llamada distopía*

Lugar: Salón de actos del Palau de Cerveró (Pl. de Cisneros, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la UV.

Coordina: Maite Orduña

Colabora: Palau de Cerveró.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves 1 de febrero, 18:00

La ciudad de los niños perdidos (La cité des enfants perdus, Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro, 1995, 112')

Presentación a cargo de Maite Orduña (Aula de Cinema)

Dirección: Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro **Guion:** Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro, Gilles Adrien

Música: Angelo Badalamenti **Fotografía:** Darius Khondji **Intérpretes:** Ron Perlman, Daniel Emilfork, Judith Vittet, Dominique Pinon, Jean-Claude Dreyfuss, Geneviève Brunet

Sinopsis: El malvado Krank quiere evitar su envejecimiento prematuro secuestrando a los niños de la ciudad para robarles sus sueños.

Jueves 8 de febrero, 18:00

12 monos (Twelve Monkeys, Terry Gilliam, 1995, 130')

Presentación a cargo de Albert Ferrer (Aula de Cinema)

Dirección: Terry Gilliam **Guion:** David Peoples, Janet Peoples, a partir de *La jetée* de Chris Marker

Música: Paul Buckmaster **Fotografía:** Roger Pratt **Intérpretes:** Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt, Christopher Plummer, Jon Seda, Joseph Melito

Sinopsis: En el año 2035, un prisionero se ofrece voluntario para viajar al pasado y tratar de encontrar una muestra del virus que ha provocado la muerte de millones de personas.

Jueves 15 de febrero, 18:00

Langosta (The Lobster, Yorgos Lanthimos, 2015, 118')

Presentación a cargo de Olga García (Aula de Cinema)

Dirección: Yorgos Lanthimos **Guion:** Efthymis Filippou, Yorgos Lanthimos **Fotografía:** Thimios Bakatakis **Intérpretes:** Colin Farrell, Rachel Weisz, John C. Reilly, Léa Seydoux, Ben Wishaw, Ariane Labed

Sinopsis: Un hombre se aloja en un hotel que tiene la particularidad de que sus huéspedes son convertidos en animales si no encuentran una pareja.

Jueves 22 de febrero, 18:00

High-Rise (Ben Weathley, 2015, 118')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema

Dirección: Ben Weathley **Guion:** Amy Jump, a partir de la novela de J.G. Ballard **Música:** Clint Mansell **Fotografía:** Laurie Rose **Intérpretes:** Tom Hiddleston, Sienna Miller, Jeremy Irons, Luke Evans, Elisabeth Moss, James Purefoy

Sinopsis: El doctor Robert Lang se instala en la lujosa torre Elysium, un rascacielos que alberga una comunidad que se demostrará no tan utópica como aparentaba.