

L'Aula de Cinema de la Universitat de València ofereix durant el mes d'abril un nou cicle titulat ***El rapte de la llibertat***, que es compon de tres projeccions en versió original subtitulada al Col·legi Major Rector Peset de València, cada dimarts a les 18.00 hores. Com és habitual, les projeccions tindran una breu presentació prèvia i un debat posterior amb el públic.

Es tracta d'un cicle compost de films on els arguments arrepleguen diferents tipus de segrestos segons el seu propòsit, com la política o l'obsessió amorosa, que ens mostren les relacions sorprenents entre els seus protagonistes i que ens submergeixen en un clímax d'inquietud i d'angoixa. Veurem evolucionar personatges arquetípics, la psicologia retorçada d'un col·leccionista de papallones i les seues fosques intencions i la desaparició d'una xiqueta.

El cicle comença el dimarts dia 10 amb la pel·lícula ***Juego de lágrimas (The Crying Game, Neil Jordan, Irlanda, 1992)***, una de les millors pel·lícules de Neil Jordan, que desenvolupa una relació peculiar entre víctima i segrestat, una petició molt especial i una relació amorosa. Tot això amanit pel conflicte d'Irlanda del Nord de fons. Es tracta d'una pel·lícula amb situacions límit i una trama que no deixa indiferent, guanyadora de l'Oscar al millor guió original.

La sessió següent, el dimarts 17, és ***El coleccionista (The Collector, William Wyler, Regne Unit, 1965)***, obra mestra de Wyler. El protagonista és un ésser aparentment innocent i educat, però amb una personalitat complexa. La seua motivació és aconseguir l'enamorament d'una jove culta, intel·ligent i plena de vida. Pel·lícula de repartiment reduït on només dos personatges, molt diferents entre si, desenvolupen una trama desassossegant.

El cicle es completa amb la projecció de ***Rapto de Bunny Lake (Bunny Lake is Missing, Otto Preminger, Regne Unit, 1965)*** el dia 24 d'abril. Aquest film d'Otto Preminger desenvolupa una situació pertorbadora, on la realitat i la fantasia poden aparèixer plegades. Amb la pèrdua d'un dels éssers més estimats de la protagonista, el director ens submergeix en l'horror d'un malson angoixant.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com

El Aula de Cinema de la Universidad de Valencia ofrecerá durante el mes de abril un nuevo ciclo titulado ***El rapto de la libertad***, compuesto de tres proyecciones en versión original subtitulada que tendrán lugar en el Colegio Mayor Rector Peset de Valencia, cada martes a las 18'00 horas. Como es habitual, las proyecciones contarán con una breve presentación previa y un debate posterior con el público.

Se trata de un ciclo compuesto de films donde los argumentos recogen distintos tipos de secuestros según su propósito, como la política o la obsesión amorosa, mostrándonos relaciones sorprendentes entre sus protagonistas y sumergiéndonos en un clímax de inquietud y zozobra. Veremos evolucionar personajes arquetípicos, la psicología retorcida de un coleccionista de mariposas y sus oscuras intenciones y la desaparición de una niña.

El ciclo comenzará el próximo martes 10 de con la película ***Juego de lágrimas (The Crying Game, Neil Jordan, Irlanda, 1992)***, una de las mejores películas de Neil Jordan donde se desarrolla una relación peculiar entre víctima y secuestrado, una petición muy especial y una relación amorosa. Todo ello con el conflicto de Irlanda del Norte de fondo. Película con situaciones límite y una trama que no deja indiferente que fue ganadora del Óscar al mejor guión original.

La siguiente sesión tendrá lugar el martes 17, ***El coleccionista (The Collector, William Wyler, Reino Unido, 1965)***, obra maestra de Wyler donde el protagonista es un ser aparentemente inocente y educado pero de compleja personalidad y cuya motivación es conseguir el enamoramiento de una joven culta, inteligente y llena de vida. Película de reparto reducido donde solo dos personajes, muy distintos entre sí, desarrollan una trama desasosegante.

El ciclo se completará con la proyección de ***El rapto de Bunny Lake (Bunny Lake is Missing, Otto Preminger, Reino Unido, 1965)*** el día 24 de abril. Film de Otto Preminger que desarrolla una situación turbadora, donde la realidad y la fantasía pueden aparecer juntas. Con la pérdida de uno de los seres más queridos por la protagonista el director nos sumerge en el horror de una pesadilla angustiosa.

MÁS INFORMACIÓN www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com