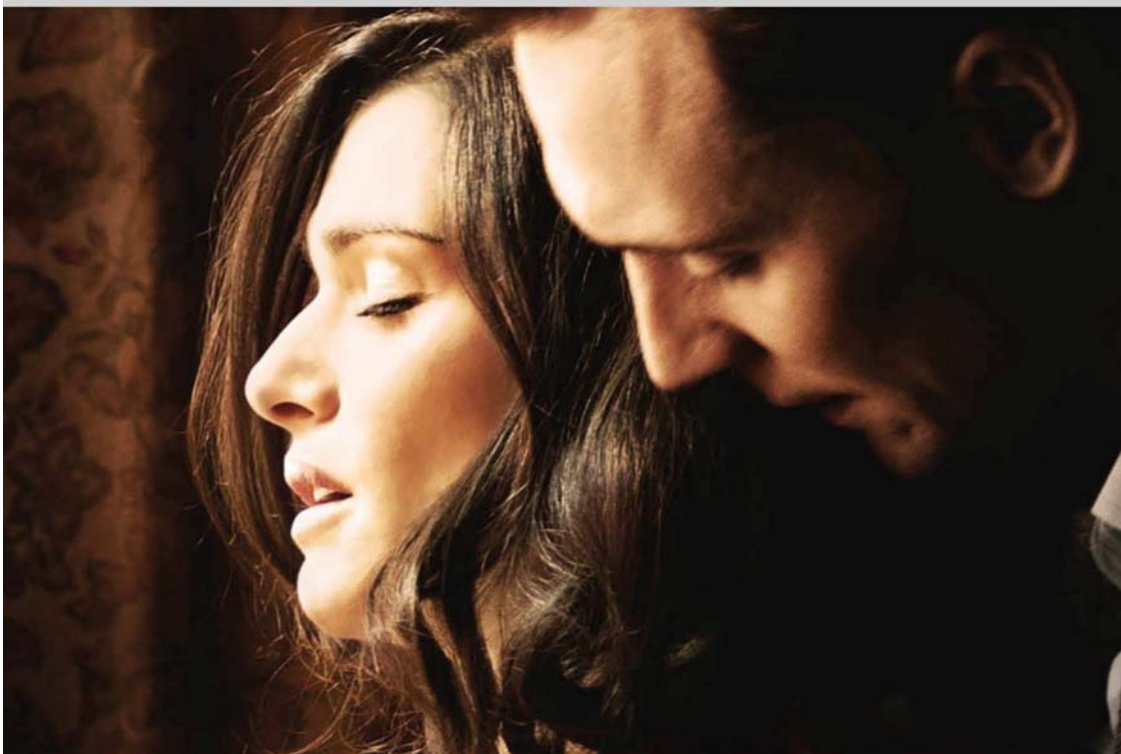




VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

cicle cinematogràfic
juny 2017

VNIVERSITAT D VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Peset



Visions de la dona adúltera

dimarts 6 de juny, 18.00
Infidel (Trolösa, Liv Ullman, 2000)

dimarts 13 de juny, 18.00
Madame Bovary (Claude Chabrol, 1991)

dimarts 20 de juny, 18.00
The Deep Blue Sea (Terence Davies, 2011)

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema



L'adulteri femení protagonista del cicle de l'Aula de Cinema del mes de juny

Cicle *Visions de la dona adúltera*

Si fem un repàs per les diferents cultures del nostre món, trobem que pràcticament en totes el matrimoni és una institució bàsica. L'instint natural de cura i protecció de la prole, present en totes les espècies animals, s'ha transformat en el nostre cas en una construcció social en què hi entren altres elements que tenen més a veure amb els ritus, els costums i les ideologies que s'han transmès al llarg dels segles. El cicle de juny de l'Aula de Cinema té com a objectiu reflexionar sobre la institució matrimonial en el si de la nostra societat occidental, en la qual tenen un paper fonamental (i hi estan íntimament relacionats) aspectes recollits tant de la religió com de la tradició patriarcal. Si hi afegim el paper a què la dona ha estat tradicionalment relegada tant en el matrimoni com en la societat en general, ens trobem amb interessants situacions sobre les quals paga la pena detenir-se a discutir.

El cicle s'obre dimarts que ve, 6 de juny, amb la projecció d'*Infidel* (Liv Ullman, 2000), una pel·lícula escrita en clau biogràfica per Ingmar Bergman i dirigida per una de les seues muses, en la qual es reflexiona sobre l'amor i la infidelitat de manera emotiva i existencial. La sessió següent serà el dimarts 13 de juny, amb la pel·lícula *Madame Bovary* (Claude Chabrol, 1991), una de les moltes adaptacions cinematogràfiques del clàssic de Gustave Flaubert, en el qual la protagonista s'ha convertit ja en l'estereotip de la dona adúltera que busca satisfer els seus anhels fora de l'encotillada i hipòcrita institució matrimonial. Finalment, el dimarts 20 de juny es tanca la programació amb *The Deep Blue Sea* (Terence Davies, 2011), un melodrama dirigit pel sempre interessant Terence Davies en el qual la protagonista abandona la seua vida de privilegis al costat d'un jutge del Tribunal Suprem d'Anglaterra per viure un romanç amb un atractiu jove del que s'ha enamorat.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Cicle *Visions de la dona adúltera*

Lloc: Sala d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolás, 4. València).

Horari: 18.00 h.

Organitza: Aula de Cinema de la UV.

Coordina: Rosa Lorente.

Col·labora: Col·legi Major Rector Peset.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui. Entrada lliure fins a completar la capacitat de la sala.

Dimarts 6 de juny, 18.00 h.

Infiel (Trolösa, Liv Ullman, 2000, 155')

Presentació a càrrec de Joan Español i Héctor Gómez (Aula de Cinema)

Direcció: Liv Ullman **Guió:** Ingmar Bergman **Fotografia:** Jörgen Persson
Intèrprets: Lena Endre, Erland Josephson, Krister Henriksson, Thomas Hanzon, Michelle Gylemo, Juni Dahr

Sinopsi: Tres persones madures es veuen atrapades en una espiral de passions, gelosia, secrets i remordiments que tenen a veure amb la infidelitat i les seues conseqüències.

Dimarts 13 de juny, 18.00 h.

Madame Bovary (Claude Chabrol, 1991, 131')

Presentació a càrrec de Rosa Lorente (Aula de Cinema)

Direcció i guió: Claude Chabrol, a partir de la novel·la de Gustave Flaubert
Música: Matthieu Chabrol **Fotografia:** Jean Rabier **Intèrprets:** Isabelle Huppert, Jean-François Balmer, Christophe Malavoy, Lucas Belvaux, Jean Yanne

Sinopsi: Emma Bovary, casada amb un metge rural, aspira a entrar en l'alta societat de la França del segle XIX. Cansada de la seua vida insubstancial i insatisfactòria, Emma busca la felicitat en braços d'un jove aristòcrata.

Dimarts 20 de juny, 18.00 h.

The Deep Blue Sea (Terence Davies, 2011, 98')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández (Aula de Cinema)

Direcció i guió: Terence Davies, a partir de la novel·la de Terence Rattigan
Fotografia: Florian Hoffmeister **Intèrprets:** Rachel Weisz, Tom Hiddleston, Simon Russell Beale, Ann Mitchell, Harry Hadden-Paton, Sarah Kants

Sinopsi: Hester és una dona que, com a esposa d'un prestigiós jutge, porta una vida còmoda i plena de privilegis. Tanmateix, quan coneix Freddie, expilot de la RAF, no dubta a abandonar-ho tot per viure lliurement el seu amor.



El adulterio femenino protagonista del ciclo del Aula de Cinema del mes de junio

Ciclo *Visiones de la mujer adúltera*

Si hacemos un repaso por las diferentes culturas de nuestro mundo, encontraremos que prácticamente en todas ellas el matrimonio es una institución básica. El instinto natural de cuidado y protección de la prole, presente en todas las especies animales, se ha transformado en nuestro caso en una construcción social en la que tienen cabida otros elementos que tienen más que ver con los ritos, costumbres e ideologías que se han ido transmitiendo a lo largo de los siglos. El ciclo de junio del Aula de Cinema tiene como objetivo reflexionar sobre la institución matrimonial en el seno de nuestra sociedad occidental, en la que juegan un papel fundamental (y están íntimamente relacionados) aspectos recogidos tanto de la religión como de la tradición patriarcal. Si a esto sumamos el papel al que la mujer ha sido tradicionalmente relegada tanto en el matrimonio como en la sociedad en general, nos encontramos con interesantes situaciones sobre las que merece la pena detenerse a discutir.

El ciclo se abre el próximo martes 6 de junio con la proyección de *Infiel* (Liv Ullman, 2000), una película escrita en clave biográfica por Ingmar Bergman y dirigida por una de sus musas, en la que se reflexiona sobre el amor y la infidelidad de manera emotiva y existencial. La siguiente sesión será el martes 13 de junio, con la película *Madame Bovary* (Claude Chabrol, 1991), una de las muchas adaptaciones cinematográficas del clásico de Gustave Flaubert, en el que la protagonista se ha convertido ya en el estereotipo de la mujer adúltera que busca satisfacer sus anhelos fuera de la encorsetada e hipócrita institución matrimonial. Por último, el martes 20 de junio se cierra la programación con *The Deep Blue Sea* (Terece Davies, 2011), un melodrama dirigido por el siempre interesante Terence Davies en el que la protagonista abandona su vida de privilegios junto a un juez del Tribunal Supremo de Inglaterra para vivir un romance con un apuesto joven del que se ha enamorado.

MÁS **INFORMACIÓN**

cineforum.atalante@gmail.com

www.uv.es/auladecinema

Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Ciclo *Visiones de la mujer adúltera*

Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la UV.

Coordina: Rosa Lorente

Colabora: Colegio Mayor Rector Peset.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Martes 6 de junio, 18:00.

Infiel (Trolösa, Liv Ullman, 2000, 155')

Presentación a cargo de Joan Español y Héctor Gómez (Aula de Cinema)

Dirección: Liv Ullman **Guion:** Ingmar Bergman **Fotografía:** Jörgen Persson

Intérpretes: Lena Endre, Erland Josephson, Krister Henriksson, Thomas Hanzon, Michelle Gylemo, Juni Dahr

Sinopsis: Tres personas maduras se ven atrapadas en una espiral de pasiones, celos, secretos y remordimientos que tienen que ver con la infidelidad y sus consecuencias.

Martes 13 de junio, 18:00.

Madame Bovary (Claude Chabrol, 1991, 131')

Presentación a cargo de Rosa Lorente (Aula de Cinema)

Dirección y guion: Claude Chabrol, a partir de la novela de Gustave Flaubert

Música: Matthieu Chabrol **Fotografía:** Jean Rabier **Intérpretes:** Isabelle Huppert, Jean-François Balmer, Christophe Malavoy, Lucas Belvaux, Jean Yanne

Sinopsis: Emma Bovary está casada con un médico rural que aspira a entrar en la alta sociedad de la Francia del siglo XIX. Harta de lo insustancial e insatisfactorio de su vida, Emma buscará la felicidad en brazos de un joven aristócrata.

Martes 20 de junio, 18:00

The Deep Blue Sea (Terence Davies, 2011, 98')

Presentación a cargo de Elisa Hernández (Aula de Cinema)

Dirección y guion: Terence Davies, a partir de la novela de Terence Rattigan

Fotografía: Florian Hoffmeister **Intérpretes:** Rachel Weisz, Tom Hiddleston, Simon Russell Beale, Ann Mitchell, Harry Hadden-Paton, Sarah Kants

Sinopsis: Hester es una mujer que, como esposa de un prestigioso juez, lleva una vida cómoda y llena de privilegios. Sin embargo, cuando conoce a Freddie, ex piloto de la RAF, no duda en abandonarlo todo para vivir libremente su amor.



Female adultery protagonists of the Cinema Club Sessions in June

Cycle Visions of the Adulterous Woman

If we go through different cultures of the world, we will find that marriage is a basic institution in most of them. The natural instinct of care and offspring protection, present in all animal species, has been transformed in our case in a social construction, gathering other elements that have to do with rituals, customs and ideologies that have been transmitted over centuries. The cycle of June of the Cinema Club aims to reflect about the marital institution in the heart of our Western society, in which some aspects related to religion and the patriarchal tradition play a fundamental role (and are closely linked). If we add to this the role to which women have been traditionally relegated both in the marriage and the society in general, we will find some interesting situations worth discussing.

The cycle will start next Tuesday 6 June with the projection of *Faithless* (Liv Ullman, 2000), a film written in a biographical way by Ingmar Bergman and directed by one of his muses. It reflects about love and infidelity in an emotional and existential way. The next session will take place on Tuesday 13 June with the movie *Madame Bovary* (Claude Chabrol, 1991), one of many movie adaptations of the classic by Gustave Flaubert in which the protagonist has become the stereotype of a grown woman looking to satisfy her desires out of the restricted and hypocrite marital institution. Lastly, on Tuesday 20 June the programme will be closed with *The Deep Blue Sea* (Terece Davies, 2011), a melodrama directed by Terence Davies in which the protagonist gives up her life full of privileges with a judge of the Supreme Court of England in order to live a romance with a handsome young man she fell in love with.

MORE **INFORMATION**

cineforum.atalante@gmail.com

www.uv.es/auladecinema

Technical Coordination Cinema Club of the UV (Héctor Gómez): 963983110

Cycle *Visions of the Adulterous Woman*

Location: Assembly Hall of the Principal Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

Schedule: 18:00

Organised by: Cinema Club of the UV.

Coordinated by: Rosa Lorente

With the collaboration of: Principal Peset Hall of Residence.

All films are screened digitally, in original version with subtitles in Spanish, including a presentation and a discussion.

Free entrance until full capacity is reached.

Tuesday 6 June, 18:00

Faithless (Trolösa, Liv Ullman, 2000, 155')

Presentation by Joan Español and Héctor Gómez (Cinema Club)

Directed by: Liv Ullman **Screenwriter:** Ingmar Bergman **Cinematography:** Jörgen Persson **Cast:** Lena Endre, Erland Josephson, Krister Henriksson, Thomas Hanzon, Michelle Gylemo, Juni Dahr

Synopsis: Three people see themselves involved in a passion spiral full of jealousy, secrets and regrets related to infidelity and its consequences.

Tuesday 13 June, 18:00.

Madame Bovary (Claude Chabrol, 1991, 131')

Presentation by Rosa Lorente (Cinema Club)

Directed and written by: Claude Chabrol, from a novel by Gustave Flaubert **Music:** Jean Rabier **Cast:** Jean Rabier **Cast:** Isabelle Huppert, Jean-François Balmer, Christophe Malavoy, Lucas Belvaux, Jean Yanne

Synopsis: Emma Bovary is married with a rural doctor who wants to be a socialite in France during the 19th century. Sick of what is insubstantial and unsatisfactory in her life, Emma will look for happiness in a young aristocrat.

Tuesday 20 June, 18:00.

The Deep Blue Sea (Terence Davies, 2011, 98')

Presentation by Elisa Hernández (Cinema Club).

Directed and written by: Terence Davies, from a novel by Terence Rattigan **Cinematography:** Florian Hoffmeister **Cast:** Rachel Weisz, Tom Hiddleston, Simon Russell Beale, Ann Mitchell, Harry Hadden-Paton, Sarah Kants

Synopsis: Hester is the wife of a prestigious judge. Her life is comfortable and full of privileges. However, when she meets Freddie, who is a former pilot of the RAF, she does not hesitate and gives up everything to live her love story with freedom.