



L'Aula de Cinema de la Universitat de València oferirà durant el mes de juny, al Col·legi Major Rector Peset, un cicle dedicat als orígens del cinema *noir* el títol del qual és: "Les boires del cinema noir" . Els orígens del cinema negre es troben clarament influenciats per la novel·la negra, el terme s'associa a un tipus de novel·la policíaca en la qual la resolució del misteri no és l'objectiu principal i els arguments són habitualment molt violents; la divisió entre bons i dolents dels personatges es difumina i la major part dels seus protagonistes són individus derrotats i en decadència a la recerca de la veritat o, si més no, d'algun indici d'aquesta. Les pel·lícules ens mostren una atmosfera lúgubre i pessimista, amb una il·luminació sobtada dels carrers, que són boirosos, ombrívols i banyats per una llum tènue que se situa sempre a l'alba o al capvespre, i amb una fotografia en rigorós blanc i negre.

El cicle s'iniciarà el dimarts 5 de juny amb ***La Perdularia (La Chienne, Jean Renoir, 1931)***. Narra la desgraciada vida del caixer d'una empresa que s'enamora de Lulú. Encara que el seu amor no és correspost, ell està disposat a fer qualsevol cosa per ella. En 1945, Fritz Lang es va basar en la mateixa història per fer la pel·lícula *Perversitat*. Drama psicològic que no necessita presentació, una clara influència sobre el cinema *noir* americà.

El dimarts 12 de juny es projectarà ***Pepé, Le Mokó (Julien Duvivier, 1937)***, extraordinària i llegendària obra mestra de Julien Duvivier. És un drama criminal de l'època daurada del cinema poètic francès, en què Jean Gabin encarna un cap mafiós que escapa de França i s'amaga a l'alcassaba d'Algèria, que és un laberint, i ací no el poden atrapar; per tant la policia farà tot el possible per traure'l fora de l'alcassaba per detenir-lo. Una pel·lícula pionera del *film noir*.

El dimarts 19 de juny continuarem amb ***Amanece (Le Jour se lève, Marcel Carnet, 1939)***. Perseguit per la policia, François (Jean Gabin) es refugia en una casa. Mentre està envoltat, va recordant com els fets conflictius dels últims dies l'han conduït fins a l'apurada situació en què es troba.

Acabarem el cicle el dimarts 26 de juny amb la projecció d'***El corb (Le Corbeau, H.G. Clouzot 1943)***. En St. Robin, França, la pau del poble comença a pertorbar-se quan, el Dr. Rémy Germain (Pierre Fresnay) comença a rebre anònims signats com el Corb, en els quals se li exigeix que trenque la seua relació amb Laura Vorzeit (Micheline Francey), esposa del psiquiatre (Pierre Larquey), de la mateixa institució.

El Aula de Cinema de la Universidad de Valencia ofrecerá durante el mes de Junio, en el Colegio Mayor Rector Peset, un ciclo dedicado a los orígenes del cine noir cuyo título es : "Las brumas del cine noir" . Los orígenes del cine negro se encuentran claramente influenciados por la novela negra, el término se asocia a un tipo de novela policiaca en la que la resolución del misterio no es el objetivo principal y los argumentos son habitualmente muy violentos; la división entre buenos y malos de los personajes se difumina y la mayor parte de sus protagonistas son individuos derrotados y en decadencia en busca de la verdad o, cuando menos, algún atisbo de ella. Las películas nos muestran una atmósfera lúgubre y pesimista, con una iluminación repentina de las calles que son brumosas, ensombrecidas y bañadas por un entreluz que se sitúa siempre al amanecer o al atardecer y con una fotografía en riguroso blanco y negro.

El ciclo dará comienzo el martes 5 de Junio con "**La Galfa**" (**La Chienne, Jean Renoir, 1931**), "Narra la desdichada vida del cajero de una empresa que se enamora de Lulú. Aunque su amor no es correspondido, él está dispuesto a hacer cualquier cosa por ella. En 1945, Fritz Lang se basó en la misma historia para hacer la película "Perversidad". Drama psicológico que no necesita presentación, una clara influencia sobre el cine noir americano.

El martes 12 de Junio se proyectará "**Pepé, Le Mokó**" (**Julien Duvivier, 1937**), *Extraordinaria y legendaria obra maestra de Julien Duvivier*. Es un drama criminal de la época dorada del cine poético Francés, en donde Jean Gabin encarna a un capo mafioso que escapa de Francia y se esconde en la alcazaba de Argelia que es un laberinto y ahí no lo pueden atrapar, por lo tanto la policía hará todo lo posible por sacarlo fuera de lo alcazaba para detenerlo. Una película pionera del "Film noir".

El Martes 19 de Junio seguiremos con "**Amanece**" (**Le Jour se Lève, Marcel Carné, 1939**) Perseguido por la policía, François (Jean Gabin) se refugia en una casa. Mientras está rodeado, va recordando cómo los conflictivos hechos de los últimos días lo han conducido hasta la apurada situación en la que se encuentra.

Terminaremos el ciclo el martes 26 de junio con la proyección de "**El cuervo**" (**Le Corbeau, H.G. Clouzot 1943**), En St. Robin, Francia, la paz del pueblo comienza a perturbarse cuando, el Dr. Rémy Germain (Pierre Fresnay), comienza a recibir anónimos firmados como El Cuervo, en los que se le exige que rompa su relación con Laura Vorzeit (Micheline Francey), esposa del psiquiatra (Pierre Larquey) de la misma institución.

The Cinema Club of the Universitat de València will offer during June, at Rector Peset Hall of Residence, a season dedicated to the origins of film noir titled "Fogs of film noir." The origins of film noir are clearly influenced by noir fiction. This term is associated to a subtype of crime novels in which the resolution of the mystery is not the main objective and the plot is more violent. The division between the good and the bad ones is blurred and most protagonists are shattered people searching for the truth - or a sign of it. Films show a gloomy and mournful atmosphere, with sudden illumination in foggy streets casted by shadows and slightly lightened during dusk or dawn, always in black and white photography.

The season shall begin on Tuesday, 5th June with "**La Gouale**" (**La Chienne, Jean Renoir, 1931**). "It relates the unfortunate life of the cashier of a company who falls in love with Lulú. Although his love is not corresponded, he is willing to do anything for her. In 1945, Fritz Lang was inspired by the same story to make the film *Scarlet Street*. This psychological drama needs no introduction, a clear influence on American film noir.

On Tuesday, 12th June it will be screened "**Pépé, Le Mokó**" (**Julien Duvivier, 1937**), Extraordinary and emblematic film by Julien Duvivier. It is a criminal drama of the golden period of French Poetic film, in which Jean Gabin plays the role of a gangster who escapes from France and hides in the labyrinth citadel of Algiers. He can't be caught there, so a policeman will do his best to get him out of the citadel and arrest him. A pioneering film noir.

On Tuesday, 19th June the film "**Amanece**" (**Le Jour se Lève, Marcel Carné, 1939**). Chased by the police, François (Jean Gabin) hides in a house. While hiding, he remembers how the conflicts in the last days have led him to the difficult situation he is facing now.

The season will end on Tuesday, 26th June with "**El cuervo**" (**Le Corbeau, H.G. Clouzot 1943**). In St. Robin, France, peace is undermined when Dr. Rémy Germain (Pierre Fresnay) starts receiving anonymous notes by The Raven. This person demands him to end up his relation with Laura Vorzeit (Micheline Francey), wife of the psychiatrist (Pierre Larquey) working in the same institution.