

cicle cinematogràfic
març 2018



VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

UNITAT D'IGUALTAT
UNIVERSITAT D'VALENCIA

VNIVERSITAT D VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Peset



Masculí i femení: rols i estereotips

dimarts 6 de març, 18.00
Otoño tardío (Akibiyori, Yasujiro Ozu, 1960)

dimarts 13 de març, 18.00
La costilla de Adán (Adam's Rib, George Cukor, 1949)

dimarts 20 de març, 18.00
Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar, 1999)

dimarts 27 de març, 18.00
Fuerza mayor (Turist, Ruben Östlund, 2014)

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema

Els rols de gènere a debat en els cicles de l'Aula de Cinema del mes de març

Cicle *Masculí i femení: rols i estereotips*

En el seu paper com a un dels mitjans de comunicació de masses més importants des de principis del segle XX, el cinema ha exercit una influència molt important en la difusió, i inclús creació, de certs costums i llocs comuns que, d'igual manera, al mateix temps reflectien la realitat social de cada moment. En un moment com l'actual, en el qual s'està produint eixe qüestionament tan necessari dels plantejaments heteropatriarcals que s'han vingut arrossegant en la nostra cultura occidental des de fa segles, resulta pertinent detenir-se a analitzar com s'han reflectit (i continua fent-se) els rols de gènere en la pantalla. És interessant veure que homes i dones són representats seguint uns patrons determinats que responen a allò que "s'espera" d'ells segons els valors tradicionalment acceptats. No obstant això, és possible (i suggerent) assistir a títols que qüestionen, perverteixen o directament dinamiten aquest mode de representació i ens ofereixen un interessant debat sobre el món que ens envolta.

El cicle s'obri el pròxim dimarts 6 de març amb la projecció d'*Otoño tardío* (Yasujiro Ozu, 1960), en la qual una vegada més el mestre japonés ofereix un retrat naturalista i reposat de la difícil tensió entre tradició i modernitat en el Japó de la postguerra mundial. La següent sessió serà el dimarts 13 de març, amb la pel·lícula *La costilla de Adán* (George Cukor, 1949), un clàssic de la comèdia i la guerra de sexes que ofereix unes interpretacions inoblidables de Katharine Hepburn i Spencer Tracy. A continuació, el dimarts 20 de març podrà veure's *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar, 1999), un dels títols més aclamats del director manxec en el qual dona protagonisme absolut a un grup heterogeni de dones amb diferents objectius i aspiracions. Per últim, el dimarts 27 de març s'exhibirà *Fuerza mayor* (Ruben Östlund, 2014), una interessant pel·lícula que posa en qüestió el paper tradicional de l'home com a cap de família a partir d'una anècdota quasi intranscendent que, tanmateix, aconsegueix desencadenar una sèrie de conseqüències que transformen la nostra visió dels rols que la societat ens assigna.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com

Cicle *Masculí i femení: rols i estereotips*

Lloc: Saló d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València).

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema i Unitat d'Igualtat de la Universitat de València

Coordina: Júlia Olmo

Col·labora: Col·legi Major Rector Peset.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Dimarts 6 de març, 18:00.

Otño tardío (Akibiyori, Yasujiro Ozu, 1960, 130')

Presentació a càrrec de Maite Orduña (Aula de Cinema)

Direcció: Yasujiro Ozu **Guió:** Kôgo Noda, Yasujiro Ozu, a partir de la novel·la de Ton Satomi **Música:** Takanobu Saitô **Fotografia:** Yuuharu Atsuta **Intèrprets:** Setsuko Hara, Yôko Tsukasa, Shin Saburi, Nobuo Nakamura, Ryûji Kita, Mariko Okada

Sinopsi: Després de la mort del cap de família, els seus amics optaran com a millor solució la d'aconseguir un marit per a la seua viuda i la seua filla.

Dimarts 13 de març, 18:00.

La costilla de Adán (Adam's Rib, George Cukor, 1949, 101')

Presentació a càrrec d'Esther Peris (Aula de Cinema)

Direcció: George Cukor **Guió:** Ruth Gordon, Garson Kanin **Música:** Miklós Rózsa **Fotografia:** George Folsey **Intèrprets:** Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Judy Holliday, Tom Ewell, David Wayne, Jean Hagen

Sinopsi: Un exitós matrimoni d'advocats veu com es posa en joc la seua carrera i el seu matrimoni quan s'encarreguen d'un judici que enfronta a ambdós en el tribunal.

Dimarts 20 de març, 18:00.

Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar, 1999, 105')

Presentació a càrrec de Joan Español (Aula de Cinema)

Direcció i guió: Pedro Almodóvar **Música:** Alberto Iglesias **Fotografia:** Affonso Beato **Intèrprets:** Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan, Rosa Maria Sardà

Sinopsi: Després de presenciar la mort del seu fill adolescent, una dona decideix abandonar Madrid i viatjar a Barcelona en recerca del pare del xic.

Dimarts 27 de març, 18:00

Fuerza mayor (Turist, Ruben Östlund, 2014, 117')

Presentació a càrrec de Maite Orduña (Aula de Cinema)

Direcció i guió: Ruben Östlund **Música:** Ola Flottum **Fotografia:** Fredrik Wenzel, Fred Arne Wergeland **Intèrprets:** Johannes Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Vincent Wettergren, Clara Wettergren, Kristofer Hivju, Fanni Metelius

Sinopsi: En un paradisiac resort dels Alps es produeix una tempesta de neu tan inesperada com inofensiva. No obstant això, la reacció del pare està a punt d'emportar-se per davant a tota la família.

Los roles de género a debate en el ciclo del Aula de Cinema del mes de marzo

Ciclo *Masculino y femenino: roles y estereotipos*

En su papel como uno de los medios de comunicación de masas más importantes desde principios del siglo XX, el cine ha ejercido una influencia muy importante en la difusión, e incluso creación, de ciertas costumbres y lugares comunes que, de igual modo, al mismo tiempo reflejaban la realidad social de cada momento. En un momento como el actual, en el que se está produciendo ese cuestionamiento tan necesario de los planteamientos heteropatriarcales que se han venido arrastrando en nuestra cultura occidental desde hace siglos, resulta pertinente pararse a analizar cómo se han reflejado (y continúan haciéndolo) los roles de género en la pantalla. Es interesante ver que hombres y mujeres son representados siguiendo unos patrones determinados que responden a lo que se “espera” de ellos según los valores tradicionalmente aceptados. Sin embargo, es posible (y sugerente) asistir a títulos que cuestionan, pervierten o directamente dinamitan este modo de representación y nos ofrecen un interesante debate sobre el mundo que nos rodea.

El ciclo se abre el próximo martes 6 de marzo con la proyección de *Otoño tardío* (Yasujiro Ozu, 1960), en la que una vez más el maestro japonés ofrece un retrato naturalista y sosegado de la difícil tensión entre tradición y modernidad en el Japón de la posguerra mundial. La siguiente sesión será el martes 13 de marzo, con la película *La costilla de Adán* (George Cukor, 1949), un clásico de la comedia y la guerra de sexos que ofrece unas interpretaciones inolvidables de Katharine Hepburn y Spencer Tracy. A continuación, el martes 20 de marzo podrá verse *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar, 1999), uno de los títulos más aclamados del director manchego en el que da protagonismo absoluto a un grupo heterogéneo de mujeres con diferentes objetivos y aspiraciones. Por último, el martes 27 de marzo se exhibirá *Fuerza mayor* (Ruben Östlund, 2014), una interesante película que pone en cuestión el papel tradicional del hombre como cabeza de familia a partir de una anécdota casi intrascendente que, sin embargo, consigue desencadenar una serie de consecuencias que transforman nuestra visión de los roles que la sociedad nos asigna.

MÁS INFORMACIÓN

www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com

Ciclo *Masculino y femenino: roles y estereotipos*

Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema y Unitat d'Igualtat de la Universitat de València

Coordina: Júlia Olmo

Colabora: Colegio Mayor Rector Peset.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Martes 6 de marzo, 18:00.

Otño tardío (Akibiyori, Yasujiro Ozu, 1960, 130')

Presentación a cargo de Maite Orduña (Aula de Cinema)

Dirección: Yasujiro Ozu **Guion:** Kôgo Noda, Yasujiro Ozu, a partir de la novela de Ton Satomi **Música:** Takanobu Saitô **Fotografía:** Yuuharu Atsuta **Intérpretes:** Setsuko Hara, Yôko Tsukasa, Shin Saburi, Nobuo Nakamura, Ryûji Kita, Mariko Okada

Sinopsis: Tras la muerte del cabeza de familia, sus amigos optarán como mejor solución la de conseguir un esposo para su viuda y su hija.

Martes 13 de marzo, 18:00.

La costilla de Adán (Adam's Rib, George Cukor, 1949, 101')

Presentación a cargo de Esther Peris (Aula de Cinema)

Dirección: George Cukor **Guion:** Ruth Gordon, Garson Kanin **Música:** Miklós Rózsa **Fotografía:** George Folsey **Intérpretes:** Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Judy Holliday, Tom Ewell, David Wayne, Jean Hagen

Sinopsis: Un exitoso matrimonio de abogados ve cómo se pone en juego su carrera y su matrimonio cuando se encargan de un juicio que les enfrenta a ambos en el tribunal.

Martes 20 de marzo, 18:00.

Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar, 1999, 105')

Presentación a cargo de Joan Español (Aula de Cinema)

Dirección y guion: Pedro Almodóvar **Música:** Alberto Iglesias **Fotografía:** Affonso Beato **Intérpretes:** Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan, Rosa María Sardà

Sinopsis: Después de presenciar la muerte de su hijo adolescente, una mujer decide abandonar Madrid y viajar a Barcelona en busca del padre del chico.

Martes 27 de marzo, 18:00

Fuerza mayor (Turist, Ruben Östlund, 2014, 117')

Presentación a cargo de Maite Orduña (Aula de Cinema)

Dirección y guion: Ruben Östlund **Música:** Ola Flottum **Fotografía:** Fredrik Wenzel, Fred Arne Wergeland **Intérpretes:** Johannes Kuhnke, Lisa Lovén Kongsli, Vincent Wettergren, Clara Wettergren, Kristofer Hivju, Fanni Metelius

Sinopsis: En un paradisíaco resort de los Alpes se produce una tormenta de nieve tan inesperada como inofensiva. Sin embargo, la reacción del padre está a punto de llevarse por delante a toda la familia.



Gender roles a discussion in the series of March of the Aula de Cinema

Masculino y femenino: roles y estereotipos series (Masculine and feminine: roles and stereotypes)

As one of the most important mass media since the beginning of the 20th century, cinema has exerted an important influence on the diffusion, or even creation, of certain habits and common places that would at the same time reflect the social reality of each time. Nowadays, we are living the necessary questioning of the hetero-patriarchal approach that has dominated the occidental culture during centuries. Consequently, it is convenient to analyse how gender roles have been reflected – and still are – on the screen. It is interesting to observe how men and women are represented following certain patterns which reflect what society “expects” from them according to the traditionally accepted values. However, it is possible – and desirable – to attend to those titles which question, corrupt or directly destroy this way of representation and offer us an interesting discussion about the world that surrounds us.

The series starts on Tuesday 6th March, with the screening of *Otoño tardío* (Late Autumn, Yasujiro Ozu, 1960) in which once again the Japanese master offers a naturalist and placid portrait of the difficult tension between tradition and modernity in the post-war Japan. The next session will take place on Tuesday 13th March, with the film *La costilla de Adán* (Adam's rib, George Cukor, 1949), a comedy classic about gender war that offers the unforgettable performances of Katharine Hepburn and Spencer Tracy. Then on Tuesday 20th March will be screened *Todo sobre mi madre* (All About my Mother, Pedro Almodóvar, 1999), one of the more acclaimed titles of the Manchego director in which he gives absolute prominence to a heterogenic group of women with different goals and aspirations. Finally, on Tuesday 27th March will be displayed *Fuerza Mayor* (Turist, Ruben Östlund, 2014), an appealing film that questions the traditional role of men as the head of the family. It comes from an insignificant anecdote which, however, causes a series of consequences that transform our vision of the roles we are assigned by society.

SEE MORE AT www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com

Masclino y femenino: roles y estereotipos series (Masculine and feminine: roles and stereotypes)

Place: Assembly hall of the Rector Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

Timetable: 6 pm

Organised by: Aula de Cinema and Equality Unit of the Universitat de València (Unitat d'Igualtat de la UV).

Coordinator: Júlia Olmo

Collaborator: Rector Peset Hall of Residence

All sessions in VOSE, digital format, with presentation and discussion.

Tuesday, 6th March. 6 pm

Otoño tardío (Late Autumn, Yasujiro Ozu, 1960, 130')
Presentation by Maite Orduña (Aula de Cinema)

Direction: Yasujiro Ozu **Script:** Kôgo Noda, Yasujiro Ozu, adapted from the novel by Ton Satomi Music: Takanobu Saitô **Photography:** Yuuharu Atsuta **Actors:** Setsuko Hara, Yôko Tsukasa, Shin Saburi, Nobuo Nakamura, Ryûji Kita, Mariko Okada

Synopsis: After the death of the head of the family, his friends will try to get a new husband for the widow and her daughter.

Tuesday, 13th March. 6 pm

La costilla de Adán (Adam's Rib, George Cukor, 1949, 101')
Presentation by Esther Peris (Aula de Cinema)

Direction: George Cukor **Script:** Ruth Gordon, Garson Kanin **Music:** Miklós Rózsa **Fotografía:** George Folsey **Actors:** Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Judy Holliday, Tom Ewell, David Wayne, Jean Hagen

Synopsis: A successful couple of attorneys may lose their professional prestige and marriage after taking charge of a trial that confronts them in court.

Tuesday, 20th March. 6 pm

Todo sobre mi madre (All about my mother, Pedro Almodóvar, 1999, 105')
Presentation by de Joan Español (Aula de Cinema)

Direction and script: Pedro Almodóvar **Music:** Alberto Iglesias **Photography:** Affonso Beato **Actors:** Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan, Rosa María Sardà

Synopsis: After witnessing the death of his own teenage son, a woman decides to leave Madrid and travel to Barcelona looking for the father of the boy.

Tuesday, 27th March. 6 pm

Fuerza mayor (Turist, Ruben Östlund, 2014, 117')
Presentation by Maite Orduña (Aula de Cinema)

Direction and script: Ruben Östlund **Music:** Ola Flottum **Photography:** Fredrik Wenzel, Fred Arne Wergeland **Actors:** Johannes Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Vincent Wettergren, Clara Wettergren, Kristofer Hivju, Fanni Metelius

Synopsis: During a dreeming resort in the Alps, there is an unexpected but harmless snowstorm. However, the reaction of the father is about to knock his family over.