

Aula de Cinema al C. M. Rector Paset

octubre — desembre 2018

dimarts, 18 h



octubre

La revolta mediàtica. Maig de 1968

dt 2 *Grandes tardes,
pequeñas mañanas*

Grands soirs et petits matins, William Klein, 1968

dt 10 *Fresas y sangre*

The Strawberry Statement, Stuart Hagmann, 1970

dt 23 *Después de mayo*

Après mai, Olivier Assayas, 2012

novembre

Revelar la foscor

dt 6 *El color del paraíso*

Rang-e khoda, Majid Majidi, 1999

dt 13 *Hacia la luz*

Hikari, Naomi Kawase, 2017

dt 20 *Bailar en la oscuridad*

Dancer in the Dark, Lars von Trier, 2000

dt 27 *Zatoichi*

Takeshi Kitano, 2003

desembre

Atresorar el record. Any Europeu del Patrimoni Cultural

dt 4 *La torre de
los siete jorobados*

Edgar Neville, 1944

dt 11 *El extraño viaje*

Fernando Fernán Gómez, 1964

dt 18 *El sur*

Victor Erice, 1984

organitza

col·labora

Totes les projeccions en VOSC.
Entrada lliure. Aforament limitat.
auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema

aula de
cinema

VNIVERSITAT
ID VALENCIA

Vicerectorat de Cultura i Esport

VNIVERSITAT ID VALENCIA
Col·legi Major Rector Paset

Aula de Cinema al Col·legi Major Rector Peset
Octubre
Cicle La revolta mediàtica. Maig de 1968.

Dimarts 2, 18 h

Grands soirs et petits matins, William Klein, 1968.

Documental sobre els esdeveniments de maig del 68 que es va estrenar aquell mateix any en sales no comercials i universitats de França, tot just després de maig del 68. Deu anys després que, a instàncies dels Estats Generals del Cinema, William Klein rodara en directe els esdeveniments més rellevants que van tenir lloc durant maig del 68 al Barri Llatí de París, el fotògraf i cineasta Klein muntà amb el metratge original un documental que capta amb extraordinària intensitat l'atmosfera de les manifestacions, les reunions i els debats públics.

Dimarts 16, 18 h

The Strawberry Statement, Stuart Hagmann, 1970.

Int: Bruce Davison, Kim Dónarby, Bud Cort, Murray MacLeod

La pel·lícula recull l'emoció de les rebel·lions universitàries que van sacsejar els Estats Units a la fi de la dècada dels 60, vagues per a canviar les universitats. Entre els paradigmes hi havia la guerra de Vietnam, Luther King, Mao, el Che i Robert Kennedy.

Dimarts 23, 18 h

Après mai, Olivier Assayas, 2012.

Int: Lola Créton, Dolores Chaplin, Victoria Ley.

París, principis dels anys 70. Gilles, un jove estudiant de 18 anys, està en mig de l'efervescència política i creativa de l'època, marcada pels recents canvis socials que ha produït el maig del 68. Com els seus companys, dubta entre el compromís radical i les seues aspiracions personals. Les trobades amoroses i els descobriments artístics portaran Gilles i els seus amics en primer lloc a Itàlia i després a Londres. En aquest viatge vital es veuran obligats a prendre decisions crucials per a trobar el seu lloc en una època turbulenta i canviant.

Aula de Cinema en el C. M. Rector Peset
Martes, 18 h
Ciclo La revuelta mediática. Mayo de 1968

Martes 2, 18 h

Grandes tardes, pequeñas mañanas (Grands soirs et petits matins, William Klein, 1968)

Documental sobre los eventos de mayo del 68. La cinta se estrenó ese mismo año en salas no comerciales y universidades en Francia, justo después de Mayo del 68. Diez años después de que, a instancias de los Estados Generales del Cine, William Klein hubiera rodado con la cámara al hombro los sucesos más relevantes que tuvieron lugar durante Mayo del 68 en el Barrio Latino de París, el fotógrafo y cineasta Klein monta con el metraje original un documental que capta con extraordinaria intensidad la atmósfera de las manifestaciones, reuniones y debates públicos.

Martes 16, 18 h

Fresas y sangre (The Strawberry Statement, Stuart Hagmann, 1970)

Int: Bruce Davison, Kim Darby, Bud Cort, Murray MacLeod

El filme rescata la emoción de las rebeliones universitarias que sacudieron a Estados Unidos a finales de la década de los 60. Eran huelgas por cambios en las universidades y entre los paradigmas estaban la guerra contra Vietnam, Luther King, Mao, el Che y Robert Kennedy.

Martes 23, 18 h

Después de mayo (Après mai, Olivier Assayas, 2012)

Int: Lola Créton, Dolores Chaplin, Victoria Ley

París, principios de los años 70. Gilles, un joven estudiante de 18 años, está inmerso en la efervescencia política y creativa de la época, marcada por los recientes cambios sociales propiciados por el Mayo del 68. Como sus compañeros, se debate entre el compromiso radical y sus aspiraciones más personales. Los encuentros amorosos y los descubrimientos artísticos conducirán a Gilles y sus amigos primero a Italia, y posteriormente a Londres. A lo largo de ese viaje vital se verán obligados a tomar decisiones cruciales para encontrar su lugar en una época turbulenta y cambiante.

Cinema Club at the Principal Peset Hall of Residence October

Topic: The media riot. May 1968

Tuesday 2nd, 18:00 h

Grands soirs et petits matins, William Klein, 1968

Documentary that follows the events of May 1968 in France. The tape made a debut that same year in independent cinemas and select universities in France, right after the events of May 1968. In May '68, at the request of *États Généraux du Cinéma*, the photographer and filmmaker William Klein filmed the most relevant events in the Latin Quarter in Paris with his hand-held camera. Ten years later, he used the original footage to make a documentary that captures the atmosphere of those demonstrations, meetings and public debates with great intensity.

Tuesday 16th, 18:00 h

The Strawberry Statement, Stuart Hagmann, 1970

Cast: Bruce Davison, Kim Darby, Bud Cort, Murray MacLeod

This film portaits the feelings of the university uprisings that hit the US at the end of the 60s. They called strikes in favour of changes at universities, among which were vindications for Mao Zedong, Che Guevara, Robert Kennedy and against the Vietnam war.

Tuesday 23th, 18:00

Something in the air, Olivier Assayas, 2012

Cast: Lola Créton, Dolores Chaplin, Victoria Ley

Paris, beginning of the 70s. Gilles, a young 18-year-old student, is immerse within the high spirit of his time caused by the recent social events and changes since May 1968. Much like his friends, he struggles between his radical commitment and his personal ambitions. Love and artistic experiences drive him and his friends to Italy and London. Over this trip they are forced to make vital choices to find their place in a troubled and ever-changing time.