

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

CICLE: Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura

Dimarts 3 d'octubre. 19:30 h

Guillermo Pérez Nieto-Sandoval i Salvador Bolón, violoncel·ls

Pablo Moreno, piano

AUTORS: L. Boccherini, L. v. Beethoven, F. A. Kummer, etc.

LA NAU

Dimecres 11 d'octubre. 19:00h

19:00 Conferència

Educar en igualtat?

Dra. Helena Rausell Guillot

19:30 Concert

Duo austral

Luciana Fernunson, flauta

Miguel Pérez Perelló, guitarra

AUTORS: C. Montero, A. Izarra, C. Assad, etc.

En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València

LA NAU

Dimecres 18 d'octubre. 19:00 h

La Galanía

Raquel Andueza, soprano

Jesús Fernández Baena, tiorba

AUTORS: C. Monteverdi, G. G. Kapsberger, F. Cavalli, etc.

JARDÍ BOTÀNIC

Dimarts 24 d'octubre. 19:30 h

Manuel Monserrat, flauta

Pablo Balaguer, oboè

Javier Cañete, clarinet

Esther Cerezo, fagot

Pedro Piqueras, tromba

AUTORS: G. Ligeti, C. Nielsen, A. Reicha, etc.

LA NAU

Dimecres 25 d'octubre. 19:00 h

Àngela Edo, violoncel·l

Juan López, contrabaix

José Romero Mazarrota, piano

AUTORS: L. Boccherini, G. Bottesini, A. Dvorak, etc.

Sala de la Muralla

Plaça Forn de Sant Nicolau, 4
46001 València

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Peset

CONCERTS DE TARDOR 2017

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET SALA DE LA MURALLA

CICLE DE JOVES INTÈRPRETS
DE CULTURARTS MÚSICA

Dimarts 3 d'octubre

19:30 h

Entrada lliure
Aforament limitat

**Guillermo Pérez
Nieto-Sandoval i Salvador
Bolón**, violoncel·ls
Pablo Moreno, piano



GENERALITAT
VALÈNCIANA

TOTS
A UNA
VEU



INSTITUT
VALÈNCIA
DE CULTURA

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

GUILLERMO PÉREZ NIETO-SANDOVAL, violoncel

Nascut a València en 1991, Guillermo és un violoncel·lista amb residència a Bremen, Alemanya. Diversos projectes orquestrals i de música de cambra l'han portat a les principals sales de ciutats europees com Viena, Amsterdam, o París. També a participar en festivals com el Festival Junge Künstler Bayreuth, o Pro Bono Musicae Festival a Katowice, Polònia. També a les nostres fronteres participa en el Festival Música-Musika de Bilbao, Clàssics a la Frontera a Ribargorça, així com en concerts organitzats per l'Associació L. Boccherini, el cicle de cambra del RCSMM, o l'Aula de Música de l'OV junt amb el pianista Pablo Moreno. Participa així mateix en enregistraments per a RNE Clásica.

Com a solista, interpreta entre altres dos dels principals concerts per a violoncel i orquestra, el Concert en Re M. de J. Haydn a la ciutat de Bremen sota la direcció de Karsten Dehning, i el Concert per a violoncel i Orquestra d'A. Dvorak, amb l'orquestra Madrid Sinfonietta sota la direcció de Manuel Tévar al Palau de la Música de València. Com a músic d'orquestra, ha col·laborat amb orquestres com la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana, NJO Nationaal Jeugd Orkest (Holanda) o Oldenburg Staatsorchester. Des de febrer, forma part de la Göttinger Symphonie Orchester.

Completa la seua formació al Conservatori Professional de Música de Torrent, al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, i al Hochschule für Künste Bremen. Des de 2015 utilitza un arc anglès de principi de s. XVIII cedit pel Dr. P. Hauber a Berlín.

SALVADOR BOLÓN EDO, violoncel

Format amb els mestres Asier Polo i María Casado en Musikene, obté les millors qualificacions en violoncel, música de cambra i quartet. Estudia quartet de corda al CRR de París sota la tutela de Luc Marie Aguera. Prossegueix els seus estudis amb els mestres Ivan Monighetti i Sol Gabetta al Hochschule für Musik Basel i es gradua amb les màximes qualificacions i amb Distinció en violoncel i música de cambra. Col·labora regularment amb músics com Sol Gabetta, Bengt Fosberg, Benedicte Palko, Gary Hofman, Kristof Barati, Fabio Biondi o Ivan Monighetti.

També rep masterclasses de mestres com Ferenc Rados, Gregor Horsch o Torleif Thedeen. Ha estat premiat en diferents concursos nacionals i internacionals de violoncel i música de cambra, com ara el primer premi en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o el Primer Palau de Barcelona.

Ha actuat com a solista amb la JONDE, OSB, OV o OFUV, realitzant enregistraments en directe per a Radio Clásica de RNE. Membre de l'European Union Youth Orchestra, Gustav Mahler Jugend Orchester, Joven Orquesta Nacional de España i l'Orquestra del Festival de Verbier, i col·laborador de la Basel Sinfonieorchester, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilbao Orkestra Sinfonikoa i Orquesta Nacional de España, entre altres. Ha estat becat per la Fundació BBVA, la Universitat de València i la Generalitat Valenciana. Fundador del Trío Sant Sebastián i del Cuarteto Crumb, és convidat regularment com a músic i professor a diferents festivals internacionals de música de cambra i orquestra.

Actualment és professor de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana - Palau de les Arts de València des de 2015.

Toca un violoncel Benjamin Banks de 1790.

PABLO MORENO, piano

Nascut a Màlaga en 1991, cursa els seus estudis de Grau Superior amb Ana Guíjarro, que ha tingut un paper decisiu en el seu aprenentatge. Cal mencionar el pianista i musicòleg Lucca Chiantore, també participant de la seua formació durant aquests anys. Més endavant obté un màster en Interpretació Pianística al Reial Conservatori de la Haia, a Holanda. Actualment rep classes de la pianista Ellen Corver i duu a terme estudis de música antiga, clau, amb Fabio Bonizzoni al Reial Conservatori de la Haia.

Al llarg de la seua carrera, ha rebut masterclasses d'alguns dels pianistes amb més renom del panorama actual: Dmitri Bashkírov, Edith Fischer, Zoltan Kocsis, Leslie Howard, Sergey Yerokhin, Andreas Staier, i, amb més regularitat, de Boris Berman, una de les seues més majors influències avui dia. També ha rebut consells d'altres músics de primer nivell, com el Quartet Casals, Iván Zenati, violí, Michel Strauss, violoncel i Edicson Ruiz, contrabaix.

La seua carrera l'ha portat a escenaris de prestigi d'Espanya, Anglaterra, Itàlia, Holanda i Portugal. Destaquen els seus concerts a Auditorio Lienzo Norte- Ávila, Sala María Cristina- Màlaga, Sandra Burslem Room- Manchester, Teatro San Teodoro- Cantú, Anton Philipszaal- la Haia, De Doelen- Rotterdam, Muziekgebouw- Amsterdam, i Auditorio Casa de la Música -Óbidos.

I Part

Sonata G565 in Sib M per a violoncel i baix

Luigi Boccherini

(1743 -1805)

I. Allegro Moderato

II. Largo, Allegro, Adagio

III. Allegro

Duet per a dues violoncels op. 22, núm. 2:

Friederich August Kummer

(1797 -1879)

I. Allegro

II. Un poco Adagio

III. Rondo: Allegro

II Part

Sonata per a violoncel i piano núm. 5 en ReM Op. 102, núm. 2:

Ludwig van Beethoven

(1770 -1827)

I. Allegro con brio

II. Adagio con molto sentimento d'afetto

III. Allegro