

Col·legi Major Rector Peset

Cicle: Joves Intèrprets de l'Institut
Valencià de la Música
DIMARTS, 15 GENER. 19'30 H
David Barona Oliver, violoncel
Luisa Hamadi, piano
Autors: N. Paganini, L. van Beethoven, J. Brahms
i G. Fauré

La Nau

Cicle: Música a la Capella
DIMECRES, 16 GENER. 19'30 H
MÚSICA TROBADA:
Pilar Moral, soprano
Sergio Gil, violí
Regina Fuentes, violoncel
Francesc Valldecabres, clavecí
Autors: H. Purcell i G. F. Händel

La Nau

Cicle: Música a la Capella
DIMECRES, 23 GENER. 19'30 H
Guillem Escorihuela, flauta
Laura Mañez, clarinet
Alba Yago, fagot
Alba Socuéllamos, piano
Autors: J. S. Bach, F. Poulenc, R. Muczynski, etc.

Jardí Botànic

DIMARTS, 29 GENER. 19'30 H
QUINTETS DE VENT DE L'OFUV
Alexandra Baquero i Gràcia López,
flautes
Alba Chávez i Sergio Martínez,
oboès
Sergio Rodrigo i Eduardo Betes,
clarinets
Javier Biosca, fagot
Ignacio Montero i Carles Lizondo,
trompes
Autors: F. Farkas, P. Taffanel, J. Françaix, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
DIMECRES, 30 GENER. 19'30 H
Andreu Marco, violoncel
Óscar Oliver, piano
Autors: L. van Beethoven, R. Schumann,
J. Brahms, etc.

CICLE MÚSICA A LA CAPELLA

MÚSICA TROBADA:

Pilar Moral, soprano
Sergio Gil, violí
Regina Fuentes, violoncel
Francesc Valldecabres, clavecí

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA
DIMECRES, 16 GENER. 19'30 H
Entrada Lliure. Aforament limitat



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València



Brahms
Dragonetti
Debussy
Saint Saëns
Monteverdi
Fauré
Françaix
Concerts
Williams
Schumann
Taffanel
Hivern
Bach
Muczynski
Farkas
2013
Poulenc
Beethoven
Taffanel
Glazunov
Prokófiev
Ortiz
Frescobaldi
Von Weber

Twice happy!: Concert commemoratiu 350 aniversari del naixement de Purcell i 250 aniversari de la mort de Händel

MÚSICA TROBADA

Pilar Moral, soprano
Sergio Gil, violí
Regina Fuentes, violoncel
Francesc Valldecabres, clavecí

Nascut per un interès creixent vers la música antiga i barroca, Música Trobada està compost per huit joves músics valencians que han realitzat els seus estudis primerament al Conservatori de València i a altres escoles europees com la Civica Scuola di Milano, l'Academia Reina Sofia o l'ESMUC. Els seus membres han assistit a cursos i classes de música antiga amb R. Gini, P. Memelsdorff, M. Noone, J. Hantäi, W. Hazelzet, C. Bolsi, E. Kirkby, J. Smith, O. Centurioni, C. García-Bernalt.

En les seues interpretacions, Música Trobada fa servir còpies d'instruments històrics per tal d'acostar-se més cap a una interpretació fidel del text musical, tot i que els seus intèrprets barregen la interpretació de la música antiga amb altres músiques posteriors en la seua tasca professional.

Amb la ferma intenció de oferir programes originals i compromesos, Música Trobada basa el seu treball en el descobriment i la transcripció del repertori del XVIII valencià, que barreja amb la interpretació del repertori internacional. El propassat mes de febrer oferí un programa de música barroca valenciana, "Mestres de Capella de la Catedral de València al S. XVIII", a la sala Alfons el Magnànim de València; ha participat en el Cicle *La Soledat Sonora* del Desert de les Palmes -concert patrocinat per la CAM i la Diputació de Castelló- i les programacions de l'Auditori Molí de Vila o de la Fundació Eutherpe. Música Trobada acaba de realitzar el seu primer enregistrament "Joan Cabanilles, La música d'un temps", el qual ha estat interpretat al Palau de la Música per a la Societat Filharmònica de València amb gran èxit de públic i crítica.

I Part

Music for a while
(Z 583/2, *Oedipus*, 1692)

Henry Purcell
(1659-1695)

If music be the food of love
(Z. 379, *Gentleman's Journal*, 1692)

Henry Purcell
(1659-1695)

Suite en re menor
(*Airs Anglois* publicats a Amsterdam per G. Bingham 1702-06)

- I *Overture* (G. Finger)
- II *Air Allegro* (G. Finger)
- III *Air Allegro* (G. Bingham)
- IV *Air Ground* (Th. Williams)
- V *Air Allegro* (H. Purcell)
- VI *Air Presto* (H. Purcell)

Thrice happy
(*The Fairy Queen*, Z 629, 1692)

Henry Purcell
(1659-1695)

The plaint
(*The Fairy Queen*, Z 629, 1692)

Henry Purcell
(1659-1695)

Hark, the ech'ing Air
(*The Fairy Queen*, Z 629, 1692)

Henry Purcell
(1659-1695)

II Part

Meine Seele hört im Sehen, HWV 207
(*Neun deutsche Arien*, HWV 202-210, 1727)

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Süßer Blumen Ambralflocken, HWV 204
(*Neun deutsche Arien*, HWV 202-210, 1727)

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

**Sonata per a violí i continu
en La major, HWV 361**

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

- I *Larghetto*
- II *Allegro*
- III *Adagio*
- IV *Allegro*

Tornami a Vagheggiar
Alcina (HWV 34, 1735)

Georg Friedrich Händel