

# Nits de Cinema al Claustre de La Nau

13 – 25 juliol de 2018 / 22 hores

Cicle **Coneixes a les directors  
que competiren a Cannes?**

dv 13 **Cleo de 5 a 7**

Cléo de 5 à 7, Agnès Varda, 1962, 90'

dg 15 **Rosa Luxemburgo**

Rosa Luxemburg, Margarethe von Trotta, 1986, 123'

dt 17 **El piano**

The Piano, Jane Campion, 1993, 121'

dj 19 **A las cinco de la tarde**

Panj é asr, Samira Makhmalbaf, 2003, 106'

dg 22 **Mapa de los  
sonidos de Tokio**

Isabel Coixet, 2009, 109'

dt 24 **El país  
de las maravillas**

Le meraviglie,  
Alice Rohrwacher, 2014, 110'

Cicle **Ingmar Bergman  
als cineastes actuals**

ds 14 **Descubriendo a Bergman**

Trespassing Bergman, Jane Magnussen, 2013, 107'

dl 16 **Los Tenenbaums.  
Una familia de genios**

The Royal Tenenbaums, Wes Anderson, 2001, 108'

dc 18 **Hana-Bi: Flores de fuego**

Hana-Bi, Takeshi Kitano, 1997, 103'

dv 20 **Los canallas**

Les salauds, Claire Denis, 2013, 100'

dl 23 **A propósito de Schmidt**

About Schmidt, Alexander Payne, 2002, 124'

dc 25 **Babel**

Alejandro González Iñárritu, 2006, 142'

organitza

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

Vicerectorat de Cultura i Esport

CENTRE CULTURAL  
**LA NAU**  
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

aula de  
cinema

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

col·labora

UNITAT D'IGUALTAT  
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

Totes les projeccions en VOSC  
Sessions 22h · Obertura de portes 21.30 h

Servei de cafeteria

Entrada lliure. Aforament limitat

C/ Universitat, 2 · València

[auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es)

[www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema)

## **NITS DE CINEMA AL CLAUSTRE DE LA NAU. JULIOL DE 2018**

Organitzades per l'Aula de cinema de la Universitat de València

Col·labora la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València

Totes les projeccions seran en VOSC.

Inici de les sessions: 22:00 h.

Entrada lliure. Aforament limitat.

### **Cicles:**

#### ***Coneixes a les directores que competiren a Cannes?***

Actualment, el Festival de Cannes és la fita cinematogràfica més prestigiosa i mediàtica del món. En els 71 anys d'història del Festival, només han sigut seleccionades 82 pel·lícules dirigides per dones, però sabem quines són elles? Des de l'Aula de Cinema ens fem ressò dels treballs d'algunes d'estes cineastes que són part de la història del cinema: Agnès Varda, Jane Campion, Isabel Coixet o Alice Rohrwacher són un exemple.

#### ***Ingmar Bergman als cineastes actuals.***

Aprofitant el centenari del naixement d'Ingmar Bergman, l'Aula de Cinema presenta un cicle de pel·lícules d'autors que han declarat la seua admiració pel director suec. Es projectaran obres de González Iñárritu, Alexandre Payne, Wes Anderson, Claire Denis o Takeshi Kitano, a més del documental *Trespassing Bergman* que Jane Magnusson i Hynek Tries van realitzar en 2013.

### **DIVENDRES 13 DE JULIOL**

*Cicle: Coneixes a les directores que competiren a Cannes?*

***Cléo de 5 à 7 (1962)***. França. 90 min.

Direcció: Agnès Varda; Guió: Agnès Varda; Música: Michel Legrand; Fotografia: Jean Rabier.

Intèrprets: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dorothee Blanck, Michel Legrand.

Una jove cantant passa el temps esperant els resultats d'unes anàlisis mèdiques convençuda de que són roines per a ella. Convençuda de que la mort està prop, la jove supersticiosa interpreta tot el que viu durant eixes dos hores (de 5 a 7) com a senyals de l'arribada de la mort.

### **DISSABTE 14 DE JULIOL**

*Cicle: Ingmar Bergman als cineastes actuals.*

***Descubriendo a Bergman (2013)***. Suècia. 107 min.

Direcció: Jane Magnusson, Hynek Pallas; Guió: Jane Magnusson, Hynek Pallas; Música: Jonas Beckman, Lars Kumlin; Fotografia: Jonas Rudström.

Amb Michael Haneke, Ridley Scott, Tomas Alfredson, Francis Ford Coppola, Wes Anderson, Takeshi Kitano, Isabella Rossellini, Ang Lee, Claire Denis, Alejandro González Iñárritu, Lars von Trier, Laura Dern, Alexander Payne.

Des de l'última casa de Bergman, diversos cineastes consagrats reflexionen sobre el principals temes presents en la filmografia del mític director, així com sobre la influència que ha tingut en la seua vida i en el seu treball. El documental mescla entrevistes amb imatges extretes de l'enorme col·lecció emmagatzemada pel mestre suec.

#### DIUMENGE 15 DE JULIOL

*Cicle: Coneixes a les directores que competiren a Cannes?*

**Rosa Luxemburg (1986)**. Alemanya. 123 min.

Direcció: Margarethe von Trotta; Guió: Margarethe von Trotta; Música: Nicolas Economou; Fotografia: Franz Rath.

Intèrprets: Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander, Adelheid Arndt.

Biopic de la líder de l'esquerra alemanya i membre fonamental de la formació del Partit Comunista Alemany.

#### DILLUNS 16 DE JULIOL

*Cicle: Ingmar Bergman als cineastes actuals.*

**The Royal Tenenbaums (2001)**. EE.UU. 108 min.

Direcció: Wes Anderson; Guió: Wes Anderson, Owen Wilson; Música: Mark Mothersbaugh; Fotografia: Robert Yeoman.

Intèrprets Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller, Gwyneth Paltrow, Owen Wilson, Bill Murray.

El pare de família, Royal Tenenbaums, torna amb la seua família disfuncional, després de 17 anys de separació, fingint un greu cas de càncer i argumentant que li queden només sis setmanes de vida amb la intenció de recuperar els seus tres fills i a la seua esposa, que està a punt de tornar a casar-se.

#### DIMARTS 17 DE JULIOL

*Cicle: Coneixes a les directores que competiren a Cannes?*

**The piano (1993)**. Nova Zelanda. 121 min.

Direcció: Jane Campion; Guió: Jane Campion; Música: Michael Nyman; Fotografia: Stuart Dryburgh.

Intèrprets: Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel, Sam Neill.

1851: Ada, que és muda des de xiqueta, acaba d'enviudar. Un matrimoni concertat l'obliga a deixar la seua Escòcia natal i viatjar a Nova Zelanda, acompanyada de la seua filla i del seu piano. Allí coneix el seu futur marit, un pròsper granger que es nega a portar a casa el piano.

#### DIMECRES 18 DE JULIOL

*Cicle: Ingmar Bergman als cineastes actuals.*

**Hana-Bi: Flores de fuego (1997)**. Japó. 103 min.

Direcció: Takeshi Kitano; Guió: Takeshi Kitano; Música: Joe Hisaishi; Fotografia: Hideo Yamamoto.

Intèrprets: Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto, Tetsu Watanabe, Ren Osugi.

El policia Nishi s'enfronta a la malaltia terminal de la seua esposa, al drama d'un company que ha quedat paraplègic en una batuda i a un grup de mafiosos que li segueixen la pista.

#### DIJOUS 19 DE JULIOL

*Cicle: Coneixes a les directores que competiren a Cannes?*

***A las cinco de la tarde (Panj é asr) (2003)***. Iran. 106 min.

Direcció: Samira Makhmalbaf; Guió: Samira Makhmalbaf, Mohsen Makhmalbaf; Música: Mohammad Reza Darvishi; Fotografia: Ebrahim Ghafori, Samira Makhmalbaf.

Després de la caiguda del règim talibà a Afganistan, es van reobrir les escoles per a les dones. Una d'elles pretén dedicar-se a la política i inclús arribar a ser algun dia presidenta de la República. Però el burka, les tradicions i el règim masclista segueixen profundament ancorats en la vida social del país.

#### DIVENDRES 20 DE JULIOL

*Cicle: Ingmar Bergman als cineastes actuals.*

***Los canallas (Les Salauds) (2013)***. França. 100 min.

Direcció: Claire Denis; Guió: Claire Denis, Jean-Paul Fargeau; Música: Stuart A. Staples; Fotografia: Agnès Godard.  
Intèrprets: Vincent Lindon, Chiara Mastroianni, Julie Bataille, Michel Subor.

Marco és cridat de tornada a París quan el seu cunyat es suïcida i la seua neboda és hospitalitzada després de ser violada.

#### DIUMENGE 22 DE JULIOL

*Cicle: Coneixes a les directores que competiren a Cannes?*

***Mapa de los sonidos de Tokio (Map of the Sounds of Tokyo) (2009)***. Espanya. 109 min.

Direcció: Isabel Coixet; Guió: Isabel Coixet; Fotografia: Jean Claude Larrieu.  
Intèrprets: Rinko Kikuchi, Sergi López, Min Tanaka, Manabu Oshio, Takeo Nakahara.

Ryu és una xica solitària d'aspecte fràgil que contrasta amb la doble vida que porta: de nit treballa en una llotja de peix a Tòquio i esporàdicament rep encàrrecs com a assassina a sou.

#### DILLUNS 23 DE JULIOL

*Cicle: Ingmar Bergman als cineastes actuals.*

***A propósito de Schmidt (About Schmidt) (2002)***. EE.UU. 124 min.

Direcció: Alexander Payne; Guió: Alexander Payne, Jim Taylor; Música: Rolfe Kent; Fotografia: James Glennon.  
Intèrprets: Jack Nicholson, Dermot Mulroney, Hope Davis, Kathy Bates.

Als seixanta-sis anys, Warren Schmidt es jubila i, al mateix temps, perd tota perspectiva. La sobtada mort de la seua esposa algunes setmanes més tard només serveix per a empitjorar les coses. Llavors comença a mantindre una

correspondència epistolar amb Ndugu, un xiquet de Tanzània que té apadrinat per vint-i-dos dòlars al mes i que li serveix de confident.

#### DIMARTS 24 DE JULIOL

*Cicle: Coneixes a les directores que competiren a Cannes?*

***El País de las Maravillas (Le meraviglie). (2014).*** Itàlia. 110 min.

Direcció: Alice Rohrwacher; Guió: Alice Rohrwacher; Música: Piero Crucitti; Fotografia: Hélène Louvart.

Intèrprets: Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Sabine Timoteo, Monica Bellucci.

S'acaba l'estiu en un poble en Umbria, Itàlia. Gelsomina viu amb els seus pares i les seues tres germanes menudes en una granja atrotinada, on produeixen mel. Les xiques creixen al marge de la societat, perquè el seu pare, que creu que s'acosta la fi del món, prefereix que estiguen en contacte amb la naturalesa.

#### DIMECRES 25 DE JULIOL

*Cicle: Ingmar Bergman als cineastes actuals.*

***Babel (2006).*** EE.UU. 142 min.

Direcció: Alejandro González Iñárritu; Guió: Guillermo Arriaga, Alejandro González Iñárritu; Música: Gustavo Santaolalla; Fotografia: Rodrigo Prieto.

Intèrprets: Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal, Kôji Yakusho, Elle Fanning.

Un accident connecta a quatre grups de persones en tres continents distints: dos joves marroquins, una parella nord-americana de vacances, una adolescent japonesa sorda i son pare, i una cuidadora infantil mexicana que es porta als xiquets a càrrec seu més enllà de la frontera sense el permís dels seus pares.

## **NITS DE CINEMA EN EL CLAUSTRO DE LA NAU. JULIO 2018**

Organizadas por el Aula de cine de la Universitat de València

Colabora la Unidad de Igualdad de la Universitat de València

Todas las proyecciones serán en VOSC.

Inicio de las sesiones: 22:00 h.

Entrada libre. Aforo limitado.

### Ciclos:

#### ***Conoces a las directoras que compitieron en Cannes?***

Actualmente, el Festival de Cannes es el hito cinematográfico más prestigioso y mediático del mundo. En los 71 años de historia del Festival, sólo han sido seleccionadas 82 películas dirigidas por mujeres, pero ¿sabemos quiénes son ellas? Desde el aula de Cine nos hacemos eco de los trabajos de algunas de estas cineastas que son parte de la historia del cine: Agnès Varda, Jane Campion, Isabel Coixet o Alice Rohrwacher son un ejemplo.

#### ***Ingmar Bergman en los cineastas actuales.***

Aprovechando el centenario del nacimiento de Ingmar Bergman, el aula de Cine presenta un ciclo de películas de autores que han declarado su admiración por el director sueco. Se proyectarán obras de González Iñárritu, Alexandre Payne, Wes Anderson, Claire Denis o Takeshi Kitano, además del documental *Trespassing Bergman* que Jane Magnusson y Hynek Eliges realizaron en 2013.

### VIERNES 13 DE JULIO

*Ciclo: Conoces a las directoras que compitieron en Cannes?*

***Cléo de 5 à 7 (1962)***. Francia. 90 min.

Dirección: Agnès Varda; Guión: Agnès Varda; Música: Michel Legrand; Fotografía: Jean Rabier.

Intérpretes: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dorothee Blanck, Michel Legrand.

Una joven cantante pasa el tiempo esperando los resultados de unos análisis médicos. Convencida de que la muerte está cerca, la joven supersticiosa interpreta todo lo que vive durante esas dos horas (de 5 a 7) como señales de la llegada de la muerte.

### SÁBADO 14 DE JULIO

*Ciclo: Ingmar Bergman a los cineastas actuales.*

***Descubriendo a Bergman (2013)***. Suecia. 107 min.

Dirección: Jane Magnusson, Hynek Pallas; Guión: Jane Magnusson, Hynek Pallas; Música: Jonas Beckman, Lars Kumla; Fotografía: Jonas Rudström.

Con Michael Haneke, Ridley Scott, Tomas Alfredson, Francis Ford Coppola, Wes Anderson, Takeshi Kitano, Isabella Rossellini, Ang Lee, Claire Denis, Alejandro González Iñárritu, Lars von Trier, Laura Dern, Alexander Payne.

Desde la última casa de Bergman, varios cineastas consagrados reflexionan sobre los principales temas presentes en la filmografía del mítico director, así como sobre la influencia que ha tenido en su vida y en su trabajo. El documental mezcla entrevistas con imágenes extraídas de la enorme colección almacenada por el maestro sueco.

### DOMINGO 15 DE JULIO

*Ciclo: Conoces a las directoras que compitieron en Cannes?*

**Rosa Luxemburg (1986).** Alemania. 123 min.

Dirección: Margarethe von Trotta; Guión: Margarethe von Trotta; Música: Nicolas Economou; Fotografía: Franz Rath.

Intérpretes: Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander, Adelheid Arndt.

Biopic de la líder de la izquierda alemana y miembro fundamental de la formación del Partido Comunista Alemán.

### LUNES 16 DE JULIO

*Ciclo: Ingmar Bergman a los cineastas actuales.*

**The Royal Tenenbaums (2001).** EE.UU. 108 min.

Dirección: Wes Anderson; Guión: Wes Anderson, Owen Wilson; Música: Mark Mothersbaugh; Fotografía: Robert Yeoman.

Intérpretes: Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller, Gwyneth Paltrow, Owen Wilson, Bill Murray.

El padre de familia, Royal Tenenbaums, regresa con su familia disfuncional, tras diecisiete años de separación, fingiendo un grave caso de cáncer y argumentando que le quedan sólo seis semanas de vida con la intención de recuperar a sus tres hijos y a su esposa, que está a punto de volver a casarse.

### MARTES 17 DE JULIO

*Ciclo: Conoces a las directoras que compitieron en Cannes?*

**The piano (1993).** Nueva Zelanda. 121 min.

Dirección: Jane Campion; Guión: Jane Campion; Música: Michael Nyman; Fotografía: Stuart Dryburgh.

Intérpretes: Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel, Sam Neill.

1851: Ada, que es muda desde niña, acaba de enviudar. Un matrimonio concertado le obliga a dejar su Escocia natal y viajar a Nueva Zelanda, acompañada de su hija y de su piano. Allí conoce su futuro marido, un próspero granjero que se niega a llevar a casa el piano.

### MIÉRCOLES 18 DE JULIO

*Ciclo: Ingmar Bergman a los cineastas actuales.*

**Hana-Bi: Flores de fuego (1997).** Japón. 103 min.

Dirección: Takeshi Kitano; Guión: Takeshi Kitano; Música: Joe Hisaishi; Fotografía: Hideo Yamamoto.

Intérpretes: Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto, Tetsu Watanabe, Ren Osugi.

El policía Nishi se enfrenta a la enfermedad terminal de su esposa, al drama de un compañero que ha quedado parapléjico en una batida y a un grupo de mafiosos que le siguen la pista.

#### JUEVES 19 DE JULIO

*Ciclo: Conoces a las directoras que compitieron en Cannes?*

***A las cinco de la tarde (Panj é asr) (2003)***. Irán. 106 min.

Dirección: Samira Makhmalbaf; Guión: Samira Makhmalbaf, Mohsen Makhmalbaf; Música: Mohammad Reza Darvish; Fotografía: Ebrahim Ghafori, Samira Makhmalbaf.

Tras la caída del régimen talibán en Afganistán, se reabrieron las escuelas para las mujeres. Una de ellas pretende dedicarse a la política e incluso llegar a ser algún día presidenta de la República. Pero el burka, las tradiciones y el régimen machista siguen profundamente anclados en la vida social del país.

#### VIERNES 20 DE JULIO

*Ciclo: Ingmar Bergman a los cineastas actuales.*

***Los canallas (Les Salauds) (2013)***. Francia. 100 min.

Dirección: Claire Denis; Guión: Claire Denis, Jean-Paul Fargeau; Música: Stuart A. Staples; Fotografía: Agnès Godard.  
Intérpretes: Vincent Lindon, Chiara Mastroianni, Julie Bataille, Michel Subor.

Marco es llamado de vuelta a París cuando su cuñado se suicida y su sobrina es hospitalizada tras ser violada.

#### DOMINGO 22 DE JULIO

*Ciclo: Conoces a las directoras que compitieron en Cannes?*

***Mapa de los sonidos de Tokio (Map of the Sounds of Tokyo) (2009)***. España. 109 min.

Dirección: Isabel Coixet; Guión: Isabel Coixet; Fotografía: Jean Claude Larrieu.  
Intérpretes: Rinko Kikuchi, Sergi López, Min Tanaka, Manabu Oshii, Takeo Nakahara.

Ryu es una chica solitaria de aspecto frágil que contrasta con la doble vida que lleva: de noche trabaja en una lonja de pescado en Tokio y esporádicamente recibe encargos como asesina a sueldo.

#### LUNES 23 DE JULIO

*Ciclo: Ingmar Bergman a los cineastas actuales.*

***A propósito de Schmidt (About Schmidt) (2002)***. EE.UU. 124 min.

Dirección: Alexander Payne; Guión: Alexander Payne, Jim Taylor; Música: Rolfe Kent; Fotografía: James Glennon.  
Intérpretes: Jack Nicholson, Dermot Mulroney, Hope Davis, Kathy Bates.

A los sesenta y seis años, Warren Schmidt se jubila y, al mismo tiempo, pierde toda perspectiva. La repentina muerte de su esposa algunas semanas más tarde sólo sirve para empeorar las cosas. Entonces comienza a mantener una correspondencia epistolar con Ndugu, un niño de Tanzania que tiene apadrinado por veintidós dos dólares al mes y que le sirve de confidente.



## MARTES 24 DE JULIO

*Ciclo: Conoces a las directoras que compitieron en Cannes?*

***El País de las Maravillas (Le Meraviglie) (2014)***. Italia. 110 min.

Dirección: Alice Rohrwacher; Guión: Alice Rohrwacher; Música: Piero Crucitti; Fotografía: Hélène Louvart.

Intérpretes: María Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Sabine Timoteo, Monica Bellucci.

Se acaba el verano en un pueblo en Umbría, Italia. Gelsomina vive con sus padres y sus tres hermanas pequeñas en una granja destatalada, donde producen miel. Las chicas crecen al margen de la sociedad, porque su padre, que cree que se acerca el fin del mundo, prefiere que estén en contacto con la naturaleza.

## MIÉRCOLES 25 DE JULIO

*Ciclo: Ingmar Bergman a los cineastas actuales.*

***Babel (2006)***. EEUU. 142 min.

Dirección: Alejandro González Iñárritu; Guión: Guillermo Arriaga, Alejandro González Iñárritu; Música: Gustavo Santaolalla; Fotografía: Rodrigo Prieto.

Intérpretes: Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal, Kôji Yakusho, Elle Fanning.

Un accidente conecta a cuatro grupos de personas en tres continentes distintos: dos jóvenes marroquíes, una pareja estadounidense de vacaciones, una adolescente japonesa sorda y su padre, y una niñera mexicana que se lleva a los niños a su cargo más allá de la frontera sin el permiso de sus padres.

## **(NITS DE CINEMA) MOVIE NIGHTS IN THE CLOISTER OF LA NAU. JULIO 2018**

Organised by the Aula Cinema of the Universitat de València

In collaboration with the Equality Unit of the Universitat de València

All screenings will be in VOSC.

Beginning of the sessions: 10 p.m.

Free entry. Limited seating.

### **Cycles:**

#### ***Do you know the female directors that competed in Cannes?***

Currently, the Cannes Festival is the most renowned and famous cinematic landmark of the world. In the 71 years of the history of the Festival, only have been selected 82 films directed by women, but do we know who they are? From the Cinema room we echo the works of some of this filmmakers that are part of the cinema history: Agnès Varda, Jane Campion, Isabel Coixet or Alice Rohrwacher are an example.

#### ***Ingmar Bergman among the current filmmakers.***

Taking advance of the centenary of the birth of Ingmar Bergman, the Cinema room presents a series of films of authors that have declared their admiration for the Swedish director. There will be projected works of González Iñárritu, Alexandre Payne, Wes Anderson, Claire Denis or Takeshi Kitano, in addition to the documentary *Trespassing Bergman* that Jane Magnusson and Hynek Eliges realised in 2013.

### **FRIDAY, JULY 13**

*Cycle: Do you know the female directors who competed in Cannes?*

**Cléo de 5 à 7** (1962). France. 90 min.

Directed by: Agnès Varda; Script: Agnès Varda; Music: Michel Legrand; Photography: Jean Rabier.

Actors: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dorothee Blanck, Michel Legrand.

A young singer spends her time waiting for the results of some medical tests. Convinced that death is near, the superstitious young woman interprets everything that she lives during these two hours (from 5 to 7) as signs of the arrival of death.

### **SATURDAY, JULY 14**

*Cycle: From Ingmar Bergman to current filmmakers.*

**Descubriendo a Bergman (2013)**. Sweden. 107 min.

Directed by: Jane Magnusson, Hynek Pallas; Script: Jane Magnusson, Hynek Pallas; Music: Jonas Beckman, Lars Kumla; Photography: Jonas Rudström.

With Michael Haneke, Ridley Scott, Tomas Alfredson, Francis Ford Coppola, Wes Anderson, Takeshi Kitano, Isabella Rossellini, Ang Lee, Claire Denis, Alejandro González Iñárritu, Lars von Trier, Laura Dern, Alexander Payne.

Since Bergman's last home, several renowned filmmakers have been reflecting on the main themes of the legendary director's filmography, as well as on the influence it has had on his life and work. The documentary mixes interviews with images taken from the huge collection stored by the Swedish master.

SUNDAY, JULY 15

*Cycle: Do you know the female directors who competed in Cannes?*

**Rosa Luxemburg (1986).** Germany. 123 min.

Directed by: Margarethe von Trotta; Script: Margarethe von Trotta; Music: Nicolas Economou; Photography: Franz Rath.

Actors: Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander, Adelheid Arndt.

Biopic of the leader of the German left and a fundamental member of the formation of the German Communist Party.

MONDAY JULY 16

*Cycle: From Ingmar Bergman to current filmmakers.*

**The Royal Tenenbaums (2001).** USA 108 min.

Direction: Wes Anderson; Script: Wes Anderson, Owen Wilson; Music: Mark Mothersbaugh; Photography: Robert Yeoman.

Actors: Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller, Gwyneth Paltrow, Owen Wilson, Bill Murray.

The father, Royal Tenenbaums, returns to his dysfunctional family after seventeen years of separation, faking a serious case of cancer and arguing that he has only six weeks to live with the intention of recovering his three children and his wife, who is about to remarry.

TUESDAY, JULY 17

*Cycle: Do you know the female directors who competed in Cannes?*

**The piano (1993).** New Zealand. 121 min.

Director: Jane Campion; Script: Jane Campion; Music: Michael Nyman; Photography: Stuart Dryburgh.

Actors: Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel, Sam Neill.

In 1851: Ada, a mute child, has just been widowed. An arranged marriage forced her to leave her native Scotland and travel to New Zealand, accompanied by her daughter and her piano. There she meets her future husband, a prosperous farmer who refuses to bring home the piano.

WEDNESDAY, JULY 18

*Cycle: From Ingmar Bergman to current filmmakers.*

**Hana-Bi: Flowers of fire (1997).** Japan. 103 min.

Direction: Takeshi Kitano; Script: Takeshi Kitano; Music: Joe Hisaishi; Photography: Hideo Yamamoto.

Actors: Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto, Tetsu Watanabe, Ren Osugi.

Police officer Nishi faces his wife's terminal illness, the drama of a fellow paraplegic in a raid and a group of gangsters on his trail.

#### THURSDAY, JULY 19

*Cycle: Do you know the female directors who competed in Cannes?*

**At five in the afternoon** (Panj é asr) (2003). Iran. 106 min.

Director: Samira Makhmalbaf; Script: Samira Makhmalbaf, Mohsen Makhmalbaf; Music: Mohammad Reza Darvish; Photography: Ebrahim Ghafori, Samira Makhmalbaf.

After the fall of the Taliban regime in Afghanistan, schools were reopened for women. One of them wants to devote herself to politics and even become president of the Republic one day. But the burqa, traditions and male chauvinist regime remain deeply anchored in the social life of the country.

#### FRIDAY, JULY 20TH

*Cycle: From Ingmar Bergman to current filmmakers.*

**Bastards (Les Salauds) (2013)**. France. 100 min.

Directed by: Claire Denis; Script: Claire Denis, Jean-Paul Fargeau; Music: Stuart A. Staples; Photograph: Agnès Godard.

Performers: Vincent Lindon, Chiara Mastroianni, Julie Bataille, Michel Subor.

Marco is called back to Paris when his brother-in-law commits suicide and his niece is hospitalized after being raped.

#### SUNDAY, JULY 22ND

*Cycle: Do you know the female directors who competed in Cannes?*

**Map of the Sounds of Tokyo (2009)**. Spain. 109 min.

Direction: Isabel Coixet; Script: Isabel Coixet; Photography: Jean Claude Larrieu. Actors: Rinko Kikuchi, Sergi López, Min Tanaka, Manabu Oshii, Takeo Nakahara.

Ryu is a lonely girl with a fragile appearance that contrasts with the double life she leads: at night she works in a fish market in Tokyo and sporadically receives commissions as a paid assassin.

#### MONDAY 23RD OF JULY

*Cycle: From Ingmar Bergman to current filmmakers.*

**About Schmidt (2002)**. USA 124 min.

Direction: Alexander Payne; Script: Alexander Payne, Jim Taylor; Music: Rolfe Kent; Photography: James Glennon.

Actors: Jack Nicholson, Dermot Mulroney, Hope Davis, Kathy Bates.

At the age of sixty-six, Warren Schmidt retires and, at the same time, loses all perspective. The sudden death of his wife a few weeks later only makes things worse. He then begins to correspond with Ndugu, a boy from Tanzania who is sponsored by him for twenty-two dollars and two dollars a month and who serves as his confidant.

TUESDAY, JULY 24

*Cycle: Do you know the female directors who competed in Cannes?*

**The Wonderland (Le Meraviglie) (2014).** Italy. 110 min.

Directed by: Alice Rohrwacher; Script: Alice Rohrwacher; Music: Piero Crucitti; Photography: Hélène Louvart.

Actors: María Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Sabine Timoteo, Monica Bellucci.

Summer ends in a village in Umbria, Italy. Gelsomina lives with her parents and three younger sisters on a run-down farm where they produce honey. Girls grow up on the margins of society, because their father, who believes that the end of the world is approaching, prefers them to be in contact with nature.

WEDNESDAY, JULY 25

*Cycle: From Ingmar Bergman to current filmmakers.*

**Babel (2006).** EEUU. 142 min.

Direction: Alejandro González I  n  rritu; Script: Guillermo Arriaga, Alejandro González I  n  rritu; Music: Gustavo Santaolalla; Photography: Rodrigo Prieto.

Actors: Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal, K  ji Yakusho, Elle Fanning.

An accident connects four groups of people on three different continents: two young Moroccans, an American holiday couple, a Japanese teenage deaf girl and her father, and a Mexican nanny who takes the children in her care across the border without her parents' permission.