

PROGRAMACIÓ AULA D'ARTS ESCÈNIQUES

Sala Matilde Salvador

OCTUBRE

XXII MOSTRA DE TEATRE UNIVERSITARI del 16 al 23 d'octubre. FESTIVAL DE BENVINGUDA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

El Servei d'Informació i Dinamització – Sedi i l'Aula d'Arts Escèniques de la Universitat de València organitzen la Mostra de Teatre Universitari dins del Festival de Benvinguda. En la programació s'inclouen sis espectacles de diferents universitats i col·lectius universitaris. Les activitats programades són una bona oportunitat per a entrar en contacte amb altres estudiants i integrar-se de ple en la vida universitària.

Dilluns 16, 19.30 h

¡GUERRA!, d'Albert Martínez Artero. Lectura dramatitzada del text guanyador de la 14a edició dels PREMIS UNIVERSITAT DE VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREACIÓ. Per l'Aula d'Arts Escèniques de la Universitat de València.

Dimarts 17, 19.30 h

DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE, de Max Aub, per Therkas Teatre. Doctorat de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Escrita el 1939, narra l'angoixant existència d'una dona jueva a la Viena de 1938, després de l'annexió d'Àustria a l'Alemanya nazi. Emma, la protagonista, parla amb el seu marit mort i li explica com s'ha convertit en víctima i espectadora dels canvis que s'han succeït, alhora que recorda altres moments més feliços, al costat d'ell i del seu fill Samuel.

Dimecres 18. 19.30 h

GRANJA, de Joan Comes, pel grup de teatre de l'Aula de Teatre Carles Pons de la Universitat Jaume I.

Som animals socials. Creem sistemes d'individus que organitzem de múltiples formes. Uns ens facilitaran l'equilibri mentre que altres ens conduiran al caos. Aleshores ens queixem. Sembla evident, però som plenament conscients del nostre paper en cadascun d'aquests organismes socials? D'alguna manera, allò que fa un individu té una repercussió en el conjunt; tant si es tracta d'una família, una colla d'amics, una empresa, un estat,... Com d'una granja.

Dijous 19, 19.30 h

SEMPERE CALDERS, d'Ismael Sempere, per Col·lectiva Imaginària de la Universitat de València.

Ismael Semper no és Pere Calders. És un estudiant mediocre, un dramaturg en pràctiques, un poeta, allò en que diuen "emergent". Ara que ha rebut l'encàrrec d'escriure una obra a partir de textos del narrador barceloní, no se'n sap avenir. Potser no és tan difícil: al cap i a la fi, ell, com tots, de vegades, és Pere Calders.

Divendres 20, 19.30 h

AL FILO DE LA PALABRA DE MIGUEL HERNÁNDEZ, coordinador Paco Alberola. Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Espectacle basat en poemes de Miguel Hernández jugats o interpretats des del conflicte inherent que cada poema conté, tractat des del joc de les armes, des del codi de l'esgrima escènica. Interpretar la paraula del poeta sostinguda en combat per l'acer de les armes blanques.

Dilluns 23, 19.30 h

MÚSICA MEXICANA EN MOVIMIENRO ROMPIENDO MUROS, de Patricia Aguirre, pel Grupo Representativo Danza Gineceo A.C. de la Universitat de Guadalajara.

Inspirats en la música més representativa de Mèxic i la seua cultura, amb composicions d'Agustín Lara, Consuelito Velázquez, José Pablo Moncayo entre d'altres, reconeguts coreògrafs creen l'espectacle de dansa contemporània Música Mexicana en Movimiento Rompiendo Muros oferint a l'espectador apreciar la música des d'una nova perspectiva.

CICLE MEMÒRIA HISTÒRICA pel TEATRE ESCALANTE-DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA. del 25 al 27 d'octubre

El teatre més compromès articula el Cicle de Memòria Històrica que el Teatre Escalante va iniciar l'any 2016. "El teatre és sempre un espai per a la trobada, per a donar veu als altres. Cada funció de teatre és un exercici de memòria que ens permet recordar i donar vida a molts personatges que ens ajuden a crear un relat col·lectiu, com a societat, i també individual". Abordar la memòria històrica des de la ficció ha d'ajudar-nos a tancar ferides, tant en l'àmbit més íntim com també en el social.

Dimecres 25, 19.30 h

MARÍA LA JABALINA, per Hongaresa Companyia de Teatre

Lola López, en una mena de teatre document, dóna veu a una miliciàna anarquista nascuda al Port de Sagunt i afusellada el 1942 pel franquisme.

La dramaturgia està construïda a partir de la combinació de dues estètiques distintes. D'una banda, la documental, sustentada en informació autobiogràfica, i de l'altra la lírica, que es basa en poemes de Camus, Federica Montseny, Paca Aguirre, César Vallejo etc.

Dijous 26, 19.30 h

LAS MADRES PRESAS, per Pilar Martínez

El text autobiogràfic de Manuela Ortega rememora precisament l'episodi que va canviar per sempre la seua vida: l'entrada a la presó de la mare per encobrir els maquis. Un capítol cruel de la postguerra franquista que al mateix temps és un homenatge a totes aquelles dones amb un sentit innat de la dignitat que van fer de la perseverança un manifest de revolucionària resistència.

Divendres 27, 19.30 h

MIGUEL HERNÁNDEZ, DESPUÉS DEL ODIO, per Crit Companyia de Teatre

Crit planteja un viatge a través de la vida i de l'obra del poeta d'Oriola a partir d'alguns elements que ja s'han convertit en valors sòlids de la companyia: una exquisida sensibilitat cap a la poesia, una sòlida interpretació i un ric acompanyament musical.

(Cada dimecres, col·loqui amb les companyies en acabar la funció)

NOVEMBRE

Dijous 2, 19.30 h.

Teatre Fòrum (obra per confirmar). Projectió i col·loqui. L'organitza Theatre Forum Society. Col·laboració amb Centre de Documentació de Música, Teatre i Dansa CultuArts.

***Entrada gratuïta; cal recollir-la per controlar la capacitat de la sala.

Dimecres 8 i dijous 9, 19.30 h

SÍGUEME, per Compañía malArte

Tres dones amb una necessitat de comunicar-se. Un murmuri esdevé calfred i l'espera passa a ser una forma de vida. Tres vides ancorades en el record i un present orfe de futur. Emoció i poètica, a través d'una escriptura de teatre gestual i codis de dansa.

Dimecres 15 i dijous 16, 19.30 h

EL MÉTODO GÓRRITZ. EL MUSICAL, de Carlos Arniches, amb versió de Juan Luis Mira. Per TEADA.

Producció per a commemorar el 150è aniversari del naixement de Carles Arniches. La present adaptació aposta per convertir en musical el que era sarsuela en un acte. Música en directe, ball, humor, jocs de paraules, i la lucidesa i la hilaritat que caracteritzen Arniches.

Dimecres 22 i dijous 23, 19.30 h

NO SE LO DIGAS A NADIE, de Victoria Enguídanos

Obra de teatre que aborda les seqüeles que deixen per a la vida adulta els abusos sexuals sofrits en la infància i explica el perquè del silenci de les víctimes.

Una obra necessària per a la conscienciació i sensibilització del públic en la responsabilitat social de prevenir aquesta trista realitat que afecta un de cada cinc infants a Espanya.

Dimecres 29 i dijous 30, 19.30 h

ZAMBRA DE LA ESPERANZA, per la companyia NEBEL TEATRO

Homenatge sincer a María Zambrano, intel·lectual, filòsofa i una de les figures femenines més importants del segle XX al nostre país. Davant el caràcter inabastable de la seua obra, l'espectacle se centra en el seu exili. Els textos escollits van des de les seues experiències en diversos països, fins a la reflexió sobre el seu propi exili i la memòria.

Dimecres 29 de novembre, 19.30 h

Vídeo-Dansa, projecció i posterior col·loqui amb coreògrafs.

****Sala Muralla, Col·legi Major Rector Peset. Entrada gratuïta.**

DESEMBRE

Dilluns 4, dimarts 5 i dijous 7, 19.30 h

UN DUBTE RAONABLE, a partir de "12 Angry Men", de Reginald Rose. Per ASSAIG Grup de Teatre de la Universitat de València.

Ciutat de Nova York (1957), els membres d'un jurat, format per homes i dones, reben l'encàrrec de jutjar un adolescent que ha estat acusat d'haver mort el seu pare. Dels dotze membres, onze estan convençuts que l'acusat és culpable de l'assassinat. Tant sols una dona membre del jurat creu en la seua innocència. A poc a poc anirem descobrint les misèries dels seus companys.

Dimecres 13 i dijous 14, 19.30 h

COMO SI EL FUEGO NO FUERA CONTIGO, de Mafalda Bellido, per La Figuranta Teatre.

Una família. Dos incendis. De vegades, les cendres no ho cobreixen tot.

Un incendi torna a arrasar la finca familiar després de 20 anys. Després del desastre, es reuneixen el tinent i les seues dues filles, Lídice i Belchi. Lídice, vigilant d'una torre forestal, enganxada a la terra; Belchi, amb una incipient carrera política, fugint d'ella. A aquesta trobada també hi va Fontán, assessor polític de Belchi. Tot recorda a l'anterior incendi, i ja se sap: un incendi sempre provoca altres incendis.

Dimecres 20 i dijous 21, 19.30 h

NADAdora, per EnÁmbar Danza. Direcció de Cristina M. Gómez.

Projecte escènic híbrid que conté diverses disciplines artístiques, principalment dansa, música i vídeo en viu, i també text i improvisació. Proposta on es barreja realitat i ficció, veritat i mentida. Tot un viatge emocional per dir, en resum, el mateix que ens deia un anunci fa anys: "Be Water My Friend".