

UN COR DE CARN

Dolors Miquel – veu parlada i tria de textos

Marc Egea – viola de roda i veu cantada

Recital de poesies catalanes i música medieval dels segles XIII, XIV i XV

Capella de la Sapiència, Centre Cultural La Nau.

Universitat de València

Dimarts, 2 d'abril, 19.00 hores

Entrada lliure. Aforament limitat.

Organitza:

Aula de Literatura. Vicerectorat de Cultura i Esport

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València.



Biografies

Dolors Miquel Abellà va néixer en una ciutat amb riu, a la vora d'un turó on feien niu cigonyes i altres aus; un 1960, en plena dictadura franquista. Ha publicat diferents llibres de poesia, l'últim *El Guant de Plàstic Rosa* va rebre el premi Ausiàs March de poesia (2016), i ha escrit una única obra de teatre, que es va representar al Festival Grec de Barcelona. Ha rebut nombrosos premis, l'han traduïda i ha recitat pel seu país i per alguns altres. Ha escrit puntualment o periòdicament en diaris i revistes culturals. Té una mala salut de ferro. Sap fer ganxet.

Marc Egea i Ger va néixer a Barcelona l'any 1973. Va fer estudis de filosofia, flabiol, guitarra, viola de roda i harmonia. Inicià la seva carrera com a músic professional l'any 1990. Ha col·laborat en nombroses formacions i artistes de molts diversos estils musicals. Cofundador de projectes com "Kaulakau" i "Alenky" entre d'altres, a més de desenvolupar una tasca musical com a compositor i intèrpret en l'àmbit de la dansa, el teatre i els recitals de poesia. Ha actuat a escenaris de molts llocs del món. Corre el rumor que va tocar en el controvertit grup Electrosonic Monk, però ho ha desmentit en molt diverses ocasions. Ha enregistrat més d'una trentena de discos, tant en solitari com en diverses bandes i per a diversos artistes. Compositor d'obres per a conjunt de metall, cobla, banda simfònica, música de cambra, cor, música electrònica, etc. Autor del llibre *Iniciació a la viola de roda*, DINSIC, 2008. Actualment és professor de flabiol i tambor i dirigeix l'Orquestrina Synerenca i la Big Bang Valona. Sap fer arrossos de tota mena.

L'home que imagina sovint d'on és vingut sap els camins del dia i de la nit.
Versicle de *L'Arbre Exemplifical*, de Ramon Llull (c.1232-c.1316, Ciutat de Mallorca).

Salterello (Itàlia, s. XIV).

“Els fets de Déu són Obscurs”, del Capellà de Bolquera. (1era meitat s. XIV, Bolquera, la Cerdanya)
“La Malmonjada”, anònima (1era meitat s. XIV).
“Rossinyolet”, anònima (finals s. XIV).

Estampie Real: La cinquèime (França, s. XIII).

“Albada militar”, anònima (1era meitat s. XIV).
“Gardeu-vos d'ells, dones”, anònima atribuïda al rei Pere el Cerimoniós (1319-1387, Balaguer).
“Al Tekhal·lel”, anònima jueva-catalana (s. XIV-XV).

“Dona em Plau ben arreada”, de Pere March. (s. XIV, València). Músicada per Marc Egea.

“Elogi dels diners”, d'Anselm Turmeda (1355-1423, Palma de Mallorca).
“Que cap tresor no val un cor”, de la Reina de Mallorques (s. XIV).
“Na Pau”, de Lluís d'Icart (s. XV, Lleida).
“Sermó”, de Bernat Metge (c.1340-1413, Barcelona).

La Bella Criatura, de Gilabert de Próixita (1370-1405, València). Músicada per Marc Egea.

“La Bella i l'Abat”, anònima de Sant Joan de les Abadesses (s. XIII, Sant Joan de les Abadesses, Ripollès).
“Al Punt que hom neix”, de Pere March (1336-1416, València).

Lamento di Tristano (Itàlia, s. XIV).

“Un cor de carn tan dur”, d'Ausias March (1397-1459, Beniarjó/Gandia).
“L'Ungla”, d'Andreu Febrer (1375-1440, Vic).
“Ivo, fill meu”, de Pere de Torroella (c.1420-c.1492, La Bisbal d'Empordà).

La Manfredina (Itàlia, s. XIV).

“Enuigs” de Jordi de Sant Jordi (1395-c.1424, València).

Trotto (Itàlia, s. XIV).

“Sempre veniu quan se sopa”, de Gabriel Ferruç (s. XV, Barcelona).
“D'una vella esqueixalada”, anònima (s. XV).
“En secret dins sa cambra”, de Francesc de la Via (s. XV, Girona).

Cantiga CSM 77-119 (Anfons Xè el Savi, s. XIII).

Digues Foll, tens diners?

Respòs

He amat.

Has viles, castells, cintats, comtats, ducats?

Respòs

Tinc amors, pensaments, plors, desigs, treballs, llanguiments, que són millors que imperis o regnats.

Versicles del *Llibre d'Amic i amat*, de Ramon Llull