



[VAL]

Anem al gra. *Gutiérrez* (1927-1934) és una de les revistes d'humor més destacades de l'època, no només per l'enginy de les col·laboracions i per la cura de l'edició, inusual en aquesta classe de productes, sinó perquè reuneix els membres de l'altra Generació del 27, la dels humoristes; segons alguns, tan important o més encara que la dels poetes. Componen aquest grup els escriptors Enrique Jardiel Poncela, José López Rubio i Edgar Neville, i els escriptors-dibuixants Antonio de Lara, Tono, i Miguel Mihura, a qui van acompanyar molts altres amics, com Antoniorrobes o Fernando Perdiguero, Menda.

El mèrit principal de la publicació es deu al director, Ricardo García, K-Hito, que, com Tono, va començar la carrera de dibuixant a València. Potser aquesta circumstància va animar els de *Gutiérrez* a organitzar una caravana des de Madrid per a portar tota la redacció, i molts valencians, a visitar les Falles. A aquest viatge, i als que seguiran, s'hi va sumar Juan Gutiérrez, personatge de K-Hito i emblema del setmanari a qui, convertit en un ninot, van passejar per banquets i revetles. En alguna d'aquestes degué conèixer la seua parella, Visenteta Taroncher i Sabater; es van casar i van tenir un Pepet.

Aquesta exposició, que s'articula al voltant de la col·lecció de dibuixos i documents conservats per Emilia García Robledo, neboda de K-Hito, pretén recuperar per als lectors una capçalera imprescindible, la revista *Gutiérrez*; el seu mentor, el polièdric K-Hito, i la memòria d'uns viatges fallers que, al crit de «Visca l'arròs!», van suposar una experiència pionera en la promoció del turisme valencià.

[CAST]

Vayamos al grano. *Gutiérrez* (1927-1934) es una de las revistas de humor más destacadas de su época, no solo por el ingenio de sus colaboradores y por el cuidado de su edición, inusual en ese tipo de productos, sino porque en ella se reúnen los miembros de la Otra Generación del 27, la de los humoristas; a decir de algunos, tan importante o más que la de los poetas. Componen este grupo los escritores Enrique Jardiel Poncela, José López Rubio y Edgar Neville, y los escritores-dibujantes Antonio de Lara *Tono* y Miguel Mihura, a quienes acompañaron muchos otros amigos, como *Antoniorrobes* o Fernando Perdiguero *Menda*.

El mérito principal de la publicación se debe a su director, Ricardo García *K-Hito*, que, al igual que Tono, empezó su carrera de dibujante en Valencia. Quizá esa circunstancia animara a los de *Gutiérrez* a organizar una caravana desde Madrid para traer a toda la redacción, y a muchos valencianos, a visitar las Fallas. A ese viaje, y a los que seguirán, se sumó Juan Gutiérrez, personaje de K-Hito y emblema del semanario que, convertido en muñeco, fue paseado por banquetes y verbenas. En alguna de ellas debió de conocer a su novia, Visenteta Taroncher y Sabater; se casaron y tuvieron un Pepet.

Esta exposición, que se articula alrededor de la colección de dibujos y documentos conservados por Emilia García Robledo, sobrina de K-Hito, pretende recuperar para los lectores una cabecera imprescindible, la revista *Gutiérrez*; a su mentor, el poliédrico K-Hito, y la memoria de unos viajes falleros que, al grito de «¡Viva el arroz!», supusieron una experiencia pionera en la promoción del turismo valenciano.



[VAL]

(Villanueva del Arzobispo, Jaén, 1890-Madrid, 1984). Il·lustrador, crític taurí i periodista. Des de la infància, a Benalua (Alacant), va tenir una afició primerenca i compartida pels bous i pel dibuix. El 1907 va aconseguir una plaça de funcionari de Correus i el 1910 el van destinar a València, on va residir fins al 1913. Ací va adoptar l'àlies de K-Hito quan va signar la primera vinyeta política en el *Diario de Valencia* (1911) i va presentar dues exposicions (1912, 1913) que ja mostraven el seu estil: ús de la recta, línia sintètica i estilitzada, i colors plans.

El 1915, després d'un any a Barcelona, es va establir a Madrid i va col·laborar en diaris i revistes com *El Imparcial*, *El Debate*, *ABC*, *Buen Humor*, *Ahora* i *Nuevo Mundo*, on van aparèixer els seus «garabatos kaitescos». El 1927 va crear el setmanari *Gutiérrez*, portaveu del nou humorisme gràfic. Va dirigir també les publicacions infantils *Macaco* i *Macaquete*. El 1932, juntament amb Joaquín Xaudaró i Antonio Got, va fundar la Societat Espanyola de Dibuixos Animats Sonors (SEDA), pionera del cinema d'animació. Durant la guerra es va refugiar a València i va treballar, ocultant la identitat, com a professor de cal·ligrafia en l'Academia Comercial Morales.

De tornada a Madrid, la ploma va anar substituint el llapis. El 1940 va fundar el setmanari *Dígame*, del qual va ser director fins al 1970, i va publicar les seues memòries: *Yo, García. Una vida vulgar*. El seu interès pels bous va anar creixent, va assolir un gran reconeixement com a crític i va reunir una nodrida biblioteca taurina.

Va morir a Madrid el 31 de gener de 1984. El van recordar Antonio Mingote i Forges.

[CAST]

(Villanueva del Arzobispo, Jaén, 1890-Madrid, 1984). Ilustrador, crítico taurino y periodista. Desde la infancia, en Benalúa (Alicante), tuvo una temprana y compartida afición por los toros y por el dibujo. En 1907 consiguió plaza de funcionario de Correos y en 1910 fue destinado a Valencia donde residió hasta 1913. Aquí adoptó el alias de K-Hito al firmar su primera viñeta política en el *Diario de Valencia* (1911) y presentó dos exposiciones (1912, 1913) que ya mostraban su estilo: uso de la recta, línea sintética y estilizada, y colores planos.

En 1915, tras un año en Barcelona, se estableció en Madrid, colaborando en diarios y revistas como *El Imparcial*, *El Debate*, *ABC*, *Buen Humor*, *Ahora* y *Nuevo Mundo*, donde aparecieron sus «garabatos kaitescos». En 1927 creó el semanario *Gutiérrez*, portavoz del nuevo humorismo gráfico. Dirigió también las publicaciones infantiles *Macaco* y *Macaquete*. En 1932, junto con Joaquín Xaudaró y Antonio Got, fundó la Sociedad Española de Dibujos Animados Sonoros, pionera del cine de animación. Durante la guerra se refugió en Valencia y trabajó, ocultando su identidad, como profesor de caligrafía en la Academia Comercial Morales.

De vuelta en Madrid, la pluma fue sustituyendo al lápiz. En 1940 fundó el semanario *Dígame* del que fue director hasta 1970 y publicó sus memorias: *Yo, García. Una vida vulgar*. Fue creciente su interés por los toros, logró gran reconocimiento como crítico y reunió una nutrida biblioteca taurina.

Falleció en Madrid el 31 de enero de 1984. Le recordaron Antonio Mingote y Forges.

Gutiérrez

Semanario español de humorismo

[VAL]

Dirigida per K-Hito i amb seu a Madrid, *Gutiérrez* (1927-1934) va ser una de les revistes d'humor espanyoles més importants del segle XX. El nom deriva del personatge que animava la publicació, obra de K-Hito: el «probe funcionari» Juan Gutiérrez i Gutiérrez, cap del Negociat d'Incobrables, una sàtira del típic oficinista, molt ocupat a no treballar gens.

Van col·laborar en el setmanari alguns dels millors artistes i escriptors del moment: a més del mateix K-Hito, els humoristes de l'altra Generació del 27 —Jardiel, José López Rubio, Mihura, Neville i Tono—, redactors i literats com Antoniorrobes o Menda i dibuixants com Roberto, Francisco López Rubio i Carlos Gómez, Bluff. En bona part, estendard de l'«humor nou» preconitzat per Ramón Gómez de la Serna, la revista va destacar per l'humor blanc, absurd, basat en la despersonalització i apropiació irònica pròpies de l'avantguarda, així com per les portades i vinyetes, oscil·lants entre el gargot naïf, el dibuix de «línia clara» i la sofisticació *art-déco*.

A partir de 1932, el setmanari va apostar per un humor més polític, crític amb el govern republicà; una deriva que va causar friccions entre les diferents sensibilitats de la redacció i va contribuir al seu tancament el 1934, després de més de set anys d'activitat i 375 números publicats. No obstant això, el seu llegat va perviure en la postguerra en la mítica *La Codorniz*, fundada el 1941 per Mihura.

[CAST]

Dirigida por K-Hito y con sede en Madrid, *Gutiérrez* (1927-1934) fue una de las revistas de humor españolas más importantes del siglo XX. Su nombre deriva del personaje que animaba la publicación, obra de K-Hito: el «probo funcionario» Juan Gutiérrez y Gutiérrez, jefe del Negociado de Incobrables, una sátira del típico oficinista, muy ocupado en no trabajar nada.

Colaboraron en el semanario algunos de los mejores artistas y escritores del momento: además del propio K-Hito, los humoristas de la Otra Generación del 27 —Jardiel, José López Rubio, Mihura, Neville y Tono—, redactores y literatos como Antoniorrobes o *Menda* y dibujantes como Roberto, Francisco López Rubio o Carlos Gómez *Bluff*. En buena medida estandarte del «humor nuevo» preconizado por Ramón Gómez de la Serna, la revista destacó por su humor blanco, absurdo, basado en la despersonalización y apropiación irónica propias de la vanguardia, así como por sus portadas y viñetas, oscilantes entre el garabato naïf, el dibujo de «línea clara» y la sofisticación *art déco*.

A partir de 1932 el semanario apostó por un humor más político, crítico con el gobierno republicano; una deriva que causó fricciones entre las distintas sensibilidades de la redacción, contribuyendo a su cierre en 1934, tras más de siete años de actividad y 375 números publicados. En la posguerra, su legado pervivió no obstante en la mítica *La Codorniz*, fundada en 1941 por Mihura.