

Desmontado la cubierta

PATOLOGIAS

Los principales problemas de la cubierta eran los siguientes:

- 1. Falta de sección en los pares y tirantes:** Esto ocasionaba que estos elementos estructurales estuvieran apoyando directamente sobre los plementos de las bóvedas, lo cual generaba un grave peligro de rotura.
- 2. Ataque de termitas y pérdida de sección:** Las cabezas de los pares presentaban daños significativos debido a la infestación de termitas y la consecuente pérdida de material.
- 3. Filtraciones de agua:** Había numeroso puntos por donde el agua entraba, lo que contribuía a la degradación de la estructura por la humedad de la madera que facilita el moho y el ataque de insectos como las termitas.



Vigas de hilera.



Encuentro de dos durmientes y apoyo de viga en el ábside.



Viga de hilera apoyada sobre la cercha con los dos pares y el tirante.



Apoyo de la viga de hilera sobre la viga de par. Se aprecian las marcas de golpes del corte de la hachuela.



Sección de la cubierta. De arriba hacia abajo se ven las tejas sobre la capa de gravas con tierra, debajo el tablero de madera que apoya sobre las correas y estas sobre el par de madera.



Desmontado del alero formado por rasillones cerámicos de 1 pie (34x34 cm).



Apoyo de un par y las correas.



Correas. Al fondo una cercha.



Sistema de arcos de ladrillo para apoyo de las cerchas en el campanario.

NUDOS

La mayoría de las uniones en la estructura de la cubierta se realizaron a media madera (a caja y espiga), una técnica común en carpintería que proporciona solidez y estabilidad a las conexiones.

Además, parte del tablero de madera original se ha reutilizado para el acceso al campanario y al coro, dando nueva vida al material y contribuyendo a la sostenibilidad de la restauración.



Encuentro de par y tirante a caja y espiga.



Acopio de cercha desmontada en la plaza del Ayuntamiento.



Clavos de fragua para sujeción de las correas.



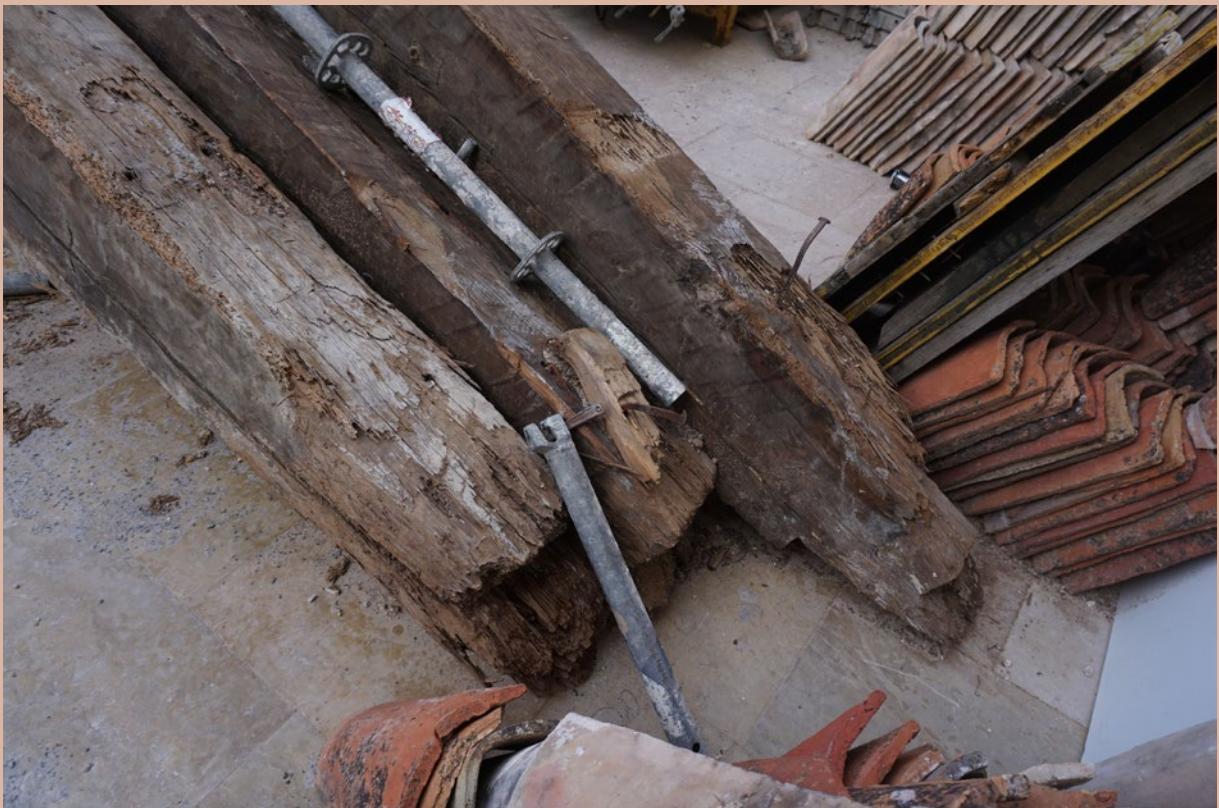
Detalle de los daños de las correas y el tablero de madera.



Detalle correas.



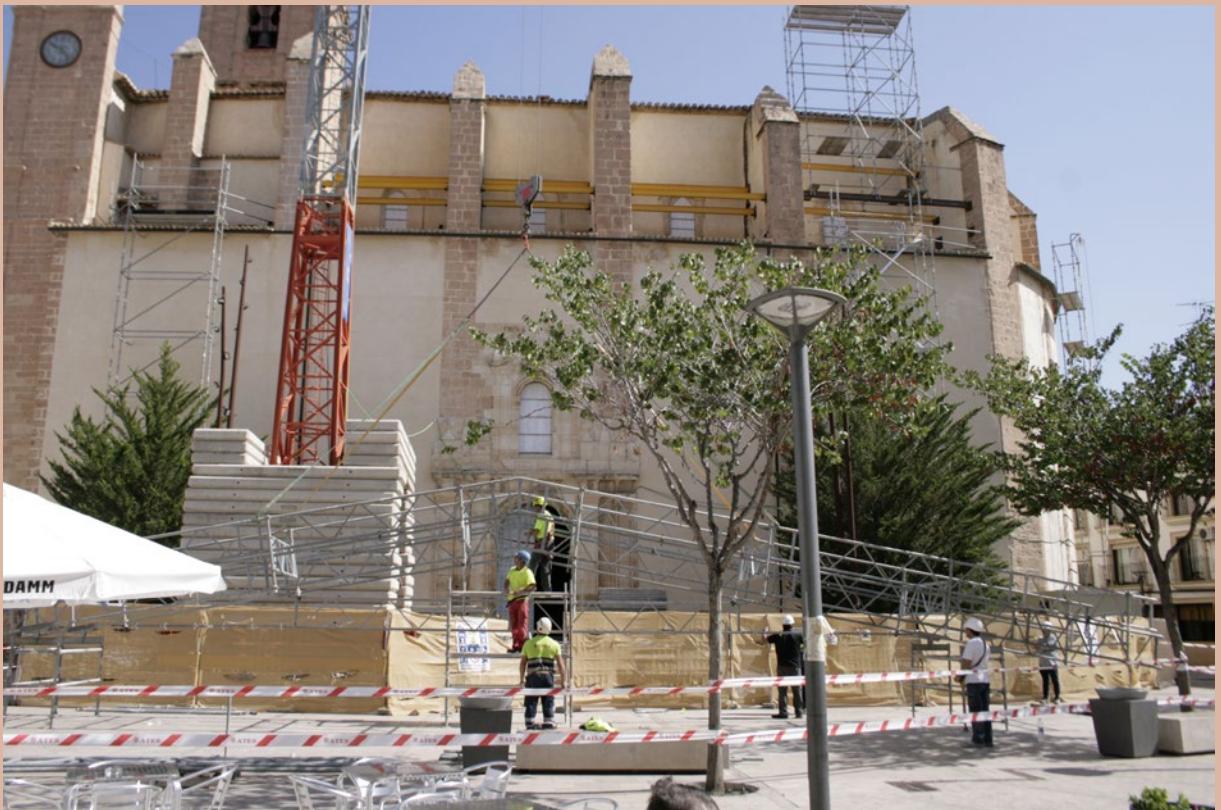
Acopio provisional de las cerchas desmontadas en la plaza del Ayuntamiento.



Daños por pudrición y termitas de las cabezas de los pares.



Sobrecubierta para protección durante el desmontado de la cubierta.



Izado de la estructura de la sobrecubierta.



Tablero de madera bajo la sobrecubierta.

GRAFITIS

Durante la guerra civil, probablemente algunos utielanos se refugiaron en la cubierta y dejaron el testimonio de su estancia con varios grafitis de tiza. Las fechas y leyendas son testimonio de ello.

En 1863 se deja constancia de la fecha de reparación de la bóveda y de la estructura de madera, disponiendo de tirantillos a modo de una cubierta de par y nudillo.



Graffiti 1863.



Graffiti España.



Pedro Marzal Año 1936.



Graffiti a tiza de la guerra civil “Esto se puso cuando la Rebolición”.



Levantado teja.



Graffiti mujer.



Marca carpintero.



Unión a media madera con refuerzo de anillo de hierro.



Cercha con pares y tirante. El tirante apoya en la bóveda con peligro de caída.



Nudo de encuentro de las vigas del ábside.



Vista inferior del nudo de encuentro de las vigas del ábside.



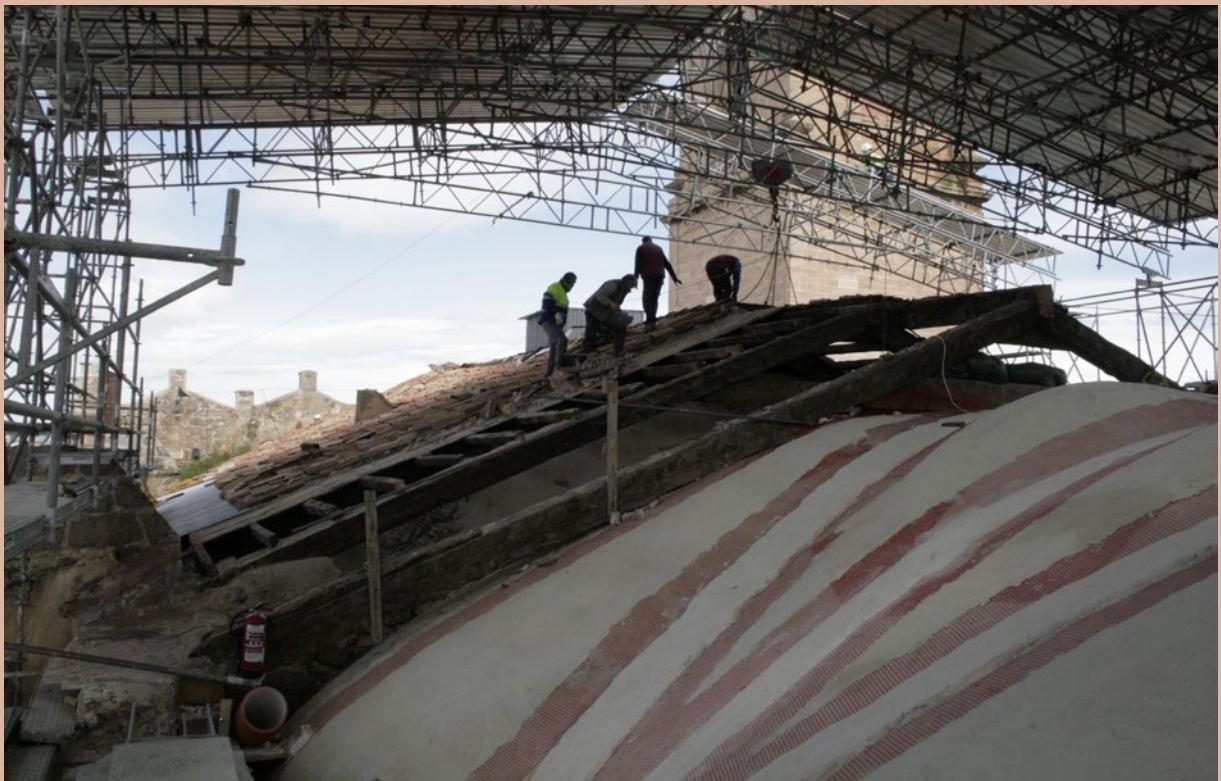
Sección construtiva de la cubierta. Sobre el par apoyan las correas que sustentan el tablero de madera, la capa de tierra y las tejas.



Sección de los pares numerados para su posterior montaje.



Vigas del ábside. Al apoyar en las bóvedas ponían en peligro la su estabilidad.



Trabajos de desmontado de la cubierta.



Tablero de madera en el ábside. Las tablas se han reutilizado en el acceso al coro.

AUTORES

Gema Casani Gozalbo, Rodrigo Pérez Carcel,
Javier Yuste Navarro e Ignacio Docavo