

Las capillas

MUROS DE SILLARES

Los muros de sillería, que sobre los arcos de capillas cierran la nave central, presentaban entre otras patologías la baja calidad del mortero de las juntas y la degradación y pérdida de volumen de los sillares, la causa principal ha sido la entrada de agua desde las ventanas durante siglos. Se han regenerado las juntas eliminando el mortero para rejuntarlas de nuevo con cal hidráulica natural, saneado las grietas mediante limpieza de bordes y posterior inyección con morteros hidráulicos y en los casos en que esta afectaba a la seguridad estructural, se ha cosido insertando varillas de fibra, los volúmenes de piedra se han reintegrado utilizando morteros de igual composición reforzados con fibras, por último la junta de los sillares se resalta sobre el plano con un ancho entre 10 y 15 mm. Este último acabado es igual al original, tal como se constató durante las obras.



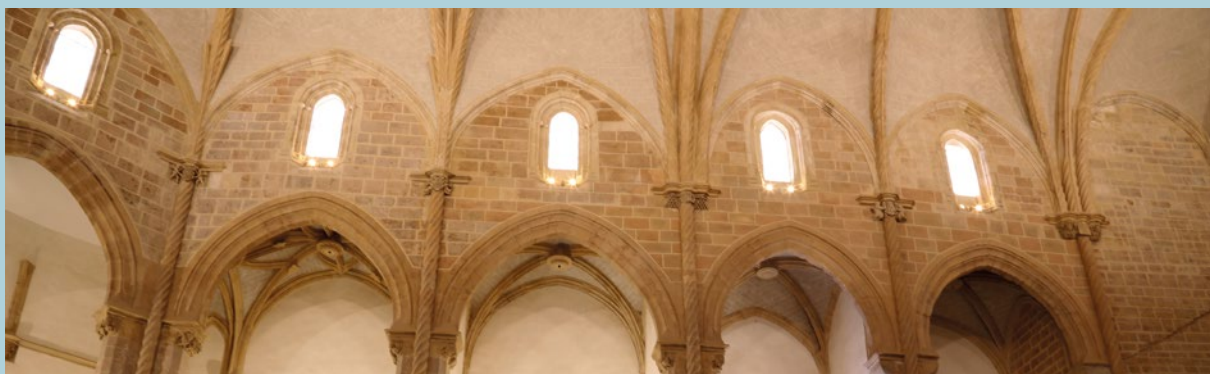
Sección longitudinal epistola.



Replanteo de preparación para el dibujo de despiece de sillares.



Ejecución de junta resaltada en pareses de sillaría.



Vista general de los paramentos de la nave central tras la restauración.

FÁBRICAS MAMPOSTERÍAS CAPILLAS

Las fábricas de mampostería interiores, perdieron sus revestimientos originales en el año 1980 al ser picados íntegramente. Esta intervención, siguiendo el gusto de la piedra vista que durante muchos años eliminó morteros y decoraciones de muchos de nuestros edificios históricos, cambió la imagen original de la iglesia y oscureció el interior del templo. En la restauración han sido de nuevo revestidos.

Al no poder conocer el tipo de decoración original se ha optado por un mortero base de dos tipos, en ambos casos en color blanco neutro, que refleja al máximo la luz dejando así constancia de la pérdida de las decoraciones que se han sucedido a lo largo del tiempo.

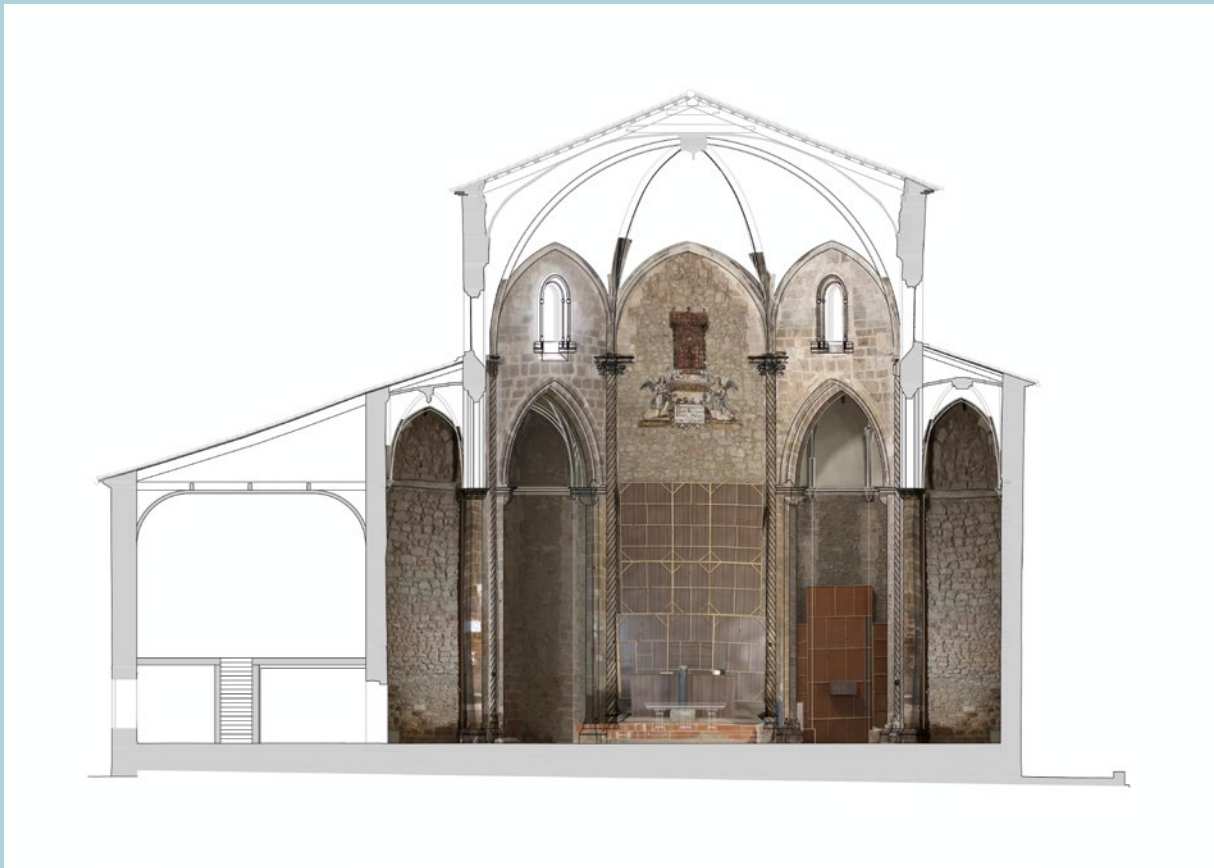
Las zonas inferiores, hasta dos metros de altura, se han revestido con mortero para revoques deshumidificantes y macro-porosos, resistente a las sales, para el saneamiento de muros. En zonas superiores, no afectadas por la humedad, se ha extendido un revoque de fondo transpirante, a base de cal hidráulica natural y Eco-Puzolana. El acabado de los muros se ha realizado con una capa de revoco fino de cal transpirable.



Estado previo a la restauración.



Vista interior lado del evangelio tras la restauración.



Sección transversal hacia el presbiterio antes de la restauración.



Sección trasversal hacia imafronte antes de la restauración.



Vista nave central hacia el presbiterio tras la restauración.



Vista nave central hacia el imafronte tras la restauración.

BÓVEDAS DE CAPILLAS LATERALES

En los techos de capillas se ha actuado siguiendo el mismo procedimiento que en la nave, se ha realizado una limpieza previa de la sillería con cepillos y agua ya que en este caso no presentaba revestimiento alguno, se han eliminado todas reparaciones anteriores ejecutadas con yesos, se han limpiado las juntas entre dovelas, y saneado, en su caso, las zonas en que la piedra se encontraba descompuesta.



Las faltas volumétricas de los nervios se han recuperado con morteros estructurales de cal y conectores de pernos de fibra de vidrio.



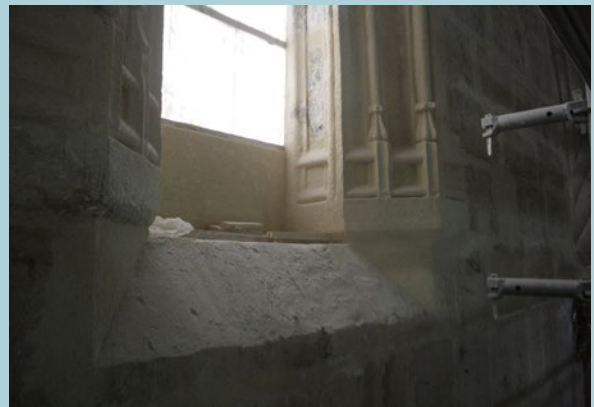
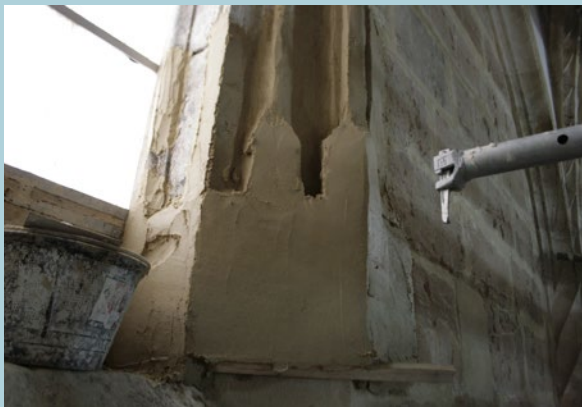
Se pudo documentar en muchas partes la decoración similar a la bóveda de la nave, con un fingido en los plementos imitando un despiece de piedras, con incisiones marcadas en el yeso enfatizado con una línea en blanco. Se ha reprimado esta decoración.



VENTANAS

Perforando los muros de la nave principal 11 ventanas góticas, compuesta de dos arquivoltas con columnillas coronadas con arcos de medio punto, permiten la entrada de la luz, tamizada por un mármol de 1 cm. de espesor.

Algunas de las jambas se habían reconstruido con yeso y ladrillo, por presentar un gran deterioro causado por la entrada de agua. Una vez eliminadas estas partes, se han repristinado con morteros de cal estructural.



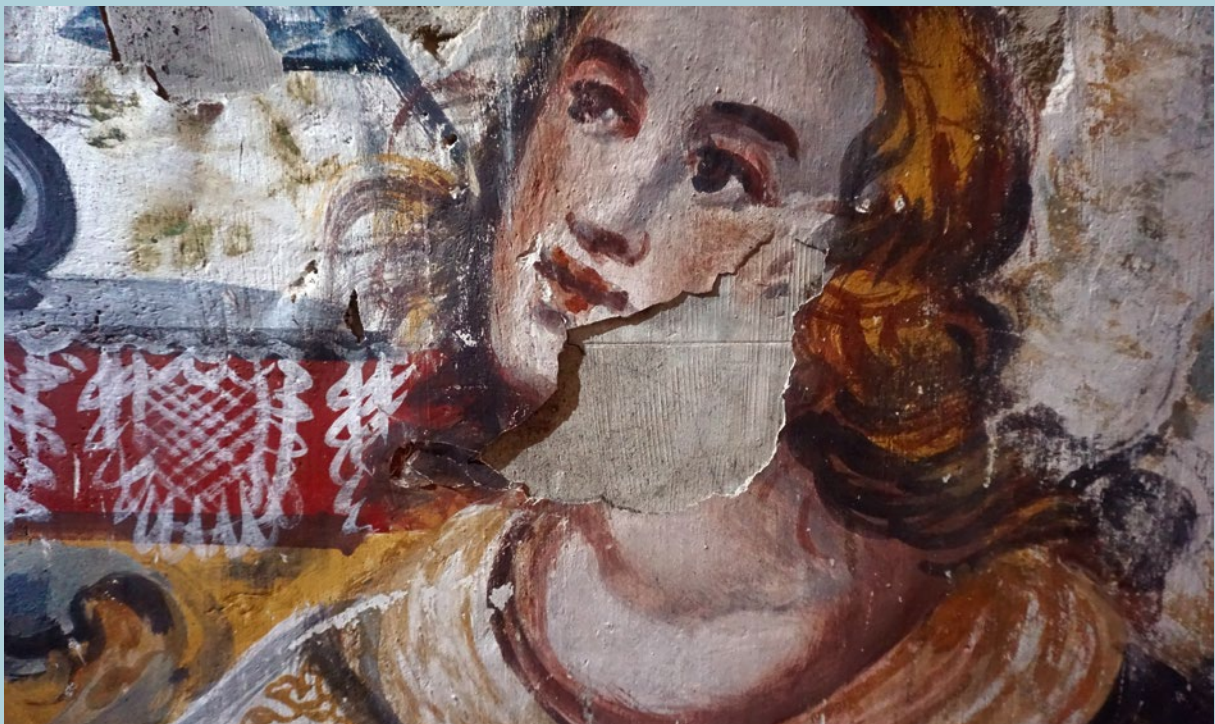
El cegado de aproximadamente el cuarto inferior de la altura de las ventanas, que se había solucionado mediante un falso derramador de gran pendiente a modo de vierteaguas en el interior de la iglesia, podría indicar que las cubiertas de las capillas laterales inicialmente eran planas y posiblemente debido a los problemas de entrada de agua se modificaron a la actual solución constructiva de cubiertas inclinadas con viguetas de madera. La restauración ha eliminado el falso derramador y situado en el umbral de cada ventana los focos que iluminan la bóveda.



PINTURA ALTAR MAYOR

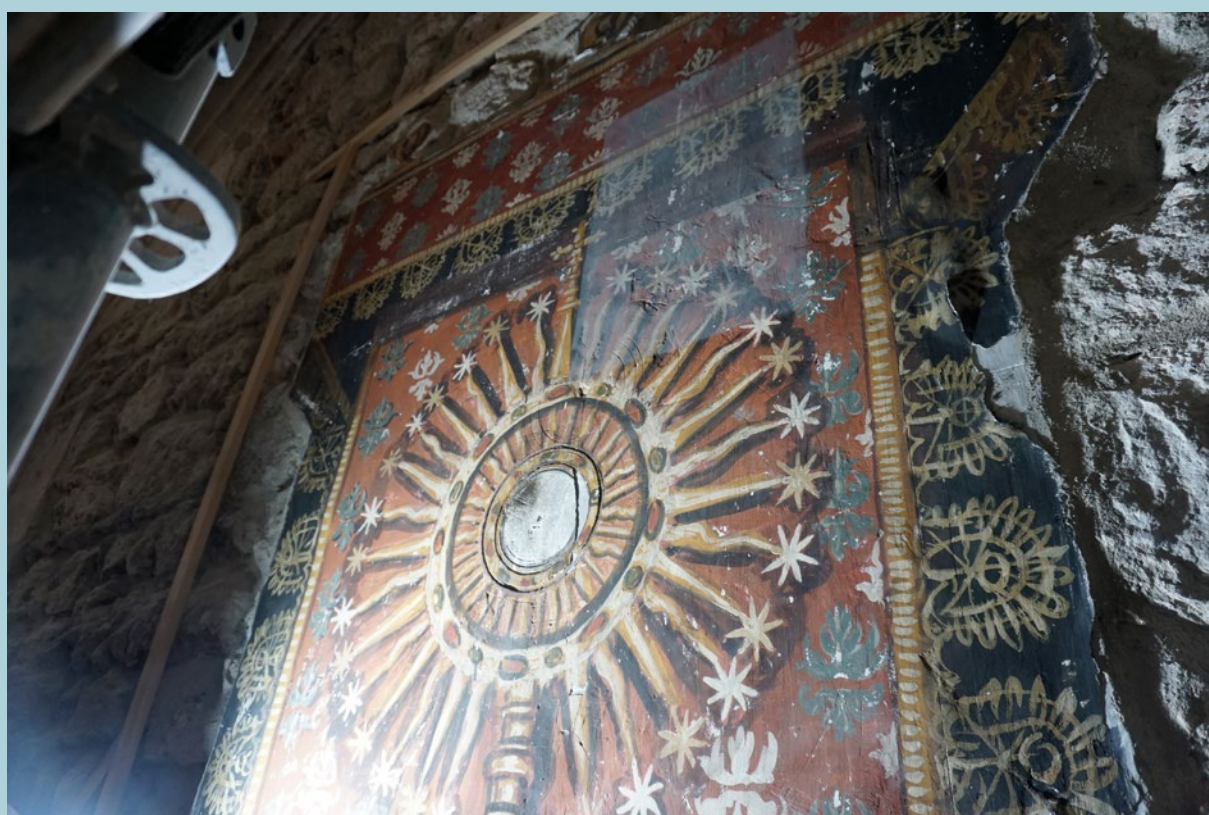
La pintura que sobre el retablo completa el altar mayor, debió de ver la luz pocos años al quedar oculta por el retablo barroco, 21 años después de su ejecución. La componen dos ángeles con sendos incensarios delante de una mesa sobre la que descansa una custodia dándole de fondo tapiz rematado por un dosel y tres florones. La cartela tiene la inscripción que deja constancia de las obras de reparación y la fecha de finalización. "REEDIFICOSE ESTE TEMPLO EN EL AÑO 1669" Probablemente las reparaciones de la bóveda cuando por caídas se reedifica la bóveda sin los terceletes.

La capa pictórica estaba desprendiéndose del soporte, ya tenía lagunas y faltas, la primera intervención fue la de fijar el color para poder adherirla mediante inyecciones a la base con el fin de evitar que siguiera cayendo. Los pigmentos, bien conservados, solo tenían suciedad, por lo que se procedió a su limpieza mediante gomas de borrar, las faltas se han completado con la técnica del regatino, gracias a fotografías históricas en color conservadas se han podido recuperar los contornos y los floreros superiores, picados en los años 80.





Trabajos de fijación de la capa pictórica al soporte.



Vista parcial de la pintura donde se aprecia el rectángulo superior derecho sin limpiar, y los desprendimientos parciales de la capa pictórica en el borde.



Resultado final de la restauración.

RECUPERACIÓN DEL ARCO DEL CAMPANARIO Y CAPILLA CONTIGUA

En la base del campanario el arco apuntado que soporta los 2 m. de espesor del muro superior, quedó dividido en dos cuerpos con la construcción del coro, Desconocemos la fecha en que se cegaron ambos huecos para habilitar dos espacios usados como trasteros.

La capilla lateral adosada al campanario que da paso a capilla de la comunión, quedó también cegada y dividida en dos cuerpos con la construcción de un forjado intermedio, soporte de otro trastero que además permitía el acceso a las cubiertas que vierten aguas a la plaza de la Iglesia y que así ocultaba los daños del incendio provocado durante las guerras carlistas.



Pie de foto.



La demolición de ambos tabiques de cierre y del forjado de la capilla, han dejado vistos ambos arcos apuntados. Una parte de las tablas de madera procedentes del desmontaje de la cubierta, se han recuperado para formar un cerramiento de madera, que separa la nave de la iglesia del campanario.



En el interior de ultima capilla, un estrecho paso a modo de balcón permite el acceso a las cubiertas para los trabajos de mantenimiento e inspección.



AUTORES

Gema Casani Gozalbo, Rodrigo Pérez Carcel,
Javier Yuste Navarro e Ignacio Docavo