

Capiteles góticos

El conjunto de 14 capiteles góticos están situados bajo el arranque de los arcos de capillas, sirven de remate inferior al vuelo de un elaborado cimacio que acorta la flecha del arco apuntado, ya que este arranca en ménsula desde la parte superior del capitel.

Se sitúan en las cuatro primeras capillas de ambos lados, el resto de capillas, posiblemente de la segunda fase de construcción de la iglesia, mantiene idéntico cimacio pero en el lugar de las figuras aparece un volumen de geometría curva de piedra.

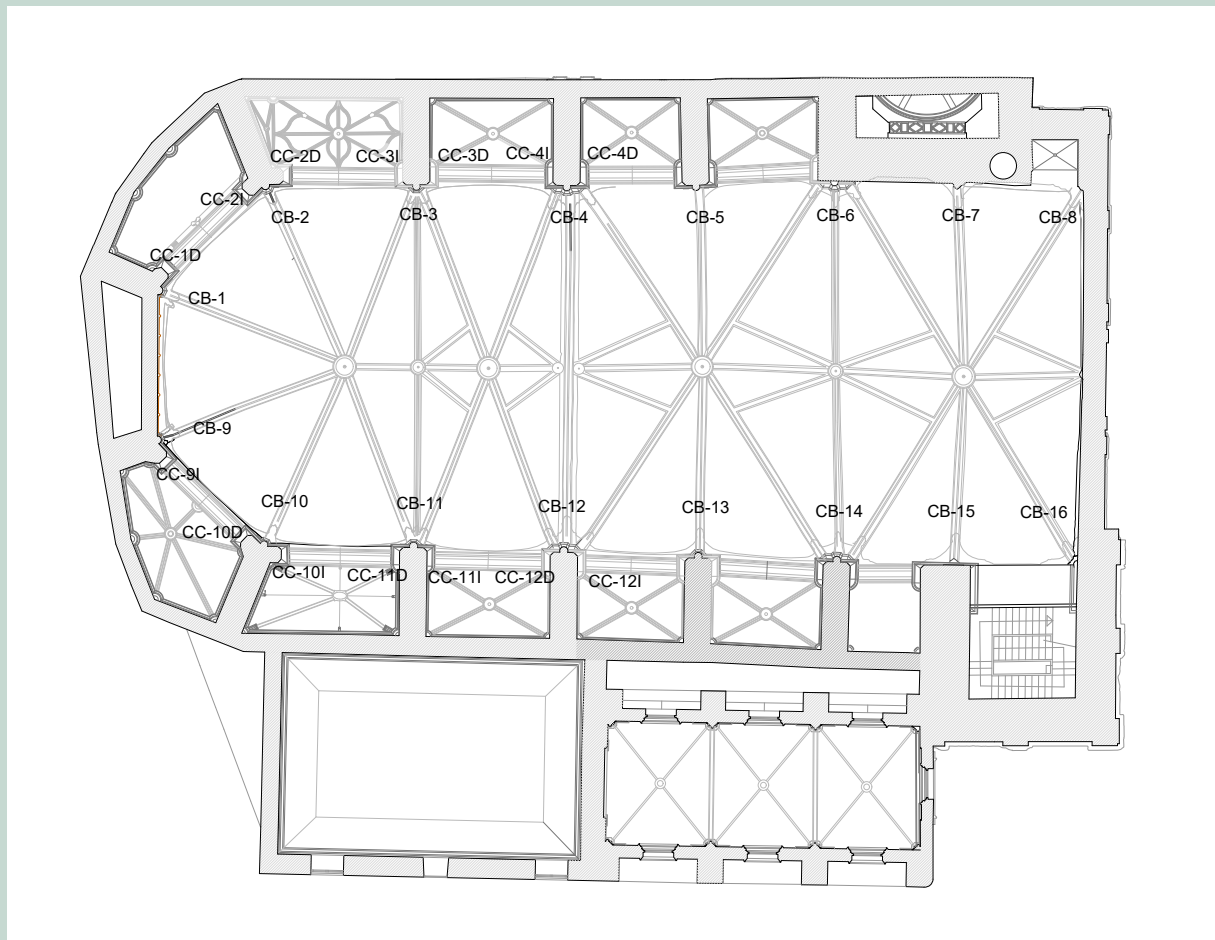
Esculpidos en altorrelieve en un solo sillar de piedra caliza compacta, están ejecutados con muy buena labra y detalle. Las figuras están representadas en movimiento, se enlazan entre ellas, buscan el punto de vista del espectador, parecen flotar. Las situadas en los extremos están en posición frontal, dirigen la parte inferior del cuerpo hacia atrás para hacer destacar la cabeza y el busto, las situadas en el centro se esculpen de cuerpo entero.

Todos ellos tienen una composición similar, representan escenas formadas por figuras humanas y animales reales o fantásticos. En muchos de ellos aparece la figura de un gran dragón con cabeza de perro de orejas caídas y pequeñas alas sobre la parte superior del lomo, en el que se dibuja la prominente espina dorsal.

A principios del siglo XX se doraron parte de ellos, con láminas de pan de oro sobre bol rojo dispuesto sobre una capa de estuco de yeso, el oro no se extiende en toda la superficie produciéndose un efecto de veteado al dejar visto el bol en los bordes de las láminas. El estuco redondea y oculta el detalle de la labra original, y visualmente recorta los volúmenes del fondo de piedra lo que distorsiona el conjunto.

La restauración ha consistido en la eliminación del dorado con el bol de base recuperando la textura original de la piedra con todos sus detalles. Previamente, en lo que presentaban grietas, se procedió a la inyección y el cosido con barras de acero. Las faltas de volumen en los cimacios se completó con morteros especiales de cal y conectores de fibra de vidrio. En las catas efectuadas previas a la intervención no se encontraron restos pictóricos que indicaran una posible policromía.

El conjunto se completa con los 19 capiteles labrados de arranque de los nervios diagonales de las capillas. De igual estilo representan ángeles, músicos, bufones, diablillos, águilas etc.



Planta con la referencia de situación de los capiteles.



CC-1D.



©Joan Roig.



CC-2D.

©Joan Roig.



CC-2I.

©Joan Roig.



CC-3D.

©Joan Roig.



CC-3I.

©Joan Roig.



CC-4D.

©Joan Roig.



CC-4I.

©Joan Roig.



CC-9I. ©Joan Roig.



CC-10D.



©Joan Roig.



CC-10I.



©Joan Roig.



©Joan Roig.



CC-11l. ©Joan Roig.



CC-12D. ©Joan Roig.



AUTORES

Gema Casani Gozalbo, Rodrigo Pérez Carcel,
Javier Yuste Navarro e Ignacio Docavo