

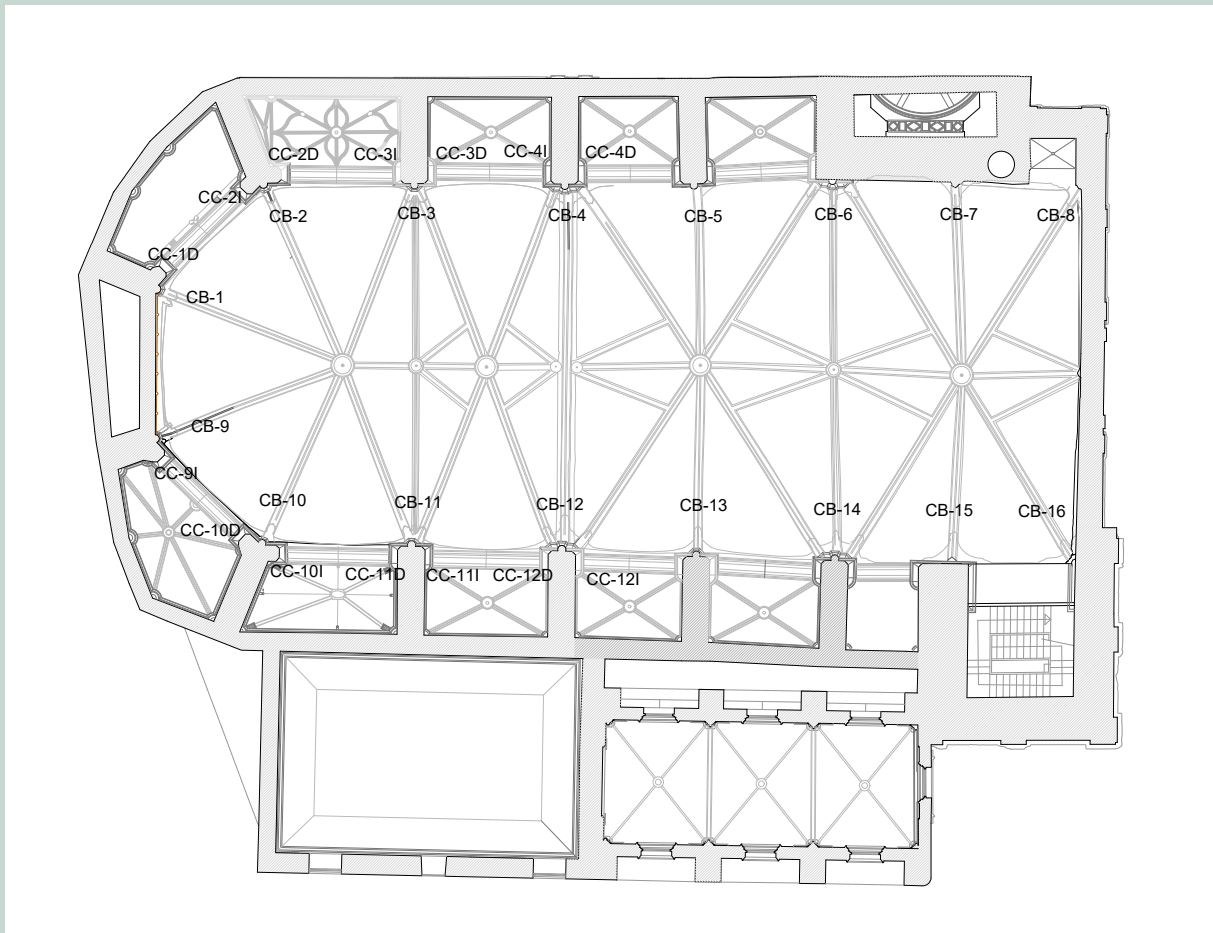
Capiteles renacentistas

El conjunto de los 16 capiteles renacentistas, se sitúan bajo los enjarjes o arranques de los arcos de la bóveda de la nave central, con un elaborado remate en dosel o cimacio gótico.

Esculpidos en altorrelieve sobre piedras calizas compactas, están ejecutadas con muy buena labra y elevado detalle de las plumas de las alas, los cabellos etc.

Salvo los cuatro situados a los pies de la nave, en el imafronte y el primer arco, que representan copas el resto, con una composición similar, representan ángeles tenantes portadores de escudos de la heráldica de los personajes principales e instituciones en las fechas de construcción de la iglesia.

A principios del siglo XX se doraron parte de ellos, como en el caso de los capiteles góticos, utilizando idéntica técnica, láminas de pan de oro sobre bol rojo dispuesto sobre una capa de estuco de yeso. Los capiteles situados tras el retablo barroco del altar mayor, levantado a finales del XVII, no fueron dorados por encontrarse ocultos.



Planta con la referencia de situación de los capiteles.

Para la restauración se ha seguido el mismo método que en el caso de los capiteles góticos, eliminación del pan de oro y el bol de base, inyectado de grietas y completación de volúmenes perdidos con morteros especiales de cal unidos al soporte con conectores de fibra de vidrio. En algunos casos, debido al peligro de caída de un volumen importante del capitel, se ha cosido con varillas roscadas de acero inoxidable.

Tal como se ha dicho, los dos capiteles laterales del altar mayor, no estaban dorados por quedar ocultos por el retablo del siglo XVII. No se han encontrado restos de policromía, únicamente tenían los escudos un fondo de gris oscuro para acentuar el relieve.



CB-1. Escudo de Juana I reina de Castilla (1504-1555). Con gran detalle en los cuatro cuarteles, con simetría diagonal, se representa a Castilla, León, Aragón, reino de Granada, el Archiducado de Austria, Nápoles Las aspas de San Andrés de la corona de Borgoña y las flores de Lis de la realeza. Una curiosidad es la representación simétrica a la disposición habitual, los cuarteles de derecha a la izquierda y viceversa. ©Joan Roig.



©Joan Roig.



©Joan Roig.



CB-2, CB-3 y CB-10. Escudo de la villa de Utiel, como promotora y principal financiadora de las obras. ©Joan Roig.



CB-11. Posiblemente perdido por patologías de centurias, en fecha indeterminada se repuso reutilizando partes de un retablo de madera.



CB-12 Escudo del emperador Carlos I. De fondo el águila bicéfala del Sacro imperio Romano-Germánico. Está dividido en cuatro cuarteles con simetría diagonal. Bajo los cuarteles en el centro la representación del toisón de Oro (cordero suspendido de cordel) y a ambos lados las columnas de Hércules con la cinta de Non Plus Ultra (inscripción que no se labra en la a cinta). En los cuarteles, con menor detalle que el escudo de la reina Juana se representan, los castillos por Castilla, los leones por León, las aspas de las cadenas de Navarra, águila por Sicilia, las flores de lis por Borgoña moderna y Bandado por la Borgoña antigua, un león por brabant y un águila por el Tirol, además de la granada hojada por el reino de Granada. En ambos lados, una representación de la fertilidad, tienen como figura central una mujer de grandes pechos embarazada y cuyos brazos y piernas se funden con los motivos vegetales que la rodean. ©Joan Roig.

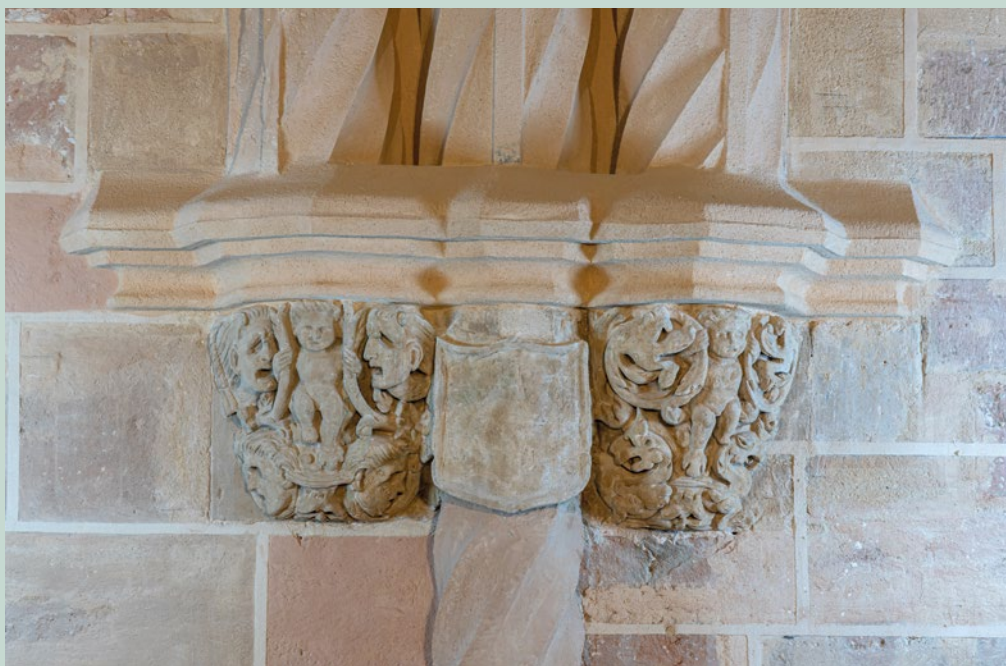


©Joan Roig.



CB-5 y 13. Ángeles tenates con el escudo de Utiel, en la parte superior la puerta de la ciudad con tres torres y dos estrellas y debajo tres torres. De estilo manierista en la composición tanto por los volúmenes menos estilizados de los ángeles, que se muestran vestidos con numerosos pliegues que conforman dichos volúmenes al igual que la mayor volumetría y curvatura de las cintas.

©Joan Roig.



CB-6. De estilo que también podríamos denominar manierista la restauración a recuperado la composición de un niño rodeado de diversas cabezas con expresión trágica y rasgos que recuerdan a las esculturas precolombinas, acompañadas por decoración vegetal. El escudo central no conserva los cuarteles, ni relieves que nos puedan indicar cuál era su representación.
©Joan Roig.



CB-9. Representa el escudo del titular del trono de San Pedro en las fechas de construcción de la iglesia, el papa Clemente VII (1523-1534), Julio de Médici. En la heráldica, un solo cuartel con las llaves símbolo papal que representa la potestad dada por Cristo y las bolas o bezantes símbolo de la familia Medici.
©Joan Roig.



CB-1. ©Joan Roig.



©Joan Roig.



CB-2.

©Joan Roig.



©Joan Roig.



CB-3. ©Joan Roig.



CB-5. ©Joan Roig.



CB-6.



©Joan Roig.



CB-7. ©Joan Roig.



CB-9. ©Joan Roig.



©Joan Roig.



CB-10. ©Joan Roig.



CB-12. ©Joan Roig.





CB-13.



©Joan Roig.



CB-15. ©Joan Roig.



Proceso de recuperación del volumen de un dosel o cimacio.



Poceso de restauración CB-3.

AUTORES

Gema Casani Gozalbo, Rodrigo Pérez Carcel,
Javier Yuste Navarro e Ignacio Docavo