Coro y pavimento

PAVIMENTO

Una vez finalizados los trabajos arqueológicos, se ha procedido a la protección de los restos y al relleno de las zonas excavadas con gravas de árido calizo. En las zonas que no han sido excavadas se ha procedido a la retirada del pavimento hidráulico existente un damero blanco y negro y de su capa base de preparación hasta dejar visto, limpio y protegido el pavimento de baldosa de barro que se conserva bajo él. Se ha encontrado baldosas con la inscripción de su fecha de colocación 1796.

Una vez protegidos los restos de baldosas antiguas con un geotextil, seha vertido en toda la superficie de nave y capillas una capa de mortero de regularización y nivelación. Sobre la que se han extendido las instalaciones que a su vez ha servido de base para una solera ventilada en todo su contorno formada por encofrados plásticos y hormigón, sobre la que se ha dispuesto el pavimento de losas de mármol negro Marquina de 3 cm de espesor.

Pavimento cerámico de finales del siglo XVIII.

Baldosa cerámica con inscripción de la fecha de colocación, 1796.

Solera de regularización y nivelación.

Tendido de la instalación eléctrica sobre la solera.

Encofrado plástico, para ventilación de la solera.

Pavimento de baldosas de mármol negro marquina.

RESTAURACIÓN CORO

A los pies de la nave adosado al imafronte, se construyó en el año 1811 el coro alto. Una amplia plataforma de tres vanos, levantada sobre pilastras y arcos de ladrillo de medio punto, cubiertos con bóvedas vaídas tabicadas, sobre las que se apoya un tablero cerámico sobre taquillos. Todo ello revestido de yeso con la decoración propia del estilo neoclásico y en la que destaca su alzado al templo rematado por una gran cornisa sobre capitales jónicos enguirnaldados dorados, es el último elemento arquitectónico que se incorpora al edificio.

El bajo coro, pensado como un gran nártex diáfano de acceso al templo, se com partimentó a mediados del XX, con el fin de utilizar el vano central como cortavientos, para lo que se levantaron tabiques de ladrillo y se colocaron puertas de madera. Esta obra dañó las pilastras centrales al eliminar parte de sus capiteles, molduras y basas, a la vez que modificó el aspecto original al revestirlo con un estuco rugoso pintado con varios tonos de ocres oscuros acabado con una capa de barniz imitando sillares de piedra.

La intervención para su restauración ha consistido en:

- Eliminar los elementos impropios, cerramientos de ladrillo y carpinterías, con el fin de recuperar el espacio continuo original
- La ejecución de catas estratigráficas, en los revestimientos de capiteles, pilastras y cornisa del coro, que han dejado a la luz los despieces y colores originales.
- Eliminación de las capas de barniz y pintura actuales, reparación de grietas, enlucido de yeso de las zonas dañadas recuperando los despieces perdidos.
- Recuperación y restauración de parte de los revestimientos originales conservados bajo la pintura, reintegración de dorados de capitelesjónicos.
- Reposición de capiteles, molduras y bases de pilastras. reproduciendo las molduras con la misma geometría de las piezas que se conservan, con pasta de escayola armada con fibras de vidrio.
- Pintura del conjunto utilizando pigmentos naturales y técnicas tradicionales.

La obra se ha completado con la instalación de un cerramiento de vidrio bajo los arcos que dan paso a la nave central, lo que permite el acceso desde la actual puerta de Santa Maria a un amplio espacio con la función de vestíbulo y cortavientos, que albergará parte del material arqueológico arquitectónico recuperado durante la restauración.

Estado previo a la restauración.

Estado tras la restauración.

Cerramiento con torre campanario previo a la restauración.

Cerramiento con torre campanario tras la restauración, recuperación de arco y pilastras de piedra, instalación de cerramiento de tablas de madera de pino recuperada del desmontaje de la cubierta original de la nave central.

Estado de capitel previo a la restauración.

Ejecución de catas estratigráficas sobre revestimientos del capitel.

Ejecución de catas estratigráficos sobre revestimientos de la cornisa.

Proceso de limpieza y eliminación de revestimientos impropios.

Reintegración del color aplicación de boles amarillos y rojos base para el dorado.

Limpieza de cornisa eliminando capas de pintura actual.

Ejecución de basas desaparecidas en pilastras centrales.

Ejecución de moldura superior basa.

Basa recuperada con rejillas circulares de sistema antihumedad.

Estado de la pilastra central tras la eliminación del tabique de cerramiento del cortavientos.

Pilastra central tras la recuperación de su base y capitel.

AUTORES

Gema Casani Gozalbo, Rodrigo Pérez Carcel,
Javier Yuste Navarro e Ignacio Docavo