

## RESTAURACIÓN CARPINTERÍA

La puerta principal, situada a los pies de la nave, se abre a la calle Santa María sobre una sencilla portada renacentista de piedra, entre los años 1616 a 1620, con similar trazado cinco años más tarde en 1625 se ejecuta la portada recayente a la Plaza del Ayuntamiento.

los vanos de paso los cierran dos hojas de madera de pino, de 4,50 de altura y 1,44 de ancho con un grosor de 25 cm, cada una de ellas construida con dos largueros verticales de toda su altura y travesaños dispuestos cada 70 cm, que forman seis casetones moldurados. Disponen de sendos portillos para el acceso diario. Tanto las hojas grandes como los portillos, conservan los herrajes originales de forja.

La madera tras la eliminación de las múltiples capas de pinturas y barnices presentaba un buen estado de conservación, con faltas y daños en sus travesaños inferiores y la desaparición de molduras y cuarterones, se ha llevado a cabo un minucioso trabajo de carpintería para la sustitución de la madera dañada, mediante la ejecución de injertos y la recuperación de partes faltantes.

Las puertas fueron protegidas por el exterior con un revestimiento de láminas de hierro, en la zona superior se conservan las originales formadas por piezas rectangulares de pequeño tamaño grabadas a punzón con dibujos geométricos, reforzadas con clavos de diversos tamaños y formas, mientras que en las zonas inferiores de la puerta estas láminas fueron sustituidas por un chapado liso y de mayor tamaño.

La restauración de estos foros metálicos ha consistido en un primer lugar en una limpieza previa con el fin de eliminar la pintura actual de color gris claro que los recubría dejando visto el color natural del hierro oxidado; la sustitución de láminas de hierro muy deterioradas o prácticamente inexistentes en las zonas inferiores de la puerta por otras nuevas; la restauración de las planchas más antiguas situadas en la zona superior de la puerta; el grabado a punzón de las chapas lisas más actuales reproduciendo los motivos de los dibujos en las zonas conservadas; ha sido necesaria la fabricación de nuevos clavos de forja para suplir las faltas y por último se ha aplicado de un barniz protector transparente.

## PUERTA CALLE SANTA MARÍA



Proceso de limpieza y saneado de la madera.



Preparación de injertos.



Preparación del dibujo sobre la chapa previo al grabado de la puerta de la calle Santa María.



Chapa ya grabada, reposición de forros metálicos en zona inferior.



Preparación del dibujo en el forro inferior para grabar.



Forro inferior grabado.

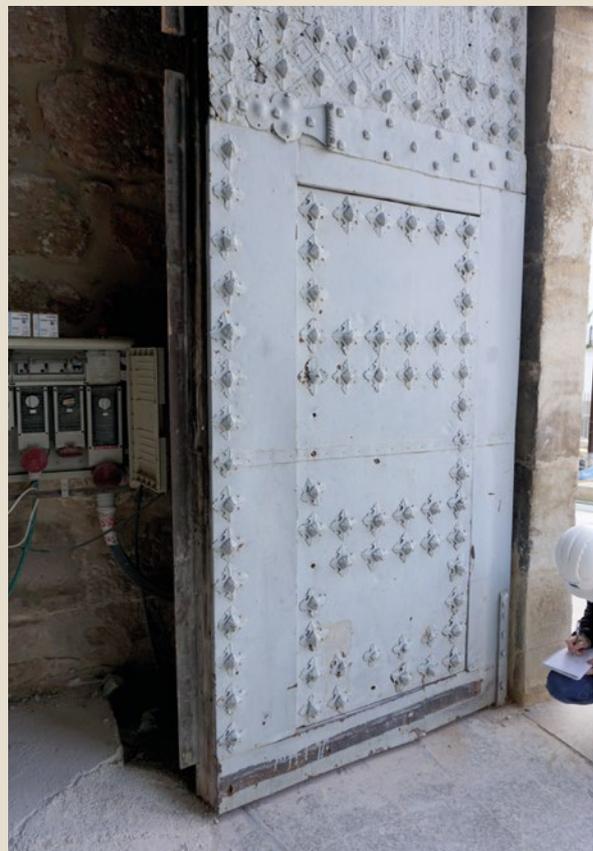
## PUERTA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO



Estado previo a la restauración, paño interior.



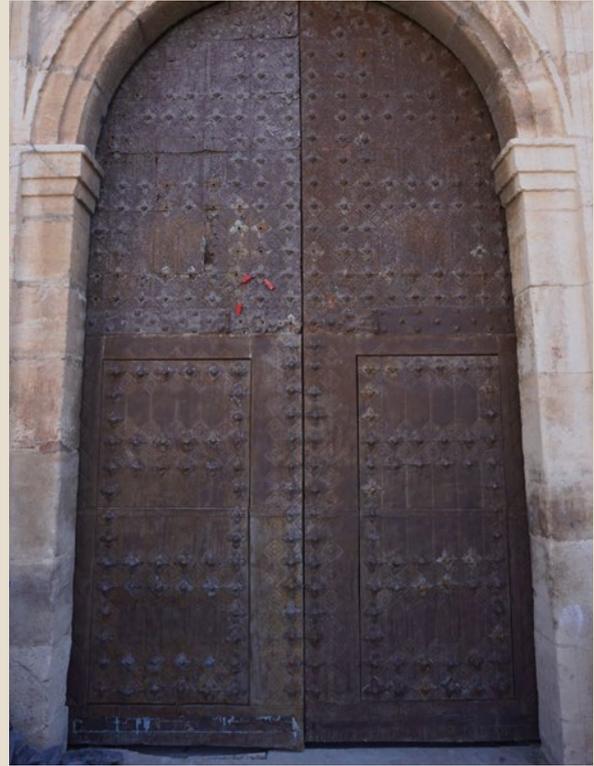
Limpeza y decapado de la madera.



Puerta plaza del Ayuntamiento, estado previo a la restauración por el exterior.



Limpieza mediante decapado de todo el forro de chapa.



Grabado del forro de chapa inferior.



Parte inferior con el grabado del dibujo y proceso de restauración de las láminas en la parte superior.



Reposición de clavos y acabados.

———— AUTORES ————

Gema Casani Gozalbo, Rodrigo Pérez Carcel,  
Javier Yuste Navarro e Ignacio Docavo