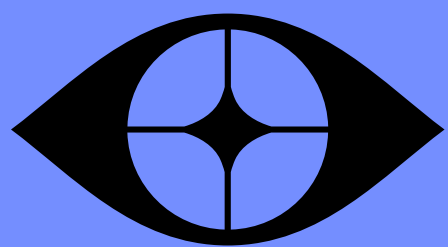
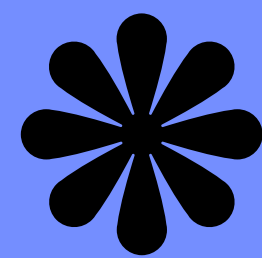
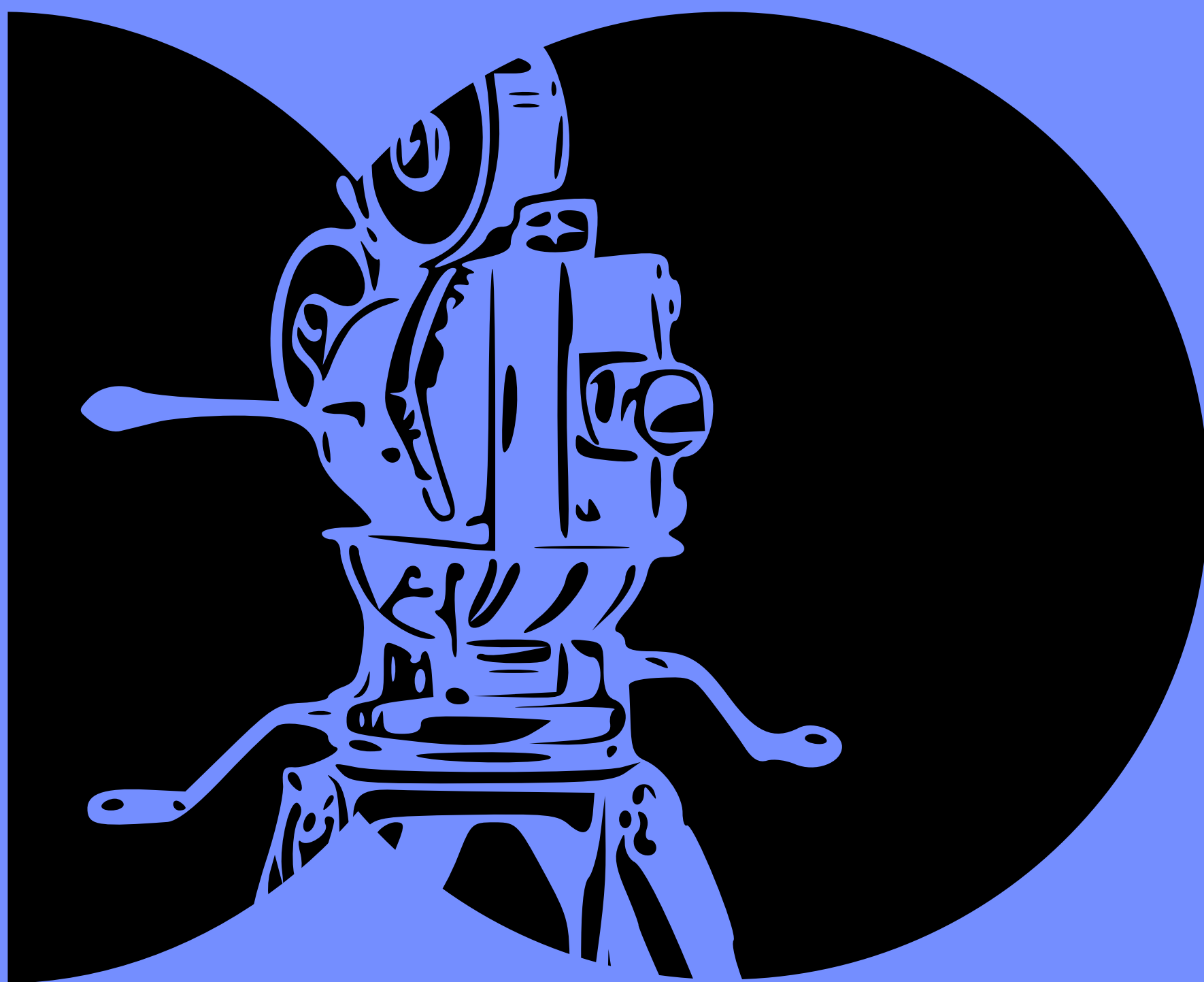


I JORNADA



DOCTORAL

PERSPECTIVAS DE GÉNERO Y
METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN LA
CULTURA AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA



15
JULIO
2026

15:00 h

FFTiC - SALA DE JUNTAS



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES

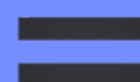


Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

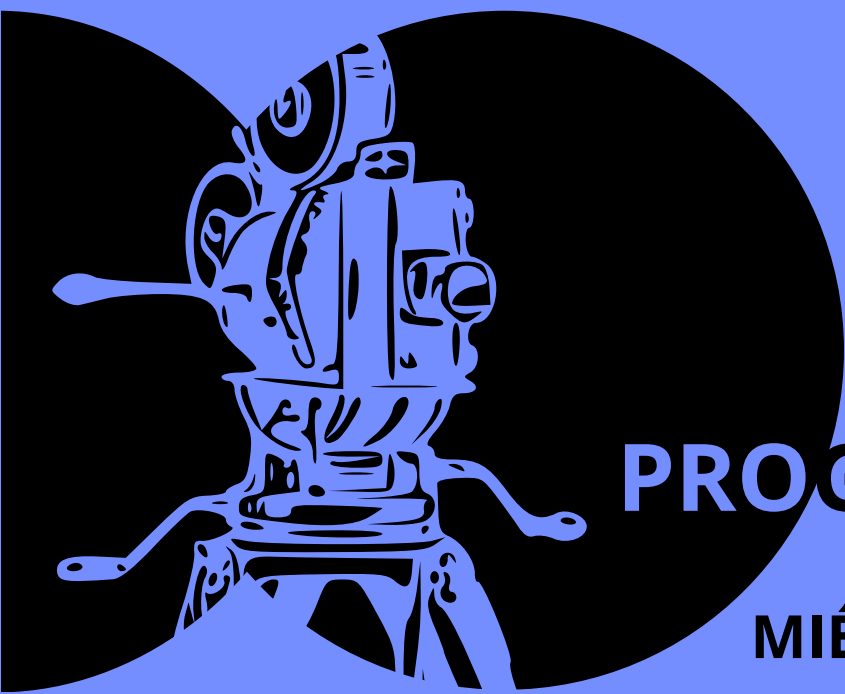
UNITAT D'IGUALTAT



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

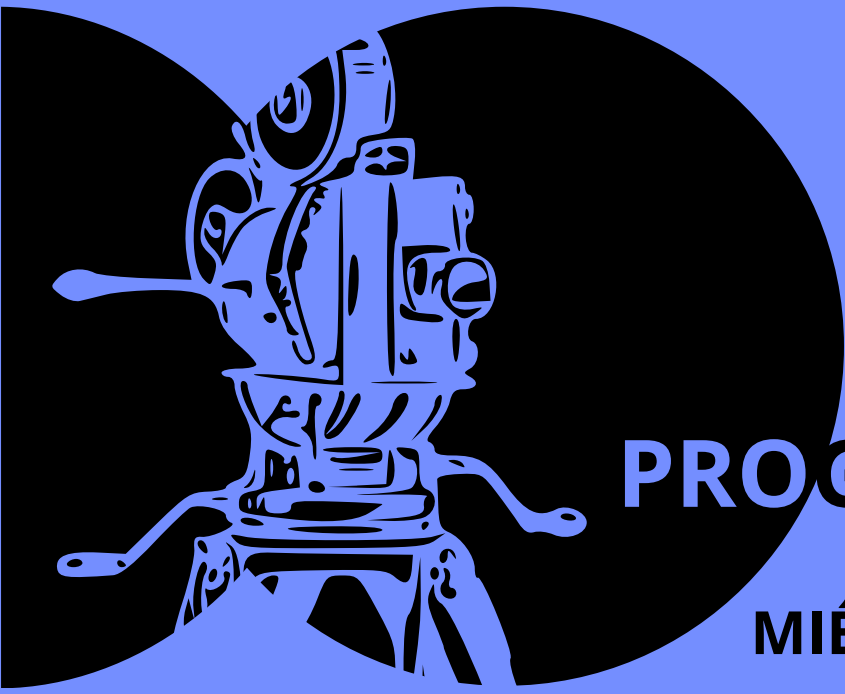
Departament de
Teoria dels Llenguatges
i Ciències de la Comunicació



PROGRAMA

MIÉRCOLES 15 DE JULIO

15:00-15:20	PALABRAS DE BIENVENIDA Sala de juntas Giulia Colaizzi (Directora del grupo de investigación "Interculturalidad y comunicación"- Intercom) y Silvia Guillamón Carrasco (IP del Proyecto I+D+i TECNOGEN y Directora de la Jornada)
15:20-16:35	MESA 1 Sala de juntas Moderadora: Frida Luis Maqueira Orisel Castro López (Universitat Politècnica de València): <i>Cineastas cubanas en orillas opuestas: estudio sobre ‘Tent City’ de Miñuca Villaverde y ‘En la otra isla’ de Sara Gómez</i> Frida Luis Maqueira (Universitat de València): <i>Fantasías fílmicas y pornotrópicos en torno a la cubanidad</i> Alejandro Morala Girón (Universitat de València): <i>Identificar la crisis, criticar la identidad: posibilidades de la perspectiva de género aplicada al cine</i> Néstor Muñoz Torrecilla (Universidad Complutense de Madrid): <i>La vejez y el cine: la perspectiva de género en los Estudios Etarios y Estudios Fílmicos</i> María Sánchez Berenguer (Universidad de Castilla-La Mancha) <i>Violencias sexuales en la pantalla: una mirada feminista a través de la práctica artística</i>
16:35-16:50	PAUSA
16:50-17:35	MESA 2 (Online) Sala de juntas Moderadora: María Sánchez Berenguer Cristina García Martínez (Université de Grenoble Alpes) <i>Imagen y análisis: perspectivas decoloniales para una metodología situada</i> Juan Cacharrón Palhares (Universidad de Burgos) <i>La identidad a través del espacio fílmico en la filmografía de Isabel Coixet</i> Andrea Ragno (Universidad de Bari Aldo Moro) <i>Aspectos comunicativos de la Medicina de Género: hacia un lenguaje médico transfeminista</i>
17:35-17:50	PAUSA



Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
(Universitat de València)

PROGRAMA

MIÉRCOLES 15 DE JULIO

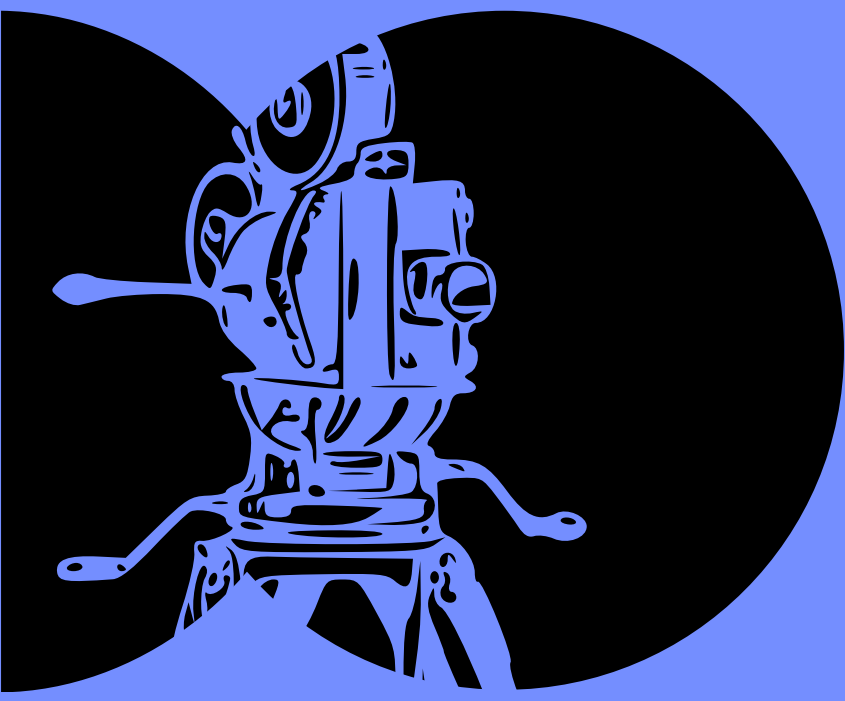
17:50-18:35 **MESA 3 (Online)**
Sala de juntas
Moderador: **Alejandro Morala Girón**

Sarah Valentín-Sánchez (University of Alabama) *Cine fantástico y de terror de directoras españolas: una mirada empática en disputa*

Luis Arturo Hernández Basave (Université Toulouse Jean Jaurès) *Narrar las violencias, encarnar las clases: metodologías feministas interseccionales en un trópico desigual*

Elena Madera Andreu (Universitat de València) *Reescribiendo la mirada: metodología feminista para el análisis de directoras españolas contemporáneas y su proyección socioeducativa*

18:35 **CIERRE DE LA JORNADA**



LOCALIZACIÓN

Facultad de Filología, Traducción y Comunicación (Universitat de València)
Av. de Blasco Ibáñez, 32, El Pla del Real, 46010 València, Valencia
Primera planta (Sala de Juntas)

COMITÉ CIENTÍFICO

Giulia Colaizzi (Universitat de València, España)
Ana Corbalán (University of Alabama, EEUU)
Isabel Menéndez Menéndez (Universidad de Burgos)
Francisco Zurian Hernández (Universidad Complutense de Madrid, España)

COMITÉ ORGANIZADOR

Directora

Silvia Guillamón Carrasco (Universitat de València)

Secretaría académica

Frida Luis Maqueira (Universitat de València)
Alejandro Morala Girón (Universitat de València)

Proyecto I+D

“Tecnologías de género en la cultura audiovisual española del nuevo milenio” (PID2022-138974NA-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, la Agencia Estatal de Investigación y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (MCIN/AEI/10.13039/501100011033/FEDER, UE)