

Relació de tesis doctorals defensades

Cognoms i nom de l'estudiant	Títol de la tesi doctoral	Directors/es	Tribunal	Qualificació obtinguda	Enllaç al repositori institucional	Menció / Cotutela / Premis	Producció científica
AZNAR COLLADO, ISABEL	El llenguatge del cos en la dansa urbana: panorama actual del discurs dansístic popular en Espanya	CARLOS HERNANDEZ SACRISTAN CARMEN GIMENEZ MORTE	Lloret Romero, Nuria (presidenta) De la Fuente Soler, Manuel (secretari) Plaza Orellana, Rocio (vocal)	<i>Excel.lent /cum laude</i>	http://roderic.uv.es/handle/10550/70914		▪ Llibre: <i>Lengua y producción dancística valenciana: Les Danses y la Dansà. Punto Rojo Libros, S.L., Sevilla, ISBN-10: 8416722 34X ISBN-13: 978-8416722</i>

							341
							▪ Acta de Congrés: Apropiación y versión en la danza urbana. En <i>La Investigación en Danza</i>. Sevilla, Mahali, 2018. ISBN: 978-84-946632-1-5
CANO ORON, LORENA	Les teràpies no convencionals en l'esfera pública digital: representacions mediàtiques, socials i polítiques	CAROLINA MORENO CASTRO GUILLERMO LOPEZ GARCIA	Campos Domínguez, Eva (presidenta) Llorca Abad, Germán (secretari) Pellegrini, Giuseppe (vocal)	<i>Excel.lent /cum laude</i>	http://roderic.uv.es/handle/10550/71797	Menció internacional	Cano-Orón, L. (2019). A Twitter campaign against pseudoscience: The sceptical discourse on complementary therapies in Spain. <i>Public Understanding of</i>

							<i>Science</i>. DOI Cano-Orón, L.; Mendoza-Poudereux, I. y Moreno-Castro, C. (2019). The rise of skepticism in Spanish political and digital media contexts. <i>Journal of Science Communication</i> (JCOM), DOI Fenoll, V. y Cano-Orón, L. (2019). Communicative differences between emergent and traditional
--	--	--	--	--	--	--	---

							parties: An analysis of Facebook posts from Spain's 2015 general election campaign. <i>Zer</i>, 24(46) 37-51. Cano-Orón, L. (2019). "Dr. Google, what can you tell me about homeopathy? Comparative study of the top10 websites in the United States, United Kingdom, 4 France, Mexico and Spain". <i>El profesional de la información</i>
--	--	--	--	--	--	--	--

							, 28(2), e280213.
FULLANA MARTINEZ, GERARD	La mediatitzac ió dels escàndols polítics: els "casos Blasco"	FRANC ESC ANDRE U MARTI NEZ GALLEG O ANTONIO LAGUNA PLATERO	Piqueras Arenas, Jose Antonio (president) Palau Sampio, Dolors (secretària) Alcaraz Ramos, Manuel (vocal)	<i>Excel.lent /cum laude</i>	http://roderic.uv.es/handle/10550/73648		Fullana (2017). "Construint de baix a dalt i de sud a nord". A: Muñoz, J. (coord.). <i>País Valencià, avui i demà. Reflexions generaciona ls en temps de canvi.</i> València: Balandra Edicions Fullana (2009). "La futbolitzaci ó de la política al País Valencià". A: Muñoz, J. (coord.).

							<i>Ara, País Valencià: reflexions i experiències de la generació que ve.</i> València: Universitat de València Fullana (2005). "Escola Valenciana: fets per la llengua". <i>Llengua i Ús. Revista Tècnica de Política Lingüística</i>. 32. Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya
--	--	--	--	--	--	--	---

CERVANTES ZACARÉS, DESAMPAR ADOS	La contribució de la premsa econòmica digital al fenomen emprenedor	GERMA N LLORCA ABAD MYRIAM MARTI SANCHEZ	González Esteban, Jose Luis (president) López García, Guillermo (secretari) Álvarez Villa, Angels (vocal)	<i>Excel.lent /cum laude</i>	http://roderic.uv.es/handle/10550/73648		-A semantic analysis of entreprene urship and its associated attributes on the digital press Nom del congrés: INEKA (Verona, 11/06/2019) . Autora de comunicaci ó. -Impacto de los medios de comunicaci ón económicos en la burbuja del fenómeno emprended or- Nom del congrés: WORKSHOP GEM
---	---	--	--	--------------------------------------	---	--	---

							(Granada, 09/09/2016).
BELLIDO PERIS, FEDERICO	La Transició espanyola. Història, memòria i mitjans de comunicació .	FRANC ESC ANDRE U MARTI NEZ GALLEG O ALMUDENA DELGADO LARIOS	Kerfa, Sonia (presidenta) Benet Ferrando, Vicente José (secretari) Ruiz Carnicer, Miguel Ángel (vocal)	<i>Excel.lent /cum laude</i>	http://roderic.uv.es/handle/10550/72439	Cotutela	-(2018): «La identidad Neozapatista como proceso comunicativo», Kamchatka. Revista de análisis cultural, nº 12, pp. 11-37. -(2018) : « La familia real española en el archivo de RTVE », <i>Revue Hispanística</i> XX, nº 35, pp. 207-218. -(2016) : « Operación Palace : el 23-F y las

							nuevas prácticas de memoria » , <i>Revista Internacional de Historia de la Comunicación</i> , nº 6, pp. 103-123.
DELLE DONNE, SERENA	Cine documental i moviments socials en l'era dels Social Networks: discursos de control i pràctiques de resistència en el G(de Gènova	GIULIANA COLAIZZI	Talens Carmona, Jenaro (president) Navarrete Tudela, Ana (secretària) Recchia Luciani, Francesca Romana (vocal)	<i>Excel.lent /cum laude</i>	http://roderic.uv.es/handle/10550/73467	Menció internacional	-Cuerpos de mujeres, castigo y resistencias: el caso de G8 de Genova, <i>Revista Universidad de Sevilla</i> , 2014 -Breve guía para ver Intolerancia (a beneficio de quien ya la haya visto por primera vez),

							<i>Revista Eutòpias</i> , 2015. -En busca de la memoria perdida: la producción y distribución de los documentales militantes en la era de Internet, <i>Revista Eutòpias</i> , 2019
REVERT GOMIS, JORDI	La intermedialitat entre cinema i còmic en l'era digital	JENARO TALENS CARMONA MANUEL DE LA FUENTE SOLER	Carrera Álvarez, Pilar (presidenta) Pons Moreno, Alvaro M. (secretari) Merino, Ana (vocal)	<i>Excel.lent /cum laude</i>	http://roderic.uv.es/handle/10550/75225		-Hernández Pérez, Elisa y Revert Gomis, Jordi (2016) "Mad men. The sopranos and the American way of life.

							The history of capital in two times. <i>Área Abierta</i> 16, 3: 17-31. -Revert, Jordi (2016): Tres escenarios para el capital: crisis económica y capitalismo en el cine de J.C.Chandor . <i>Revista Comunicaci ón</i>, 14: 48-61. -Revert Gomis, Jordi (2017): Después del crimen perfecto: el futuro de la cultura en la
--	--	--	--	--	--	--	--

							era del simulacro. <i>Vivat Academia Revista de Comunicaci</i> <i>ón</i> 138: 37-55.
ISELY, LAURA	Barcelona en pantalla: dinàmiques conjuntes de realització d'una biografia urbana. Estudi comparatiu sobre l'evolució de les representacions cinematogràfiques	VICENTE SANCHEZ BIOSCA NANCY BERTHIER	Benet Ferrando, Vicente José (president) Güell, Monique, (secretària) Aubert, Jean-Paul (vocal)	<i>Excel.lent /cum laude</i>	http://roderic.uv.es/handle/10550/74984	Cotutela	- (2015): Article de compendi sobre el VI Coloqui de Cinema Iberoamericà contemporani, celebrat a La Sorbona. Fragment publicat en la revista <i>Cinespagne</i> .
JARDON FERREIRO, ELADIO	El posicionament estratègic: una identitat competitiva global	GERMÁN LLORCA ABAD MANUEL OCTAVIO	Prado Domínguez, Antonio Javier (presidente) Salcines Cristal, José	<i>Excel.lent /cum laude</i>	https://roderic.uv.es/handle/10550/75927	Menció internacional	- (2017) <i>Claves de una campaña única</i> . Santiago de

		DEL CAMPO VILLARES	Venancio (secretario) Panke, Luciana (vocal)				Compostela , Teófilo Comunicaciones Ed-
CRUSELLES SESER, PAULA	Estudi acústic de les fricatives sibilants sordes del valencià	JESÚS JIMÉNEZ MARTÍNEZ	Lloret Romañach, Maria-Rosa (presidenta) Pérez Saldaña, Manuel (secretari) Martínez-Gil, Fernando (vocal)	<i>Excel·lent /cum laude</i>	http://roderic.uv.es/handle/10550/76250	Menció internacional	-“Analogia morfològica i marcatge fonològic en els verbs incoatius del català”, <i>Revista de Filologia de la Universidad de La Laguna</i> , 2020, vol. 40, pp. 51-68. – “Variabilitat en la realització del contrast en les sibilants sordes del català i del romanés”,

							<i>Caplletra. Revista internacional de filología</i> , vol. 71. -“Estudio de la distribución dialectal de las sibilantes en valenciano”, Actas do XIII Congreso Internacional de Lingüística Xeral: Vigo, 13-15 de xuño de 2018, pp. 232-236.
HERNANDEZ PEREZ, ELISA	Ficció televisiva i posada en qüestió de la lògica discursiva del	GIULIANA COLAIZZI JENARO TALENS CARMONA	Carrera Álvarez, Pilar (presidenta) Veres Cortes, Lluís (secretari) Felten, Uta (vocal)	<i>Excel·lent /cum laude</i>	file:///C:/Users/canobay/Downloads/Tesis%20Elisa%20Herna%CC%81ndez.%20ALTA%20(6).pdf	Menció internacional	- “La representació audiovisual de la inutilidad de la clase

	capitalisme contemporani: The Wire (HBO, 2002-2008) com caso d'estudi						trabajadora en el capitalismo postindustrial: un análisis discursivo de la segunda temporada de The Wire", en <i>EU-topías</i> , vol. 13, primavera 2017, pp. 47-69. - "Mad Men", "Los Soprano" y el "American way of life". Historia del capital en dos tiempos" [coautoría con Jordi Revert Gomis]. En
--	---	--	--	--	--	--	---

							<i>Área Abierta</i>, vol 16, n.3, 2016, pp. 17-31. -“La irrevocabilidad del destino en The Wire: el caso del adolescente Dukie” en <i>SERIES</i>, vol.1, n.2 (2015), pp.113-126. - “Bron/Broen: pervivencia televisiva del noir clásico en el contexto contemporáneo”, en <i>Revista Faro</i>, vol.2, nº20, II Semestre
--	--	--	--	--	--	--	---

							2014, pp.56-67. - "Parodiando la frustración de la superwoman: Liz Lemon en el entorno laboral de Rockefeller Plaza" en <i>Revista de Comunicación de la SEECI</i> , año XVIII, nº34, julio 2014, pp. 50-64.
HERNANDEZ RUIZ, FRANCISCO JAVIER	Imatge i narració: el discurs sobre la guerra en 'Territori comanxe', 'El pintor de batalles' i 'El franc tirador pacient'	SANTIAGO RENARD ALVAREZ	Beltrán Llavador, Rafael (president) Arocena Badillos, M ^a Carmen (secretària) Belmonte Serrano, José (vocal)	<i>Excel.lent /cum laude</i>	https://roderic.uv.es/handle/10550/78093		

	d'Arturo Pérez- Reverte						
--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--

Relació de tesis que han realitzat el dipòsit o en breu ho van a fer

Cognoms i nom de l'estudiant	Títol de la tesi doctoral	Directors/es	Tribunal	Qualificació obtinguda	Enllaç al repositori institucional	Menció / Cotutela / Premis	Producció científica
SERIC, Maja	Habilitats humanes vs. Avanços tecnològics en l'àmbit universitari: un estudi sobre els efectes de la comunicació des de la perspectiva cultural	MANUEL PRUÑONOSA TOMÁS / JENARO TALENS CARMONA		-	-		
AYUSO ROS, Francisco	La posada en crisi de la realitat. Política i maneres de representació en els nous cinemes a Europa: El cas de "La nova ona del cinema romanès" (2001-2010)	GIULIA COLAIZZI		-	-		