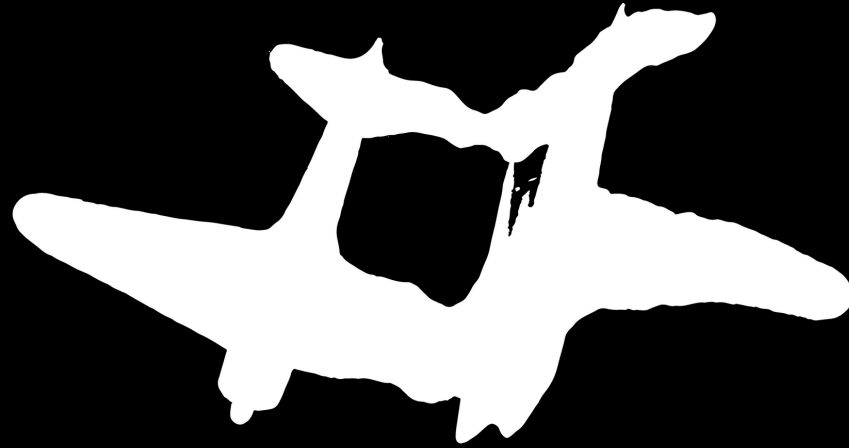




WEB



TRAMEVIC

TRANSNATIONAL WAR-TIME MEMORIES IN
EAST ASIAN VISUAL CULTURE

Symposium 5. 24 Octubre 2025

Hora 10-14.00h hora española / CET
Online: <https://uv-es.zoom.us/j/96842103629>

10-11h Moderador: **Alberto Porta (UJI)**.

Cora Cuenca Navarrete y Miguel Muñoz Garnica (Universidad Loyola)

Hermenéutica de las ruinas. De las huellas a la sanación del trauma colectivo en *Los niños de la colmena* (Hiroshi Shimizu, 1948) y *El teléfono del viento* (Nobuhiro Suwa, 2020)

Rosanna Mestre (Universitat de València)

Memoria de guerra, política de plataformas y turismo: Street View y las luchas por la visibilidad en Japón y China

11-11.10h Descanso

11.10-12h Moderador: **Esteban Córdoba (Universidad de Osaka)**

Amparo Montaner (Universitat de València)

Del trauma a la taquilla: Reescritura ideológica y paisaje lingüístico semiótico en la adaptación transnacional de carteles de cine de guerra japonés

Alba Montoya (Universitat de València)

El sonido de las secuelas: música, género y memoria de posguerra en *When Life Gives You Tangerines*

12-12.10 Descanso

12.10-13h (7-8am Buenos Aires). Moderador: **Marcos Centeno (UV)**

Pablo Gaviratti (Universidad de Buenos Aires / Nichia Gakuin) La Memoria desde una perspectiva okinawense. Una propuesta de Educación para la Paz entorno al manga Okinawa de Susumu Higa

Marcela Canizo (Instituto Argentino-Japonés Nichia Gakuin, Buenos Aires)

Doble exposición: Revisitando las voces de las “Mujeres de Confort” aquí y ahora, desde Buenos Aires, Argentina.

12.10-13h (7-8am Buenos Aires). Moderador: **Marcos Centeno (UV)**

Pablo Gaviratti (Universidad de Buenos Aires / Nichia Gakuin) La

Memoria desde una perspectiva okinawense. Una propuesta de Educación para la Paz entorno al manga Okinawa de Susumu Higa

Marcela Canizo (Instituto Argentino-Japonés Nichia Gakuin, Buenos Aires)

Doble exposición: Revisitando las voces de las “Mujeres de Confort” aquí y ahora, desde Buenos Aires, Argentina.

13-13.10h Descanso

13.10-14.00h Moderador: **Marcos Centeno (UV)**

Marian Moya (Universidad Nacional de San Martín) Alteridad y régimen de representación colonial: análisis antropológico de la producción documental propagandística de Mantetsu en Manchukuo (1931-1945)

Nieves Moreno (Escuela Universitaria de Artes TAI) Proyectar la nación: performatividad y nacionalismo en los inicios de la imagen cinematográfica en Japón.

Comité organizador: Marcos Centeno Martín (coordinador), Alberto Porta, Esteban Córdoba, Lourdes Domínguez, Ana Prieto.

Comité científico: Amparo Montaner (UV), Raúl Fortes (UV), María Ferrero (UEV), Denton Kirk (Ohio State Univ), Irene González (Birkbeck), Bruce Grant (NYU), Marketa Bajgerova, Suzy Kim (Rutgers), Hyun Kyung Lee (Sogang), Hyunseon Lee (SOAS), Nori Morita (Waseda), Florentino Rodao (UCM), Jordi Serrano (Ghent), Edward Vickers (Kyushu), Syada Dastagir, (Westminster), Antonio Blat (UV), Chuan Li (UV), Anastasia Fedorova (Kyoto), Tian Li (Korea Univ/Yale), Marie Sevela, Jordi Tordera (Florida), Blai Guarné (UAB), Dolores Martínez (Oxford), Vicente Sánchez-Biosca (UV), Barak Kushner (Cambridge).

TRAMEVIC (Transnational Wartime Memories in East Asian Visual Culture). Financiado por Generalitat Valenciana, Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, Reference CIGE/2023/066.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educación, Cultura,
Universidades y Empleo



**VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA**

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Departamento de Teoría de los Lenguajes
y Ciencias de la Comunicación

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Instituto Universitario de la
Creatividad e Innovaciones Educativas (IUCIE)



**TRANSNATIONAL MEMORIES IN
ASIAN VISUAL CULTURE**

Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo

Ref: CIGE/2023/066.

In collaboration with:

REPERCRI