

III Jornada Internacional sobre Innovación Docente

Desde la Perspectiva de Género

Género, innovación y tecnología. Legado y pensamiento de Teresa de Lauretis



Fecha: viernes, 24 de abril de 2026

Hora: 09:45

Lugar: Aula 403 (cuarta planta) Facultad de Filología Traducción y Comunicación

Enlace virtual: <https://uv-s.zoom.us/j/94247937860?pwd=AS8tEFp8eYB7z777TiTfwD82DPldlF.1>

La jornada se organiza en el marco de las actividades del proyecto *Por una tecnología igualitaria e inclusiva. Concienciar sobre el sesgo de género en las aplicaciones digitales y la inteligencia artificial* (3900174) del grupo de innovación docente consolidado GENERIZA

09:45 -10:30

Inauguración y presentación de la jornada

María Rosa Álvarez Sellers, Vicedecana de Cultura Igualdad, políticas Inclusivas y Sostenibilidad

Marcela Jabbaz, Directora del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer

Adolfo Carratalà, Director del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

Awatef Ketiti, Coordinadora del proyecto de innovación docente GENERIZA

10:30-11:30

Mesa de comunicaciones 1

Angela Di Matteo, Universidad Roma TRE.

Antiguas técnicas, nuevas luchas: el bordado político en América Latina

Silvia Guillamón Carrasco, Universitat de València.

Innovación educativa y tecnología de género: el video-ensayo como herramienta de reflexión crítica

Domingo Pujante, Universitat de València.

Narrativas de violencias: una aproximación didáctica

Patricia Picazo Sanz, Universitat de València.

La fotografía como tecnología de género: una mirada interseccional en el aula

11:30- 12:00

PAUSA

12:00 13:00

Mesa de presentación de obras audiovisuales estudiantiles

Video 1. “Brechas” Mario Alcalá, Pedro Andrés Ortega Cánovas, Raúl Amorós, Adrián Llopis Carles Herrera (Grado en comunicación audiovisual).

Video 2. “Caballo de Troya” Maria Fernandez Belliure, Emma Pérez, Daniela Valentina Mangones Sofia Molina, Irene Martinez (Grado en comunicación audiovisual).

Video 3. “El espacio que habitamos” Claudia Jamilet Rodriguez Cruz y Alejandra Balaguer Cardona (Grado en comunicación audiovisual).

13:00-14:00

Mesa de comunicaciones 2

Maria Josep Picó Garcés, Universitat de València.

Dones pioneres al periodisme. Reconstrucció amb perspectiva de gènere de la història del periodismo valencià

Jorge Belmonte Arocha, Universitat de València.

Tecnología de género y coeducación audiovisual.

Alejandro Morala Girón, Universitat de València.

Teresa de Lauretis y la tensión del análisis fílmico. Presente y futuro de un paradigma.

Frida Luis Maqueira Universitat de València.

Retextualización de la mulata de rumbo en 'Habana Blues' (2005): masculinidad, colonialidad y turismo sexual

SESIÓN DE TARDE

16:00-17:00

Mesa de comunicaciones 3

Federica Castelli, Universidad Roma TRE, Italia.

El género en la calle, entre victimización, violencia y reappropriación. Prácticas y reflexiones desde Italia.

Isadora Guardia, Universitat de València.

Perspectiva de género y tecnológica audiovisual: retos y oportunidades para la innovación educativa en la Dirección y Producción Cinematográficas.

Erika Yessenia Aquino Ordinola, Pontífica Universidad Católica del Perú (PUCP).

Algoritmos del trauma: visibilidad y circulación digital de testimonios de violencia sexual en América Latina.

Cristina Vallejo Abad (Tela para el Kambio).

Economía social y emancipación de mujeres víctimas de violencia de género en Mozambique

17:00-18:00

Mesa de comunicaciones 4

Núria Cervelló Ramos, Universitat de València.

Estética camp e identidades queer en el cine de Jacques Demy: ilustraciones didácticas.

Elena Madera Andreu, Universitat de València.

Género en pantalla: coeducando con el cine de Isabel Coixet.

Dina Eljantafi, Universitat de València.

Relatos de liberación de la mujer amazigh: ejemplos didácticos en la obra de Badia Hadj Nasser

Fadia Ben Mokhtar, Universitat de València.

Testimonios y relatos de mujeres argelinas migrantes en España: el caso de Souad Hadj Ali Mouhoub

18:00-18:15

PAUSA

18:15-19:15

Mesa de comunicaciones 5

Sara Ramírez (Graduada en comunicación audiovisual UVEG).

Las vírgenes suicidas de Sofia Coppola: De la mirada masculina a la realidad femenina

Lara Vallés Pecó, Universitat de València.

Educación en feminismo desde el cómic del Maghreb y Oriente Medio: Zainab Fasiki y Marjane Satrapi

Carme Reig (Graduada en comunicación audiovisual UVEG).

La industria musical mainstream. Un dispositivo de cosificación femenina

Julia Muñoz Martín (Graduada en comunicación audiovisual UVEG).

Género e inteligencia artificial: análisis crítico sobre la neutralidad tecnológica.

19:15

Clausura de la jornada

Directora

Awatef Ketiti (Universitat de València)

Comité organizador

Angela Di Matteo (Universidad Roma Tre)

Silvia Guillamón Carrasco (Universitat de València)

Patricia Picazo (Universitat de València)

Cristina Vallejo Abad (Universitat de València)

Comité científico

Giulia Colaizzi (Universitat de València)

Camelia Suleiman (State University of Michigan, EEUU)

Iqbal Gharbi (Universidad de Túnez)

Sebastián Horacio Gago (Universidad de Córdoba, Argentina)

Ana Corbalán (University of Alabama, EEUU)

Núria Simelio Sola (Universidad Autónoma de Barcelona)

Eva Paris-Hesca (Ohio Wesleyan University, EEUU)

Marcela Jabbaz (Universitat de València)

Beatriz Souto Galván (Universidad de Alicante)

