



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
centre
internacional
de Gandia



UNIVERSITAT DELS MAJORS - GANDIA GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA: ESPERA ACTIVA

Curs 2020 - 2021

1. DADES BÀSIQUES

1	Professor: Rafael Fernández Maximiano	Correu: maximian@uv.es
---	---------------------------------------	------------------------

Horari de classes i dates de les sessions

Hora: 9.45-12.15

Idioma: valencià

2.- BREU DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

L'assignatura teòrica-pràctica persegueix que l'alumne es familiaritze amb el món de la música mitjançant activitats de manera que facen servir els seus elements mediadors, com ara l'audició activa mitjançant l'aplicació de procediments didàctics de l'educació musical.

Es una manera d'introduir-se en el món de la música, de aprendre a gaudir de la experiència musical començant a reconèixer les estructures i elements d'aquest llenguatge artístic.

La asignatura teórico-práctica persigue que el alumno se familiarice con el mundo de la música a través de actividades que utilizan sus elementos mediadores, como por ejemplo la audición activa mediante la aplicación d procedimientos didácticos de la educación musical.

Es una manera de introducirse en el mundo de la música i aprender a disfrutar de la experiencia musical comenzando a reconocer las estructures y elementos de este lenguaje artístico.

3.- RESULTATS DE L'APRENTATGE

Valencià
Coneixements a adquirir / Destreses i habilitats a adquirir - Reconèixer els elements que conformen el llenguatge musical i la seua evolució durant la història i en els diferents continents. - Reconèixer les característiques dels estils musicals en Europa, dels diferents períodes i de la seua relació amb les diferents expressions artístiques i els canvis socials que els van induir. - Conèixer els trets fonamentals dels autors més significatius de l'història de la música europea i la seua influència tant en la seua època com en èpoques posteriors. - Conèixer les obres més importants de la producció musical, la seua influència en els canvis i evolucions estilístiques.

Castellano
Conocimientos a adquirir / Destrezas y habilidades a adquirir - Advertir los elementos que conforman el lenguaje musical y la evolución de los mismos a lo largo de la historia y en los diferentes continentes. - Reconocer las características de los estilos musicales en Europa, de los diferentes periodos y de su relación con las diferentes expresiones artísticas y los cambios sociales que los provocaban. - Conocer los rasgos fundamentales de los autores más relevantes de la historia de la música europea y su influencia tanto en su época como en épocas posteriores. - Conocer las obras más relevantes de la producción musical, y su influencia en el devenir de la evolución estilística.

4- DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

UNITATS TEMÀTIQUES: 1. Elements constitutius del llenguatge musical 1.1. El ritme. Pols i accentuació. Compàs tipus de compassos i polirítmies. 1.2. La entonació. Història de la notació musical. 1.3. La melodia. Tipus de melodies i característiques 1.4. La harmonia. Concepte de consonància i dissonància i la seua evolució històrica. 1.5. La forma musical. Formes més rellevants. 2. Els gèneres musicals. 2.1. Música vocal. 2.2. Música instrumental. 2.2.1. Els instruments. Famílies i evolució. 2.3. La orquestra i la seua evolució 3. Evolució de la música europea occidental. 3.1. Musica antiga. 3.1.1. Grècia 3.1.2. Música medieval 3.1.3. Renaixement 3.1.4. Barroc
--

- 3.1.5. Classicisme
- 3.1.6. Romanticisme
- 3.1.7. Nacionalismes
- 3.1.8. Segle XX i música contemporània.

4. L'òpera

UNIDADES TEMÁTICAS:

1. Elementos constitutivos del lenguaje musical
 - 1.1. El ritmo. Pulso y acentuación. Compás, tipos de compases y poli-ritmias.
 - 1.2. La entonación. Historia de la notación musical.
 - 1.3. La melodía. Tipos de melodías i características
 - 1.4. La armonía. Concepto de consonancia - disonancia y su evolución histórica.
 - 1.5. La forma musical. Formas más relevantes.
2. Los géneros musicales.
 - 2.1. Música vocal.
 - 2.2. Música instrumental.
 - 2.2.1. Los instrumentos. Familias y evolución.
 - 2.3. La orquesta y su evolución.
3. Evolución de la música europea occidental.
 - 3.1. Música antigua.
 - 3.1.1. Grecia
 - 3.1.2. Música medieval
 - 3.1.3. Renacimiento
 - 3.1.4. Barroco
 - 3.1.5. Clasicismo
 - 3.1.6. Romanticismo
 - 3.1.7. Nacionalismos
 - 3.1.8. Sigle XX y la música contemporánea.
4. La ópera

5- VOLUM DE TREBALL

ACTIVITATS A REALITZAR		Hores
Assistència a classes		40
Assistència activitats externes		
El.laboració de treballs individuals		
El.laboració de treballs en grup		
Lectures de material complementari		
TOTAL		

6- METODOLOGIA DOCENT

La metodologia està basada en l'exposició activa i la referència significativa. Per tal d'introduir els conceptes teòriques ens prendran exemples de la vida quotidiana i de l'entorn més pròxim a la realitat de l'alumne. D'aquesta manera es podrà relacionar els conceptes més teòrics i aparentment llunyans amb fets reconeixibles.

Per altra part, la utilització de mitjans audiovisuals accessibles en xarxa pretén fer totalment abastables les versions i els coneixements.

La metodología está basada en la exposición activa y la referencia significativa. Para introducir los conceptos teóricos se tomarán ejemplos tanto de la vida cotidiana como del entorno más próximo a la realidad del alumno. De este modo, se podrán relacionar los conceptos aparentemente más lejanos con hechos reconocibles.

Por otra parte, la utilización de medios audiovisuales accesibles en red pretende aproximar tanto las versiones trabajadas como los conocimientos teóricos.

7.- REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

REFERÈNCIES BÀSIQUES

Referència 1	-AGUILAR, M ^a .C. (2002): <i>Aprender a escuchar música</i> . Madrid. A. Machado Libros.
Referència 2	-CASINI, C. (2006): <i>El arte de escuchar la música</i> . Barcelona, Paidós.
Referència 3	-COPLAND, A. (1994): <i>Cómo escuchar la música</i> . Fondo de Cultura Económica. Breviarios.
Referència 4	-SZENDY, P. (2003): <i>Escucha</i> . Barcelona, Paidós.
Referència 5	-Revista <i>Eufonia</i> n° 2, enero 1996. Monográfico sobre <i>La audición musical</i> .

REFERÈNCIES COMPLEMENTÀRIES

Referència 1	-BERNSTEIN, L. (2003): <i>El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes</i> . Madrid, Siruela.
Referència 2	-BURKHOLDER, J. P., GROUT, D. J., PALISCA, C. V. (2008): <i>Historia de la música occidental</i> . Madrid, Alianza Editorial.
Referència 3	-MALBRÁN, S. (2007): <i>El oído de la mente</i> . Madrid, Akal.
Referència 4	-SCHAFFER, R. M. (1981): <i>El nuevo paisaje sonoro</i> . Buenos Aires, Ricordi.
Referència 5	-SCHAFFER, R. M. (1992): <i>Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas</i> . Buenos Aires, Ricordi.