



uv **gàndia**

UNIVERSITAT DELS MAJORS - GANDIA
GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA: MÚSICA

Curs 2020-21

1. DADES BÀSIQUES

1	Ana María Botella Nicolás	ana.maria.botella@uv.es
---	---------------------------	-------------------------

Horari de classes i dates de les sessions

Miércoles 09:30 – 10:30 y de 11.00 a 12.00 horas (1er cuatrimestre)

Sesiones:

Octubre 7, 14, 21, 28

Noviembre 4, 11, 18, 25

Diciembre 2, 9, 16, 23

Enero 13, 20, 27

Idioma: castellano

2.- RESUM/BREU DESCRIPCIÓ/JUSTIFICACIÓ DE LA MATÈRIA

Valencià

La música, com a manifestació artística que és i com a llenguatge capaç de transmetre emocions, és un element summament important en la vida de les persones, capaç de contribuir al desenvolupament sensorial i a la millora d'habilitats com la capacitat de comunicació o d'aprenentatge. Així, la música ha de buscar el desenvolupament de les capacitats estètiques de l'alumnat, possibilitant la compressió i el gaudi conscient de l'obra d'art dins dels diferents contextos socials i històrics i desenvolupant al mateix temps la capacitat creativa. L'objectiu principal de l'assignatura és contribuir que l'alumnat s'acoste al món de la música en la seua doble vessant històrico-musical i musical pròpiament dita tot això a través de l'audició.

Castellano
La música, como manifestación artística que es y como lenguaje capaz de transmitir emociones, es un elemento sumamente importante en la vida de las personas, capaz de contribuir al desarrollo sensorial y a la mejora de habilidades como la capacidad de comunicación o de aprendizaje. Así, la música debe buscar el desarrollo de las capacidades estéticas del alumnado, posibilitando la comprensión y el disfrute consciente de la obra de arte dentro de los diferentes contextos sociales e históricos y desarrollando al mismo tiempo la capacidad creativa. El objetivo principal de la asignatura es contribuir a que el alumnado se acerque al mundo de la música en su doble vertiente histórico-musical y musical propiamente dicha todo ello a través de la audición.

3.- RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Valencià
Coneixements a adquirir - Analitzar la música com a part de la història, la cultura i la societat del seu temps - Comprendre i gaudir les obres fonamentals de la música occidental. - Conèixer els principals compositors i intèrprets sorgits des de l'antiguitat fins al segle XX. - Conèixer les característiques principals de cada època i les formes musicals que han distingit a cada un dels períodes de la història de la música. Destreses i habilitats a adquirir - Ser capaç de comprendre els principals trets estilístics de les obres més significatives de la història de la música occidental a través de l'audició. - Ser capaç de reconèixer auditivament els elements de la música a través de l'anàlisi de les èpoques i estils de la història de la música occidental. - Promoure la sensibilitat relativa a l'expressió i creació artística.

Castellano
Conocimientos a adquirir - Analizar la música como parte de la historia, la cultura y la sociedad de su tiempo. - Comprender y disfrutar las obras fundamentales de la música occidental. - Conocer a los principales compositores e intérpretes surgidos desde la antigüedad hasta el siglo XX. - Conocer las características principales de cada época y las formas musicales que han distinguido a cada uno de los periodos de la historia de la música. Destrezas y habilidades a adquirir -Ser capaz de comprender los principales rasgos estilísticos de las obras más significativas de la historia de la música occidental a través de la audición. - Ser capaz de reconocer auditivamente los elementos de la música a través del análisis de las épocas y estilos de la historia de la música occidental. - Promover la sensibilidad relativa a la expresión y creación artística.

4- DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

Descripció de continguts (Valencià):

TEMA 1: LA MÚSICA EN L'ANTIGUITAT

- 1.1 Característiques de la música antiga.
- 1.2 La música a Grècia. Instruments.
- 1.3 La música a Egipte: Instruments.
- 1.4 La música a Roma: Instruments.

TEMA 2: LA MÚSICA EN L'EDAT MITJANA

- 2.1. Característiques de la música de l'Edat Mitjana
- 2.2. La monodia: el cant gregorià.
- 2.3. La polifonia religiosa.
- 2.4. La música profana.
- 2.5. La polifonia: naixement, Ars Antiqua i Ars Nova.
- 2.6. La música medieval a Espanya.

TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENAIXEMENT

- 3.1. Característiques de la música del Renaixement.
- 3.2. La Reforma i el sorgiment del Coral.
- 3.3. La Contrareforma.
- 3.4. La polifonia profana: la chançon, el madrigal i el nadala. Els cançoners.
- 3.5. La música instrumental.
- 3.6. La música renaixentista a Espanya.

TEMA 4: LA MÚSICA EN EL BARROC

- 4.1. La música barroca enfront de la renaixentista. Característiques.
- 4.2. Música religiosa i música profana: compositors rellevants.
- 4.3. Les formes instrumentals: concert, suite, fuga, tocata, preludi.
- 4.4. Les formes vocals: òpera, oratori, cantata, passió, coral.
- 4.5. Els instruments en el Barroc.
- 4.6. El Barroc a Espanya.

TEMA 5: LA MÚSICA EN L'ÈPOCA CLÀSSICA

- 5.1. Característiques principals de la música clàssica en comparació amb la barroca.
- 5.2. Formes instrumentals: concert, sonata i simfonia.
- 5.3. Formes de la música vocal: l'òpera.
- 5.4. Els instruments de l'orquestra en el Classicisme.
- 5.5. El Classicisme a Espanya.

TEMA 6: EL SEGLE XIX (ROMANTICISME I NACIONALISME)

- 6.1. Període de transició: Beethoven.
- 6.2. Característiques de la música romàntica.

- 6.3. Formes instrumentals i vocals.
- 6.4. Els corrents musicals nacionalistes.
- 6.5. El Romanticisme a Espanya.

TEMA 7: EL SIGLO XX.

- 7.1. Elements diferenciadors de la música contemporània.
- 7.2. Moviments musicals de finals del segle XIX i principis del segle XX: impressionisme, expressionisme, dodecafonisme, futurisme... Compositors.

Descripción de contenidos (Castellano):

TEMA 1: LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

- 1.1. Características de la música antigua.
- 1.2. La música en Grecia. Instrumentos.
- 1.3. La música en Egipto: Instrumentos.
- 1.4. La música en Roma: Instrumentos.

TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

- 2.1. Características de la música de la Edad Media.
- 2.2. La monodia: el canto gregoriano.
- 2.3. La polifonía religiosa.
- 2.4. La música profana.
- 2.5. La polifonía: nacimiento, *Ars Antiqua* y *Ars Nova*.
- 2.6. La música medieval en España.

TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

- 3.1. Características de la música del Renacimiento.
- 3.2. La Reforma y el surgimiento del Coral.
- 3.3. La Contrarreforma.
- 3.4. La polifonía profana: la chançon, el madrigal y el villancico. Los cancioneros.
- 3.5. La música instrumental.
- 3.6. La música renacentista en España.

TEMA 4: LA MÚSICA EN EL BARROCO

- 4.1. La música barroca frente a la renacentista. Características.
- 4.2. Música religiosa y música profana: compositores relevantes.
- 4.3. Las formas instrumentales: concierto, suite, fuga, tocata, preludio.
- 4.4. Las formas vocales: ópera, oratorio, cantata, pasión, coral.
- 4.5. Los instrumentos en el Barroco.
- 4.6. El Barroco en España.

TEMA 5: LA MÚSICA EN LA ÉPOCA CLÁSICA

- 5.1. Características principales de la música clásica en comparación con la barroca.
- 5.2. Formas instrumentales: concierto, sonata y sinfonía.
- 5.3. Formas de la música vocal: la ópera.
- 5.4. Los instrumentos de la orquesta en el Clasicismo.
- 5.5. El Clasicismo en España.

TEMA 6: EL SIGLO XIX (ROMANTICISMO Y NACIONALISMO)

- 6.1. Periodo de transición: Beethoven.
- 6.2. Características de la música romántica.
- 6.3. Formas instrumentales y vocales.
- 6.4. Las corrientes musicales nacionalistas.
- 6.5. El Romanticismo en España.

TEMA 7: EL SIGLO XX.

- 7.1. Elementos diferenciadores de la música contemporánea.
- 7.2. Movimientos musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX: impresionismo, expresionismo, dodecafonismo, futurismo... Compositores.

5- VOLUM DE TREBALL

ACTIVITATS A REALITZAR A L'AULA	Hores
Assistència a classes	30
Assistència a events i activitats externes	0
El.laboració de treballs individuals	0
El.laboració de treballs en grup	0
Lectures de material complementari	0
TOTAL	30 Horas

6- METODOLOGIA DOCENT

Valencià
La metodologia que és eminentment activa i participativa, ofereix la possibilitat de comprendre l'abstracció del fenomen musical. Encara que en una assignatura com esta predomina el mètode expositiu, este ha de tindre un caràcter expositiu-actiu; ha de ser l'alumne el que responga a determinades qüestions, sobretot aquelles relacionades amb la música escoltada, respecte a elements sonors, o a altres de tipus formal, associatiu.... Aquest ha de passar del "saber percebre" al "saber analitzar". A més, la metodologia que aplicarem estarà orientada segons diversos punts de vista: ▪ El professor/a com a orientador del procés d'ensenyança-aprenentatge.

- L'alumne/a com a constructor del seu propi aprenentatge respectant les diferències individuals de cada u.

D'altra banda, la metodologia està inspirada en els següents criteris didàctics:

- L'ensenyança s'adapta al procés d'aprenentatge de l'alumne.
- Els alumnes han de construir els seus propis aprenentatges des de les seues posicions bàsiques i elaboracions personals, contrastades amb l'objectivitat dels continguts daus en classe.
- Es fomenten els aprenentatges significatius.

Castellano

La metodología que es eminentemente activa, participativa y vivenciada, ofrece la posibilidad de comprender la abstracción del fenómeno musical. Aunque en una asignatura como ésta predomina el método expositivo, éste debe tener un carácter expositivo-activo; debe ser el alumno el que responda a determinadas cuestiones, sobre todo aquellas relacionadas con la música escuchada, respecto a elementos sonoros, o a otros de tipo formal, asociativo.... Éste debe pasar del “saber percibir” al “saber analizar”.

Además, la metodología que aplicaremos estará orientada según varios puntos de vista:

- El profesor/a como orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El alumno/a como constructor de su propio aprendizaje respetando las diferencias individuales de cada uno.

Por otra parte, la metodología está inspirada en los siguientes criterios didácticos:

- La enseñanza se adapta al proceso de aprendizaje del alumno.
- Los alumnos deben construir sus propios aprendizajes desde sus posiciones básicas y elaboraciones personales, contrastadas con la objetividad de los contenidos dados en clase.
- Se fomentan los aprendizajes significativos.

10.- REFERÈNCIES

REFERÈNCIES BÀSIQUES

Referència 1	Aguilar, M ^a . C. (2002). <i>Aprender a escuchar música</i> . Madrid: A. Machado Libros.
Referència 2	Alier, R. (2004). <i>¿Qué es esto de la ópera?</i> Barcelona: Ediciones Robinbook.
Referència 3	Bernstein, L. (2003). <i>El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes</i> . Madrid: Siruela.
Referència 4	Casini, C. (2006). <i>El arte de escuchar la música</i> . Barcelona: Paidós.
Referència 5	Copland, A. (1994). <i>Cómo escuchar la música</i> . México: Fondo de Cultura Económica.

REFERÈNCIES COMPLEMENTÀRIES

Referència 1	Eckhardt, V den H. (2004). <i>El ABC de la música clásica: todo lo que hay que saber</i> . Madrid: Santillana.
Referència 2	Michael, U. (1982). <i>Atlas de música</i> . Madrid: Akal.
Referència 3	Robertson, A. y Stevens, D. (1989). <i>Historia general de la música</i> . Madrid: Editorial Istmo.
Referència 4	Valls, M. (2003). <i>Para entender la Música</i> . Madrid: Alianza Editorial.
Referència 5	VV.AA. (1987). <i>Historia de la Música</i> . Madrid: Editorial Turner.