



UVgàndia

UNIVERSITAT DELS MAJORS - GANDIA
GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA:

SENTIDO Y SIGNIFICADO DEL ARTE
CINEMATOGRAFICO

Curs 2020-21

1. DADES BÀSIQUES

1	Professor/a: CARLOS ARENAS	Correu: carlos.arenas@uv.es
---	----------------------------	-----------------------------

Horari de classes i dates de les sessions

Hora: 9.30-12.00 Jueves del segundo cuatrimestre de 9'30 a 12 h.

Fechas: 4 de Febrero; 4,11,25 de Marzo; 15,22,29 de Abril; 6,13,20 y 27 de Mayo; 3,10, 17 de Junio

Idioma: Castellano

2.- RESUM/BREU DESCRIPCIÓ/JUSTIFICACIÓ DE LA MATÈRIA

Castellano

Una parte fundamental de la historia del arte contemporáneo es la historia del cine y de los otros medios de comunicación audiovisual. La asignatura centrará su docencia en las principales manifestaciones cinematográficas y las estudiará desde un punto de vista histórico, estético, técnico y sociológico, desmontando los prejuicios historiográficos tradicionales que han lastrado esta disciplina, y dando paso a las importantes aportaciones que la investigación especializada ha ofrecido en los últimos años.

3.- RESULTATS DE L'APRENTATGE

Castellano
<p>Conocimientos a adquirir / Destrezas y habilidades a adquirir</p> <p>Finalizado el curso el alumnado será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comentar y analizar una obra fílmica- Planificar y conducir el aprendizaje del temario desarrollado por la asignatura- Integrar la fruición estética con la visión crítica de una obra audiovisual- Conocer las principales obras, técnicas y corrientes de la historia del cine- Conocer los conceptos básicos del lenguaje audiovisual

4- DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

<p>UNIDADES TEMÁTICAS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Introducción a la historia del cine. Presentación. Lenguaje audiovisual2. Importancia del cine silente y los orígenes del cine3. El esplendor del cine mudo. El cine de vanguardia4. El cine clásico. Contexto. Características. Análisis5. Cine clásico. Géneros6. Cine clásico. Orson Welles7. El cine europeo. El Neorrealismo8. Práctica9. Los nuevos cines y la crisis del modelo clásico.10. Nouvelle Vague. El nuevo cine italiano.
--

11. El nuevo cine americano. El nuevo Hollywood
12. Práctica
13. La globalización del cine desde los años 80
14. El cine posmoderno. El cine hipermoderno
15. Práctica

5- VOLUM DE TREBALL

ACTIVITATS A REALITZAR		Hores
Assistència a classes		40
Assistència activitats externes		
El.laboració de treballs individuals		
El.laboració de treballs en grup		
Lectures de material complementari		
TOTAL		40

6- METODOLOGIA DOCENT

Castellano
Exposició de contenidos, proyecciones, debates y prácticas

7.- REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

REFERÈNCIES BÀSIQUES

Referència 1	GUBERN, Román, <i>Historia del cine</i> , Barcelona, Anagrama, 2014.
Referència 2	SÁNCHEZ NORIEGA, José Luís, <i>Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión</i> , Alianza, 2002.
Referència 3	BENET, Vicente J., <i>La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine</i> , Barcelona, Paidós, 2004.
Referència 4	
Referència 5	

REFERÈNCIES COMPLEMENTÀRIES

Referència 1	ALTMAN, R., <i>Los géneros cinematográficos</i> , Barcelona, Paidós, 2000.
Referència 2	BORDWELL, D. y THOMPSON, K., <i>El arte cinematográfico</i> , Barcelona, Paidós, 1996.
Referència 3	MÜLLER, Jürgen (ed.), <i>Cine de los 90</i> , Köln, Taschen, 2002.
Referència 4	
Referència 5	